

مؤسسة الإمامة الزراعية

تاریخ: ۹۵۳۴۱۷۰۰ پلاک: ۳۴۳۱۷۲۸ امارت: ۴۴۶۸۰۵۱

اقتناء ذلك الشراء .. عليه مسحوه الفسيل إريال مجازنا

عسالات

هيتاكي HITACHI

حوضين كبيرين للفسيل والتستيف -
جهاز ضد القوة -
تستيفيت مناسب بعد الفسيل -
خطين ١٠/٥٠ ٩٢٢/٦٠ سيكل -
الوات جلدابه -
المسكلاه الجيدون في المسكلاه،

شركة حمد العبدالله العيسى والولده

الرياض (القطر السابق) جسد

٤٥٣٦٨٤ ٤٥٣٦٨٤

٨٤٣٦٨٤

تخريج ٥٠٠ شبل من أشبال
الثورة الفلسطينية في الخرج اليوم
دعوة الأمير سلمان
لحضور افتتاح اجتماعات
المجلس الوطني الفلسطيني



□ الاعير سطلام □



□ الأمير سلطان □

صرح السيد رفيق التفتة عضو اللجنة المركزية لحركة فتح وممثلها في المملكة أن اجتماعات المجلس الوطني الفلسطيني التي ستعقد في الجزائر في شهر الحادي سبتمبر فاقست فلسطينية مثيرة، وأن محصلتها ستكون الخروج بخطى سياسية وإعلامية وعسكرة تعبر عن الوحدة الوطنية بين فصائل المقاومة الفلسطينية..

وإضاف السيد التفتة بأنه قد سلم دعوة خاصة من رئيس المجلس الفلسطيني لأصحاب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبد العزيز أمير منطقة الرياض، ورئيس اللجنة الشعبية لاستعادة الحقوق للوطن المحتل لحضور حفل افتتاح المجلس..

وقد أشاد السيد التفتة بمواقف المملكة ودعمها القوي للفلسطينية [القيمة ع ٣٠]

بعد تصفّات رئيسها المعادية للعرب..
سفير المهاجرة في روما
 يوقف التعامل مع الغرفة
 التجارية العربية. الإيطالية

روما/ من نبيل رضا الهلاني
مراسل الجزيرة.

أصدر سفير المملكة في روما خالد ناصر التركي قراراً بوقف التعامل مع السفراء التجارية العربية/الإيطالية، وبإغلاق عدم تحويلها لمقتضى على منهيات المنشأ التي يرفقها المونوب الإيطاليون عادة مع بضائعهم المصدرة إلى المملكة. وستقوم القنصلية السعودية بهذه المهمة في الوقت الحاضر. إذ أن السفير كان هذا القرار هو مؤقف وسيصرف حالما تتمكن المملكة من العودة إلى نهجها المعتاد في التعامل مع السفراء.

والجدير بالفكر أن مجلس إدارة الغرفة المؤلفة من ممثلين عن الغرفة العربية وعن اتحاد الغرف العربية ومومن معالي يكرى الشركات الإيطالية لتعمل عن العمل لفترة طويلة من الزمن بعد حالة الشلل التي فرضها رئيس الغرفة الإيطالي الجديد فيتو سكاليا لإغراض مازالت مجهولة. وقد انصرفت الحكومة الإيطالية غير الشرعية إلى سخط موقوفى الغربة من عرب الوطنيين فقاموا بإضرابات متكررة للتعبير عن احتجاجهم.

ومازال الرئيس سكاليا يقدر بتصرفاته داخل الغرفة متجاوزاً صلاحية المحدة بالمواعين في التنظيم الداخلي للغرفة. واهم تجاوزاته كانت تعطيل عمل الأيمن الخاص بالغرفة السفير محمد بن مسلم ممثل الجامعة العربية سابقاً في روما، والذي اقترحه الجانب العربي في الغرفة بإلجاماع، وانتخبه بالإجماع كذلك مجلس الإدارة ببلات. وفي الجبل يتسلم مختلف الحجج من أجل عقلة نيلهم صبراً لجماع عمله بصورة فعيلة. بعد أن عمل هذا قبل الحولة دون مكتوترة الرئيس. وقد خلق هذا الوضع جواً شديداً لمجلس الإدارة فطلعت أعمال المجلس وانتشلت ببلاتي كل أعمال الغرفة.

والحقيقة أن جهود الغرفة يعود إلى فترة بعيدة، فقبل أن يتمكن الجانب العربي من اقالة الأيمن العام السابق الذي كان جرح غيرة في وجهه ك مبادرات الغرفة الإيجابية. كانت الغرفة تترج تحت جو من الجمود والشلل الذي تدخل اقتصاد الغرف العربية ومجلس السفراء العرب في روما مثلاً بسفير المملكة من أجل

(البلقة على ٢٠)

هجمة دبلوماسية عربية أمريكية مشتركة
لتحقيق السلام في الشرق الأوسط



رونالد ریجن □



حسبہ: عیالہ



□ 2000 年 11 月 11 日



□ ■ ■ ■ □

لأخفى تتيج فرصة لا مثيل لها
للفطنة وإن على العرب أن يتجهزوا
بأن يكونوا الأوان.
وهذا الرأي لا يقتصر على الملكة
وسيم والوزير المصري إذ يشاوره
هذا الرأي العديد من القادة العرب
الذين يتفكرون في خطة ريجن على أنها
مفيدة ولكنها أفضل إلى السلام.
ويتوافق رأي الدول العربية
[البقية على ص ٣٠]

سود مختلفة لاستعمار الفرنسية
ة الآن لتحقيق السلام في الشرق
سب
يجز كل من الملك حسين عامل
والرئيس حسني مبارك من أن
ت يجري سريعا أمام الحرب حتى
صلوا إلى صيغة موحدة لجهود
السلام في الشرق الأوسط في هذين
الديان العربيين لن مقترحات السلام
أعلنها الرئيس ريجن في سبتمبر

وتؤكد الدوائر السياسية
في العاصمة العربية
بغداد والقاهرة، ودمشق وبيروت،
والجزائر، والرباط ستكون
مجنّذات ومتجنّحة لجميع الدوائر
إن كلاً من جلالة الملك فهد بن
عبد العزيز آل سعود والأمير
الأمير محمد بن عبد العزيز
بن سعود في الرياض
والملك الحسين بن عبد الله
في عمان سيقيمون بتفكير

مصر: الشئون

عظم العواصم العربية

وأولها مكافأة سيئاصد في
يئة القامبة وتري اللوائر
والهائية ان هذا
الديبلوماسي والسيسي
تخلف قرارات تعد من أصعب
التاريخ العرب المعاصر.

عُرفات في الجَزائر..
للإعداد لاجتماعات
المجلس الوطني الفلسطيني

العقبة يؤكد عدم خفض أسعار بترول الخليج

**تدمير وكالة الانباء
السورية في بيروت
نتيجة انفجار**

في ضوء نتائج الجولة الثانية عشرة في نانانيا.

المفاوضات اللبنانية - الإسرائيلية تتراوح مكانها
لبنان قد يقبل بإقامة منطقة عازلة بعمق ٢٠ كلم

الموضوعات التي سيناقشها المجلس الوطني في اجتماعه القادم بالجزائر وقد أعرب رئيس منظمة التحرير الفلسطينية عقب وصوله الى الجزائر عن ارتياحه لنتائج مباحثاته (السيد / شفيق الوزان رئيس الوزر اللبناني في تونس.

هذا ومن جهة أخرى أكد الدكتور أحمد صديقي المجاني عضو المجلس الوطني في اجتماعه القادم بالجزائر

التي سيناقشها المجلس الوطني في اجتماعه القادم بالجزائر وقد أعرب رئيس منظمة التحرير الفلسطينية عقب وصوله الى الجزائر عن ارتياحه لنتائج مباحثاته (السيد / شفيق الوزان رئيس الوزر اللبناني في تونس.

هذا ومن جهة أخرى أكد الدكتور أحمد صديقي المجاني عضو المجلس الوطني في اجتماعه القادم بالجزائر

صرح وزير البترول والثروة المعدنية بذكره الامارات العربية المتحدة الدكتور ممتع سعيد القتيبة بأنه لا توجد خطط عاجلة لعقد اجتماع وزاري أو تطوّل مجلس التعاون لدول الخليج العربية لاتخاذ قرار بخفض الأسعار.

وفي الدكتور القتيبة في تصريح نشرته شبكة الاعلام الفلبينية أمس ما يتّرد عن أن دول مجلس

الصباح اليكر مكتب وكالة الانباء السورية في بيروت..
واكد ان هذا الحادث يشكل انتهاكاً لحرية الصحافة التي تحرس الحكومة على المحافظة عليها في البلاد..
وقد تفقد رضوان مولادي مدير عام وزارة الاعلام اللبنانية قبل ظهر امس مكتب الوكالة السورية واجتمع مع احد المسؤولين فيها

بجروت من اسس الجريدة - مسقط
عمود
في اجتماعات اللجان التي عقدت

الرياض - واس -
وصل الى الرياض بحفظه ورعايته صاحب السمو الملكي الامير عبدالله
ابن عبد العزيز وفي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الخرس
الوطني. حفظه الله سموه في الحل والترحال..

غَدًا تَبْدَأُ
التَّضْفِيفَاتِ
السَّوِيَّاتِ
الْكَبِيرَاتِ
فِي مَحَلَّاتِ
الْحَزَاءِ الْأَحْمَرِ
RED SHOE

بسم: بريطانيا تعلق أهمية
كبيرة على زيارة الوفد العربي
"موقفنا واضح من القضية الفلسطينية"

الرئيس الأمريكي يطالب إسرائيل بتجميد بناء المستوطنات

طلب الرئيس الأمريكي رونالد ريغان إسرائيل بتجميد بناء المستوطنات في الضفة الغربية المحتلة قائل أن ذلك يعين أن يعتبر أكبر دليل على حسن نوايا إسرائيل نحو أحلال السلام في الشرق الأوسط.

كما دعا الرئيس ريغان في كلمته القلها امام أعضاء المؤتمر اليهودي العللي وإذاعها راديو صوت أمريكا إسرائيل أن التوصل في المفاوضات جادة حول مستقبل الضفة الغربية وقطاع غزة.

كما طلب الرئيس ريغان الملك حسين عامل الأردن أن يشارك في مفاوضات مباشرة مع العدو الإسرائيلي حول السلام.

اعلانات

تعلن محلات بن مرعي التجارية بالمدينة المنورة
عن طريق بنك الرياض بالمدينة المنورة فرع قباوت ٨٩٤٤٨٧/٨٩٤٦٥٠
عن مساهمة في مخطط معتمد برقم ٣/ع معتمد من أمانة المدينة المنورة
والمساهمة على النحو التالي:

١- رأس مال هذا المخطط الذي يتكون من (٥٨٨) مرياً وبيع للمساهمة عن طريق البنك المشار إليه في مبلغ
وقدره ستون مليون ريال (٦٠.٠٠٠.٠٠٠) مرياً سعودي كامل هذه المخطط مسجلة خالصاً حسب الأنظمة
والطبعات التي وضعتها أمانة الهيئة العامة للصورة المتبع.

٢- عدد الأسهم هي ثمانية آلاف سهم قيمة كل سهم (٧٥٠) ريال فقط وهو الواحد الذي لأي مشترك
في هذه المساهمة ، والحد الأقصى للمشارك في هذه المساهمة هو (٣٠٠) سهم فقط

٣- من كان خارج منطقة المدينة المنورة ويريد الاشتراك في هذه المساهمة يقوم بتحويل المزايدة من أسهم
البنك المشار إليه على الحساب رقم ١٥٢٣ في البنك نفسه وسوف يجمع المبالغ من المساهم على
عنوان المودع والتحويل بعد قليل صند وق المساهمة في (٣٠) يوماً.

٤- وقت صند وق المساهمة يبدأ ابتداءً من يوم ١٤/٣/١٤٠٦ هـ ويظل قائم يوم ١٤/٣/١٤٠٦ هـ

٥- وقت الدوام لقبض الأسهم في نفس المكان المشار إليه من الساعة ٩ م صباحاً حتى الساعة ١٢ م ظهراً حتى الساعة
الثانية عشر ، ومن الساعة ٢ م مساءً إلى العصر حتى الساعة السابعة ليلاً حتى الساعة الأولى.

٦- يبعد هذا المخطط عن الحرم النبوي الشريف بمسافة ٣ كم ٣٠٠ متر فقط ويصل بالمرسلة حتى
البلد وعمره الحلقة الدائرية الخاصة بالمرحلة المنورة التي تحت التنفيذ التي يمر من
المنطقة التي سوف تنتهي قريباً من التنفيذ.

٧- صيغة المخطط وشوارعها موضحاً كامله بإحدى المصنعات الاعلانية

٨- بعد انتهاء المدة المحددة لقبول الأسهم من المساهمين سوف يقوم مالك هذا المخطط بتغطية
مباقتين من الأسهم المحددة اعلايه بعدد مساهم من ضمن المساهمين

٩- هذه المساهمة هي ماعا على عموم المساهمين كل على قدر حصته بها.

١٠- مدة هذه المساهمة هي ستين وضمت فقط ابتداءً من ١٤/٣/١٤٠٦ هـ وحتى يوم ١٤/٣/١٤٠٦ هـ وبعد مضي هذه
المدة تقرب هذه الريبات المودع على ما عليه على حساب المساهمة وإيعا عن هذه المساهمة أي
مربع (١) بعد اعلانه لمدة شهر واحد من الجريدة ثم يباع بالناقد العلني العلوي والمخططات

١١- لا مكتب عقاري في أي مدينة من مدن المملكة يرغب أن يقوم في جمع بائع عليه من أسهمه ويقوم
بتحويلها إلى الرضا الشارح إليه من قبله لتسجيله لا يقوم في اعلانه على الحساب رقم (١٥٣)
في البنك نفسه ويحول البنك خلا ذلك الكتاب على عمره ولا وقد رواه ج وهي على صاحب المخطط
ليس على المساهمين من الدلالة أي شيء.

هـ نأله الله ، والتوفيق من الله الشارح ناصر محمد ومحمد ومحمد

مدير: محمد بن مرعي التجارية
بالدسنة المتوفرة من ١٣٩٩ رت: ٨٣٦٢٦/٨٣٧٢٥٨

الأخذية الرجالية:
 من ١٤٢/٤/٢٣ إلى ١٤٢/٤/٢٧ هـ الموافق ١٩٨٢/٢/٥ إلى ١٩٨٢/٢/١٠
الأخذية النسائية:
 من ١٤٢/٤/٢٩ إلى ١٤٢/٥/٥ هـ الموافق ١٩٨٢/٤/١٢ إلى ١٩٨٢/٥/١٧
الأخذية الولادية:
 من ١٤٢/٥/١٢ إلى ١٤٢/٥/١٩ هـ الموافق ١٩٨٢/٥/٢٤ إلى ١٩٨٢/٥/٣١

تقاطع شارع الخزان والعصارات • الرياض / هاتف : ٤٠٣٣٢٥٥

معك كل مساء..

المشاهدة

صحيفة مسائية يومية تصدر عن
مؤسسة الجزيرة للصحافة والطباعة والنشر

المشاهدة

صحيفة مسائية يومية تصدر عن
مؤسسة الجزيرة للصحافة والطباعة والنشر

مكافة صحفية
تحمل مضمون:

الخبر الطازج ومتابعته حتى لحظة الطبع
التحقيق الصحفي المصور المحلي والدولي
التحليل السياسي لأهم قضايا الساعة
والموقف الاقتصادي العالمي

بجانب:

النشاط الثماني والفكري
في الآداب والعلوم والفنون
قضايا المجتمع من رياضة وفن
الخدمات الإعلامية

المشاهدة

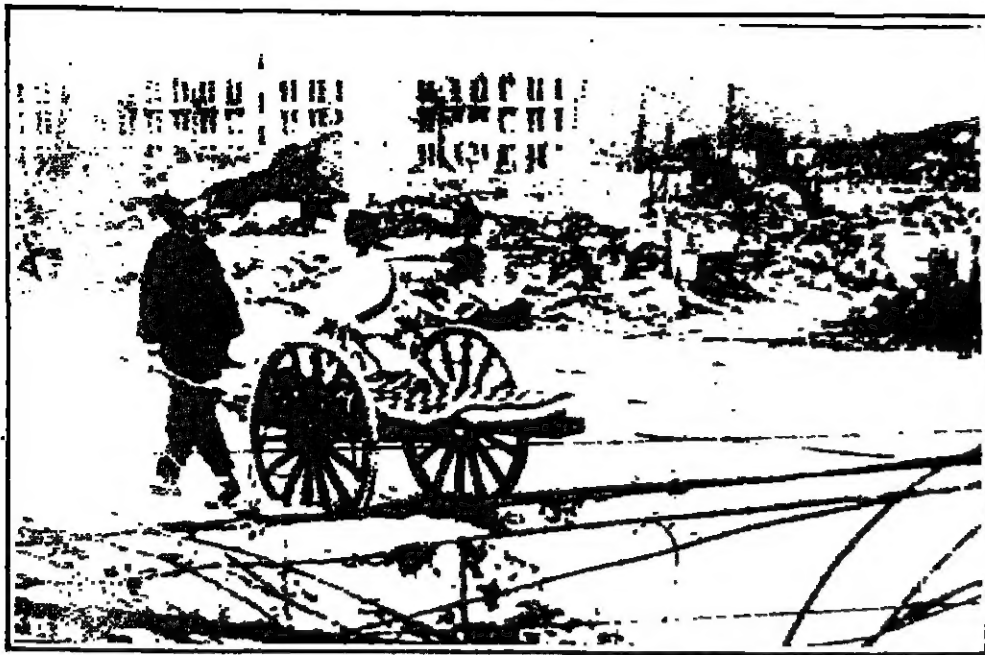
بين يديك
مساء اليوم
وكل مساء

تصدر عن
مؤسسة الجزيرة
للصحافة والطباعة والنشر
الرياض - شارع الناصرية
ص.ب ٣٥٤ - هاتف ٤٠١٠٢٢



كتبت القصة: ميكو مكنوبارا

قصة فتاة لا تستطيع أن تعمل.. ولا تتزوج!



كان عمري ١٢ عامًا.. عندما أقيمت القبلية الذرية على مدني هيروشيما قفرت مع آخرين من كوري بارفانغ ٤٥ قدمًا إلى الماء.. وظللنا هناك مستنجدين!

رأيت النار في جسد امرأة تكافح لإطفائها بأن تنتزع من جسمها شرائح لحم طولية محترقة.. حتى ماتت

بعد علاجي خلال ثمانية أشهر على النقالة.. رفضت أمي أن تعطيني ملة أركل فيها وجهي.. حتى رأيت نفسي.. وبسكيت!

في مركز هيروشيما لثقافة السلام

قررت أن أترك عملي في معهد المكفوفين حتى أستطيع العيش مع بنت أخي وابنة واليحيى عن عمل أستطيع أن أنتفع فيه بخبرتي في السفر حول العالم من أجل السلام. ومع ذلك كان من الصعب جدا أن أجد وظيفة أستطيع العيش منها. ولحسن الحظ فاني عمل الآن موظفة غير دائمة في مركز هيروشيما لثقافة السلام والذي انشئ في عام ١٩٦٧ والمركز يجمع ويحفظ مواد تعليمية ويجعلها متاحة للاستخدام العام، كما يعرض آثارا من الهجوم النووي وأشياء أخرى مثل معلومات الأبحاث حيث يقوم المركز بجمعها وتنظيمها وتجديدها وجعلها متوفرة.

انني أجمع مواد عن السلام من سبع صفحات مختلفة ومجلات من أجل دفتر القصص كما أساعد في متابعة حركة السلام في هيروشيما.

الأطفال الثلاثة أنا أهم الان

وقد كان الأطفال الثلاثة في رعايتي ورعاية أمي منذ وفاة أبوسهم. الان هم يشعرون كما لو كنت أنا أهم حقيقة كما تعلموا كيف يحمين الناس والسلام. وأنه لمن دواعي السرور أن أحدى بنات أخي قد بدأت تدرس بجد كي تصبح ممرضة أطفال، تماما مثلما فعلت أنا من قبل. لقد أصبحت بحق مفرمة بالعناية بالناس. بطريقة تجعلني أشعر أن حلمي لم يتوقف.

لا توجد أم أو أب يرغبان في الحرب اننا نؤمن أنه لا يوجد أب ولا أم لديهم أطفال اعزاء من الاولاد والبنات يرغبان في وقوع قصف أو قتل لأطفال آخرين أو خلق مزيد من اليتامى مثل ابن أخي وبنتي. اننا نحن الناجين لا نريد أبدا لآلاف الناس في العالم أن يمروا بالمشقة والرتاء لحالهم.

قولوا بصوت عال لا نريد الحرب لذلك قولوا من فضلكم، وبصوت عال، لا نريد الحرب ولا مزيدا من الحروب.. لا نريد هيروشيما جديدة.

من بين من بقي على قيد الحياة من بين الذين بقوا على قيد الحياة بعض ماتا، وتركوا ثلاثة أطفال، كانت أعمارهم ١٢، ٨، ٦ سنوات. وانتقل الأطفال إلى منزلنا ليعيشوا مع والدي المسنين، وكانهم ينتظرون عودتي لأربهم. أكثر من ذلك أن صحة أبي كانت معتلة جدا، بسبب سرطان المعدة، وقال الأطباء أنه هو نفسه كان أحد الناجين، إلا أنه اعتنى بي وعمل في وحدة أسفاف. يعالج الضحايا ويساعد في دفن جثث الموتى. أحيانا كانت توجد ثمانون جثة، وأحيانا فوق المائة جثة كل يوم وذلك حتى الخامس من أكتوبر..

معهد المكفوفين، تم اختياري كمعلمة لهيروشيما كي أقدم الرسائل الصادرة من الناجين من القنبلة (١) شخصيا إلى يوثانت السكرتير العام للأمم المتحدة في ذلك الوقت وذلك في المؤتمر الثامن عشر لنزع السلاح في جنيف. وفي الطريق إلى نيويورك وجنيف زرنا ١٤ دولة في خمسة أشهر بما في ذلك الولايات المتحدة وإنجلترا وفرنسا وألمانيا الشرقية والفرنسية والاتحاد السوفيتي وفي كل مكان كنا ندعو إلى وقف التجارب النووية.

١٣٨ اجتماعا في الولايات المتحدة في الولايات المتحدة الأمريكية حضرنا ١٣٨ اجتماعا في الجامعات، والمدارس، وجماعات السلام والاتحادات النسائية وذلك على مدى ٤٠ يوما من السفر. لقد حكيت قصتي بعاطفية وبواقعية حكيت عن المرضى الذين ما زالوا في المستشفيات في هيروشيما وهم يعانون إصابات الهجوم النووي، وعن معدل الموت الذي يصل إلى ٥٠ شخصا سنويا بين ضحايا الهجوم. أحيانا كنا ننهي بمناقشة مفيدة جدا، كان أفراد من الجمهور يسألوننا عما يمكن أن يفعلوه لمساعدتنا في نشر رسالتنا. لقد كانت ذكريات التجربة الحقيقية للقفص مؤلمة جدا بالنسبة لي لدرجة أنني أحسست بالمرض في أول بلد نزوره في هذه الرحلة. في النهاية اضطرت لأجراء عملية استئصال الزائدة الدودية في سوكهولم في السويد.

بعثة دراسة السلام العالمي وفي مايو عام ١٩٦٤، التحقت بجماعة أخرى هي البعثة لدراسة السلام العالمي، التي سافرت إلى ثماني دول فيما بين شهري أبريل ويوليو وزارت كلا من الولايات المتحدة وكندا وإنجلترا وفرنسا وبلجيكا وألمانيا الغربية والاتحاد السوفيتي. بعض المشاركين كانوا يخطبون العواطف ويعرضهم تحدث عن وجهة نظر علمية كان لها الأثر في أن تؤكد بشدة لشعوب العالم أصرارها الوحيد على تحقيق التعمد بأنه لن تكون هناك هيروشيما أخرى.

عندما عدت إلى الوطن من جديد عندما عدت إلى الوطن، صدمت بشدة عندما وجدت أن أخي الأكبر وزوجته قد ماتا، وتركوا ثلاثة أطفال، كانت أعمارهم ١٢، ٨، ٦ سنوات. وانتقل الأطفال إلى منزلنا ليعيشوا مع والدي المسنين، وكانهم ينتظرون عودتي لأربهم. أكثر من ذلك أن صحة أبي كانت معتلة جدا، بسبب سرطان المعدة، وقال الأطباء أنه هو نفسه كان أحد الناجين، إلا أنه اعتنى بي وعمل في وحدة أسفاف. يعالج الضحايا ويساعد في دفن جثث الموتى. أحيانا كانت توجد ثمانون جثة، وأحيانا فوق المائة جثة كل يوم وذلك حتى الخامس من أكتوبر..

ولم يمكن نزع حتى بعد موت الفتاة. لقد بحثت أم هذه الفتاة عن ابنتها ولكنها لم تستطع أن ترى وجهها أبدا.

استمر علاجي ٨ شهور وأنا أحمل بالنقالة

في الفترات التي كانت تفصل التحذير بوقوع غارات جوية، كان أبي يضعني على نقالة، ويأخذني للعلاج. لقد عولجت من الصروق لمدة ثمانية أشهر، ولكن انتهى العلاج وأنا مصابة بتشوهات وأورام على ساقي الاثنيتين وزراعي ووجهي، فقدت القدرة على استخدام ذراعي ورجلي لفترة ولكني كنت أدرب أعضائي حتى لا تتصلب بشكل دائم. وفي كل مرة أحرك فيها أعضائي كانت تنزف من عند المفاصل. وكثيرا ما كنت أفكر في أنه ربما كان من الأفضل أن أترك ذراعي وساقاي كما هي، لأن عملية التدريب كانت مؤلمة جدا.

عندما نظرت في وجهي أصبت بصدمة

مرات كثيرة طليت من أمي مرة، كنت أريد أن أرى كيف أصبح وجهي بعد العلاج. ولكن أمي لم تعطيني المرأة أبدا. وعندما أصبحت قادرة على أن أقف ذهبت إلى المرأة بنفسني. وأصبحت بالصدمة عندما نظرت إلى وجهي.

جميع ضحايا هيروشيما وهكذا أعيش الآن، لا أعرف متى سيعود المرض الإشعاعي ولا ما إذا كنت سأشفي منه في المرة القادمة. أن جميع ضحايا قصف هيروشيما يعيشون في نفس الظرف.

لا أستطيع أن أعمل.. ولا أستطيع أن أتزوج

وعندما لم أستطع الحصول على وظيفة بسبب الندبات التي في وجهي، بكيت، بكيت أيضا عندما علمت أنه ليس بمقدوري أن أذهب إلى المدرسة لمزيد من التدريب. كنت أكي أيضا كلما تذكرت أنني لا أستطيع أن أتزوج.

وصلت نقطة الموقف عن البكاء

كانت أمي تبكي وهي تقول ليتني أنا التي احترقت بدلا منك لأنني أكبر سنا ومن السهل أن أموت. أحيانا كانت تقول وربما كان من الأفضل لو أنك مت عندما تعرضت للحريق. في النهاية وصلت إلى النقطة التي أستطيع فيها الكف عن البكاء لأن دموعي كانت تحزن أمي.

معتلة لمدينة هيروشيما وضحاياها

على أية حال لا تعلقوا بشأني. فالبرغم من أنني عند لحظة معينة كنت مهددة بالموت. إلا أنني متعاسكة. ففي مارس عام ١٩٦٢ وقبيل استئناف الولايات المتحدة إجراء التجارب النووية، وبعد أن علنت لمدة ثمانين سنوات في

يستطيعوا فقد غرقوا وظفت جثثهم على سطح النهر.

النار في جسد امرأة على الجسر

عن الجسر رأيت امرأة تكافح لإطفاء النار التي تشتعل في جسدها. كانت هناك شرائح طويلة من الجلد تتدل من يديها وزراعيها. كان هناك أيضا بعض الناس الذين توقفوا عن الجري لشرب جرعة ماء من زجاجات ماء كانت معهم. ولكن الحرارة كانت شديدة لدرجة أنهم اختنقوا وماتوا ووجوههم في الماء.

كل الشوارع مجرد حوض من الدماء

على طريق الغابة كانت توجد جثث كثيرة، والشوارع مجرد حوض من الدماء. وبمساعدة شخص ما وصلت إلى نقطة تجمع يتم فيها معالجة الجرحى..

أحدهم وضع منديلا على وجه فتاة لأن جروحها كانت بشعة إلى الحد الذي لا يمكن رؤيتها. لقد التصق المنديل بوجهها المحترق

● الخرج / تقدم إلى إدارة الأحوال المدنية في الخرج المواطن طارش إبراهيم محمد الطويرش مفيدا أن دفتر حفيظة نفوسه رقم ١١٧٣٠/١٤٢٠ وتاريخ ١٣٨٥/٧/١٠ سجل الخرج قد فقد منه، يرجى من يعثر عليه أن يسلمه لإدارة الأحوال المدنية في الخرج أو أقرب إدارة أحوال مدنية - لأن حفيظة هذه الحفيظة لو أخفلها أو ألحقها بموتاتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها بعد مخافة يعاقب عليها النظام.

● تعلن لجنة المواليد والوفيات بامرة منطقة الرياض أن السيد إبراهيم دغري - تركي الجنسية بموجب الجواز رقم ١٣٣٧٤ وتاريخ ١٣٧٧/٦/١ م الصادر من أقره تقدم إليها طلبا استخراج شهادات ميلاد لابنه الثاني اسمه: ثروت المولد بالرياض ١٤٠٧/١١/١٤ هـ فن له اعتراض على ذلك عليه مراجعة لجنة المواليد والوفيات بامرة منطقة الرياض خلال مدة ثلاثة أشهر من تاريخه والله الموفق.

● يعلن محمد بن محمد سعيد عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٤٧٨٧٨٨ تاريخ ١٣٨٥/٧/١٧ م صادرة من الرياض. يرجى من يعثر عليها أن يسلمها إلى إدارة المرور بالرياض وله الشكر.

● يعلن الدعوة / محمد ناصر عبد السلام عبد السلام بموجب الحفيظة برقم ١١٧٣٢/١١/١٨ هـ سجل الرياض برغبته بإضافة شهادته الصغار بحيث يصبح اسمه الصحيح بعد الإضافة هو / محمد ناصر عبد السلام الصغار. فن له معارضة مراجعة الأحوال المدنية بالرياض خلال شهر من تاريخه.

● بريدة / يعلن أحمد محمد علي سلطان عن فقد رخصة عمل رقم ٣٥٨٠ تاريخ ١٤٠٠/٧/٢٢ هـ صادرة من مكتب العمل بالرياض. يرجى من يعثر عليها أن يسلمها إلى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● بريدة / يعلن علي الصالح القفاري عن فقد صك شرعي رقم ٨٩٩ تاريخ ١٣٨٨/٩/١١ هـ صادر من مكتب عدل بريدة. يرجى من يعثر عليها أن يسلمها إلى مكتب عدل بريدة.

● بريدة / تعلن المحكمة الشرعية بالقرار أنه أنهى إليها قاعد بن متعب بن مجاهد أبو سون أن من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الحوش للقلم من الطين الواقع في محلة بالقرارة المحدودة بالحدود الآتية: جنوبا بيت بردين متعب بطول ١٠ م، وشمالا بيت خلف بن محمد بطول ١٠ م، وشرقا شارع بطول ١٥ م، وغربا بيت قاعد بن متعب بطول ٢٥ م، وطول اعطائه حجة تملك له فعل كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه إلى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.

● بريدة / يعلن قسم كمال الدين - هندي الجنسية عن فقد دفتر إقامة رقم ١٩٩٥ تاريخ ١٤٠٠/٣/٢٧ هـ صادر من جوازات بريدة. يرجى من يعثر عليه أن يسلمه إلى جوازات بريدة وله الشكر.

● الجمعية / تقدم لإدارة الأحوال المدنية بالجمعية المواطن صقر دمام المرشد الرخيبي المطيري حامل الحفيظة رقم ٥٧٦٢ في ٩٧/٨/٢٩ هـ سجل الجمعية طلبا تعديل اسم جده المرشد إلى صقر حيث يصبح اسمه كغلا بعد التعديل / صقر دمام صقر الرخيبي المطيري. فن له معارضة عليه مراجعة الأحوال المدنية بالجمعية خلال شهرين من تاريخه والله الموفق.

١٢ عاما. كنت أعمل مع مجموعة عمل طلابية على بعد ميل واحد من مركز الهدف.. وبعد سماع صفارات الأمان الكامل، عدنا إلى العمل، رأيت برقا ساطعا، وعندما استعدت وعي أريد أن أعود إلى المنزل وبدأت أجري.. وصلت إلى جسر «تسويومي»، وكان هناك الكثيرون في النهر يصرخون طلبا للمساعدة، قفرت من الجسر إلى الماء من ارتفاع ٤٥ قدما تقريبا.. كانت وجوهنا فقط فوق الماء ونحن نصرخ طالبين النجدة من امهاتنا. امسكتني شخص وسألني «الست أنت «ماتسويارا سان»؟ لم أستطع أن أعرف من الذي كان يكلمني سألته «من أنت؟» ردت «أنا هيروكو»، ثم بدأنا جميعا نعرف أسماء بعضنا ..

٥٥ من ٣٢٠ نجوا من الغرق

أدركت أن النار ستحيط بنا سريعا وأن علينا أن نترك الماء ونعود إلى الجسر. كان ٥٥ فقط من الطلاب الـ ٣٢٠ هم القادرون على الخروج من الماء أما أولئك الذين لم

فيما يلي قصة إنسانية مؤثرة، بطلتها فتاة يابانية صعلقة من مواليد وسكان مدينة هيروشيما وهي أول مدينة في تاريخ العالم الحديث التي شاء القدر أن تدمر بأول قنبلة ذرية وأن يموت من مات من أهلها بحرائق القنبلة، وأن يبقى من بقي حيا من أهلها مشوه الخلقة من أثار الحروق، ومريرضا ويعده الموت بسبب الإشعاع الذي لم يزل رغم مضي قرابة نصف قرن على ضرب هيروشيما بالقنبلة الذرية.

وتقول الفتاة «ماتسويارا سان» (انتي) أعيش الآن فتاة لا تستطيع أن تعمل ولا تستطيع أن تتزوج ولعدم علمها وعدم زواجها قصة هي التي ترونها بلسانها تنقلها لقرائنا لكي ينضموا إليها في نداءاتها الموجهة إلى العالم برفض الحرب وحب السلام. إذ أنها ليست الوحيدة التي تعاني مما تعاني من آثار القنبلة.

عرفنا أسماء بعضنا ونحن في الماء

عندما حدث القصف كان عمري وقتها

● يعلن محمد أيوب محمد يوسف - البكستاني الجنسية عن فقد جواز رقم AG ٢٩١٢١٣ بتاريخ ١٩٧٨/٤/٣ صادر من كراتشي فيرجو من يعثر عليه تسليمه إلى السفارة البكستانية أو الاتصال بمحلات الحربي بقدماء تليفون ٨٣٣٣١٧٧.

● تعلن المحكمة الشرعية بالرياض أنه أنهى إلى فضيلة الشيخ عبد الرحمن بن محمد بن ضوي / محمد بن ناصر بن شويحان بالوقعة عن عبد العزيز وبسليم وصالح أولاد محمد بن حميد أن من الجاري في ملكه موكليه وتحت تصرفهم المزرعة الواقعة في محلة وادي لبن المسمى بلو عيوج بالرياض الحدود بالحدود الآتية: جنوبا شارع بطول منسك مجموعته ٤٣٩٨. ٦٧ م، وشمالا ملك الأمير بن عبد العزيز وملك البشري بنت عبد العزيز بطول مجموعته ٤٣٩٨. ٤٧ م، وشرقا ملك والده الأمير بن عبد العزيز ونظام الحد شارع بطول مجموعته ١٠٥٢. ٦٢ م، وغربا ملك الأمير سلطان بن عبد العزيز أحمد بن عبد العزيز وال غنصوان بطول صفر. ومجموع مساحتها (٧٥، ٦٦٩، ٢٢٨، ٢٠ مليون ومثلان وتسعة وثمانون متر وتسعة وتسعة وستون متر وخمسة وسبعون سنتيمتر). وطول اعطائه حجة تملك لها فعل كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه إلى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.

● القويقية / تعلن المحكمة الشرعية بالقرار بأنه أنهى إليها المدعو / فلاح عبد الحسن بن كرمان القحطاني طلبا حجة استحكام على بيته الواقع في السليمية في الرين ويحده كالآتي: شمالا فضاء بطول ٨ م، جنوبا فضاء ٨ م، وشرقا فضاء بطول ٨ م، وغربا بيت عبد الحسن ٨ م، وهو دارج إليه بالإجماع الشرعي فمن له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه إلى المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره والله الموفق.

● تعلن المحكمة الكبرى بالإحساء للعموم بأنه أنهى إليها عبد العزيز وصالح ومرزوق أبناء عبد الله الحزن النجار ببناءه ذكروا فيه أن من الجاري تحت يدهم وتصرفهم كامل البيت الكائن بالقرعة الشامية الأيل اليوم بالشراء حسب الصك الصادر من مكتب عدل الأحساء المسجل برقم ١٥٠٧ في ١٣٧٨/٨/٢٤ هـ المحدود غربا بيت بخيل الله وأحمد طيو وبيت عيسى الحمد والحصاد بطول ٤، ٨٠ م، وشرقا الطريق وبيت الحريص ومحمد غدير بطول ٤ م، وجنوبا بيت الملبو بن غير بطول ١٢. ٤٠ م، وشمالا الطريق وبيت الحصاد بطول ١٢. ٤٠ م، بالبالفة مساحته (٩٨. ٥١ م) خصب واستمارة الموقعة من المساح بالمحكمة محمد بن حسن البخاري بتاريخ ١٤٠٣/٤/٣ هـ المرفق بخبطه رقم ٢١١/م في ١٤٠٣/٤/٥ هـ ويطلب المليون على حجة استحكام لأبني مساحته ملكهم بالإجماع فمن له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه إلى المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره. وبعد مضي المدة ولم يتقدم لمعارض سيجري اللازم أن شاء الله والله الموفق.

● الخرج / تعلن المحكمة الشرعية بالخرج أنه أنهى إليها سالم بن ركنه البعيجان أن من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل بيته الطين الواقع في محلة الهيثم بالخرج المحدود بالحدود الآتية: جنوبا بطول ١٦. ٢٠ م ويحده ملك آل بعيجان. وشمالا بطول ١٦ م ويحده شارع. وشرقا بطول ١٥. ٩٠ م ويحده ملك عبد الرحمن بن علي البعيجان. وغربا بطول ١٦. ٣٠ م ويحده ملك سعد عبد الله البعيجان. وطول اعطائه حجة تملك له فعل كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه إلى المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره. وبعد مضي المدة ولم يتقدم لمعارض سيجري اللازم أن شاء الله والله الموفق.

الفائز في حديث شامل " الجزيرة " عن التأمينات الاجتماعية ..

التأمينات الاجتماعية صورة حية للتكافل الاجتماعي في المجتمع الإسلامي

بنجاح المؤسسة في بناء جسور الثقة بين أصحاب الأعمال والعمال

تبدأ قريباً مراحل تطبيقية أخرى متوازنة لفرعي المعاشات والأخطار المهنية

مزايا متعددة وسخية يوفرها فرع الأخطار المهنية للمتقاعين بها ..



أعماله قسم التفتيش

التأمينات الاجتماعية، دعامة أساسية من دعائم المجتمع الحديث. وهي صورة من صور التكافل الاجتماعي التي يحرص عليها مجتمعنا الإسلامي الحنيف من أجل تحقيق الرعية الاجتماعية لكل أفراد المجتمع وللحقيقة فإن التأمينات الاجتماعية في بلادنا أصبحت ذات أثر كبير في حياة الكثيرين من أصحاب الأعمال وعوائلهم. وخاصة بعد تطبيق فرع الأخطار المهنية ونظاميها من أجل تأمين العاملين والموظفين، وفي فترة وجيزة. مما يبرهن سالفه ويوسع نطاق التكافل بهذا الفرع الجديد الذي بدأ تطبيقه لأول مرة منذ حوالي عشرة شهور فقط.

وما هي المزايا التي يوفرها فرع الأخطار المهنية للمتقاعين به؟ وما أثر ذلك على كل من العامل وصاحب العمل؟ وكيف يمكن حساب التعويضات التي تؤدي للعامل في حالة إصابته بإصابة عمل؟

وبالنسبة لفرع المعاشات الذي بدأ تطبيقه منذ مطلع عام ١٣٩٣ هـ. هل من المتوقع أن يتسع نطاق تطبيقه ليشمل فئات جديدة؟ وما هي حكايات استثمارات أموال التأمينات الاجتماعية؟ وكيف يعود أثرها على كل من العامل وصاحب العمل؟

والخبر ما هي الاستفادة التي يمكن أن تعود على العامل الأجنبي من الاشتراك في التأمينات الاجتماعية؟

وكلنا نلنا هذا اللقاء الحيوي المثر. مع معالي الأستاذ محمد علي الفاضل - محافظ المؤسسة العامة للتأمينات الاجتماعية. لنبقي لنا بقية هذه اللقاءات والاشتراكات التي تهم عشرات الآلاف من المتعاملين مع التأمينات الاجتماعية والمتقاعين مزاياها.

■ أصبح من الواضح أن التأمينات الاجتماعية تتفاعل مع قطاع عريض من أصحاب العمل والعمال وعوائلهم تؤثر فيهم وتتأثر بهم. ونظرا لأن الصحافة هي مرآة الرأي العام، لذلك نجد أنه لا تفلح صحيفة أو أكثر من أخبار أو تعليقات عن التأمينات الاجتماعية. بل لانا أن نعرف من معاليك آخر أخبار التأمينات الاجتماعية.

□ هذا صحيح. ولأصحاب العمل والعمال وأفراد أسرهم كل الحق في اهتمامهم بالتأمينات الاجتماعية فهي منهم ولهم. وكما تعلم فإن نظام التأمينات الاجتماعية يتضمن فرعين: الفرع الأول فرع المعاشات وهو يغطي للعامل الحصول على معاشات أو مبالغ مقطوعة حين وصوله إلى سن الشيخوخة أو حين إصابته بعجز غير مهيئ كما يغطي لإسره الحصول على مثل ذلك حين وفاته والفرع الثاني هو فرع الأخطار المهنية وهو يغطي أيضا حصول العامل على معاش مناسب أو مبالغ مقطوعة حين إصابته نتيجة حوادث العمل أو الأمراض المهنية. وقد جرى تطبيق مرحلتين من مراحل فرع الأخطار المهنية وتعتبر المؤسسة العامة للتأمينات الاجتماعية من مراحل تطبيق هذا الفرع بمشئته الله تعالى اعتبارا من غرة شهر جمادى الأولى بالمشئبة للمشتات التي تتبع التقويم الهجري واعتبارا من غرة شهر مارس القادم بالمشئبة للمشتات التي تتبع التقويم الميلادي.

■ كما يبدو فإن فرع الأخطار المهنية حديث التطبيق إذ لم يبدأ تطبيقه إلا من غرة شهر رجب من العام الماضي. فهل يمكن أن نوضح لنا معاليكم أهمية هذا الفرع بالنسبة للعامل؟

□ أهمية فرع الأخطار المهنية بالنسبة للعامل أن إصابته بمرض مهني أو إصابته بحادث مهني قد يحد من قدرته على العمل أو يحد من قدرته على العمل بصفة كاملة. وفي هذه الحالة فإن تأمينه يحمي نفسه من الفقر والحرمان. وهذا هو الهدف الأساسي من إنشاء فرع الأخطار المهنية. وهو يهدف إلى تأمين العامل من الفقر والحرمان في حالة إصابته بمرض مهني أو إصابته بحادث مهني. وهذا هو الهدف الأساسي من إنشاء فرع الأخطار المهنية.

■ معالي العجز الكلي (٣٧٥٠) ريالاً حسب الشرع للموضوع في الفترة (١) مضروباً في ٥٠٪ فيكون الناتج قدره ١٨٧٥ ريالاً.

■ تقدم إلى إدارة الأحوال المدنية في عفيف المواطن/ محمد بن جعفر حمد الطخيري مفيداً أن دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤١٨٩ وتاريخ ١٤٠٢/٢/٢٧هـ سجل عفيف قد قد منه. يرجى من يعثر عليه أن يسلمه لإدارة الأحوال المدنية في عفيف أو أقرب إدارة أحوال مدنية - لأن حيازته هذه الحفيظة أو إخفائها أو العبث بمحتوياتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

■ يعلن شارد أحمد الخضري عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٩٦٥٨ تاريخ ١٤٠١/٦/٢٣هـ صادرة من مرور ينبع. يرجى من يعثر عليها أن يسلمها إلى مرور ينبع وله الشكر.

■ العتيبي مفيداً أن دفتر حفيظة نفوسه رقم ٨٠١ وتاريخ ١٣٩٧/١١/٧هـ سجل حوطة بني تميم قد قد منه. يرجى من يعثر عليه أن يسلمه لإدارة الأحوال المدنية في الرياض أو أقرب إدارة أحوال مدنية - لأن حيازته هذه الحفيظة أو إخفائها أو العبث بمحتوياتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٤ - وإذا نتج عن إصابة ذلك العامل عجز بسيط يقل عن ٣٠٪ كان يكون نسبه مالا ٢٥٪ فعقل هذا العامل يحصل على تعويض مقطوع يعادل ٣٦ مرة المعاش الشهري الذي كان يمكن أن يحصل عليه لو كانت نسبة عجزه تعفيه الحق في معاش فرضاً. أي يحسب معاش فرضي على أساس نسبة عجزه كلما اتجهنا في المثال السابق أي معاش العجز الكلي وقدره ٣٧٥٠ ريالاً مضروباً في نسبة العجز وهي في هذا المثال ٢٥٪ فيكون الناتج ٩٣٧٥ ريالاً وبذلك يكون التعويض المقطوع للعامل في هذه الحالة ٣٣٧٥٠ - ٣٦٩٣٧٥ = ٣٣٧٥٠ ريالاً.

وهذا يتبين لك من هذه الأمثلة كيف أن نظام التأمينات الاجتماعية يغطي للعامل وأسرته من بعده حياة كريمة. وهذا هو مضمون التكافل الاجتماعي الذي تعتبر التأمينات الاجتماعية صورة بارزة من صور.

■ أرحمكم لنا معاليكم أيضاً وأيا أهمية فرع الأخطار المهنية أيضاً وما لنا أن نعرف أهمية بالنسبة لصاحب العمل؟

□ إن فرع الأخطار المهنية كما ذكرت من قبل يشجع جواً من الطمأنينة في العمل مما يشجع العامل على الإقبال على مخاطر العمل دون تهرب. وفي ذلك ما يعود على صاحب العمل بالفائدة. هذا فضلاً عن أن المؤسسة العامة للتأمينات الاجتماعية بموجب أحكام فرع الأخطار المهنية تقوم مقام صاحب العمل في أداء كافة الالتزامات التي كانت تقع على عاتق صاحب العمل نتيجة إصابة العامل. فهي تتولى على نفقته علاج العامل وتأمينه وتدفق لتأمينه ولا يؤول الأمر إلى أن يتحمل عجزه عن مباشرة عمله فضلاً عما تؤديه الأعمال التعويضات الممنوعة عن الإصابة وهو ما كان يظل كاهل صاحب العمل خاصة إذا تصورنا احتمال إصابة أكثر من عامل من عامل صاحب العمل في حادث واحد مما يضع صاحب العمل في موقف الملتزم بمعالجهم ودفق التعويضات لهم جميعاً في وقت واحد. وقد لا يكون قادراً من الناحية المالية لمواجهة هذا الالتزام الطارئ

□ من المعروف أن المؤسسة كانت قد اختارت البدء بتطبيق فرع المعاشات أولاً. وتم ذلك مطلع عام ١٣٩٣ هـ حتى يتمكن العامل من تكوين مدد الاشتراك التي تؤهلهم للحصول على معاش في المستقبل. وقد تولت مراحل تطبيق هذا الفرع حتى امتد التطبيق إلى أعمال المنشآت التي يعمل بها عشرون عمالاً فقط. وقد رأت المؤسسة قبل أن تنتقل إلى مرحلة أخرى. أن تعمل أولاً على توسيع حسن تطبيق ما تم من مراحل وتغطية المنشآت التي تخلفت عن الاشتراك بسبب قلة الوعي التأميني أو لسبب عدم فهم أحكام النظام لديهم بالقدرة الكافي. فاستصرفت اللوائح التي شجعهم على الاشتراك مع النظام بما تضمنتها من إعفاءات من غرامات التأخير وتيسيرات أخرى عديدة لتت



عمل اجانب

■ يعلن محمد عبد القادر حسين باحمد عن فقد رخصة ورشة سكرتي رقم ١٨٣٩ تاريخ ١٤٠١/٦/١٨هـ صادرة من امانة مدينة الرياض. يرجى من يعثر عليها أن يسلمها إلى امانة مدينة الرياض وله الشكر.

■ يعلن رشيد ابراهيم رشيد العتيبي عن فقد جواز سفره رقم ١٢/٨٨٤٧ تاريخ ١٣٩٨/٥/٢هـ صادرة من جوازات الرياض. يرجى من يعثر عليها أن يسلمها إلى جوازات الرياض وله الشكر.

■ تقدم إلى إدارة الأحوال المدنية في الرياض المواطن رشيد ابراهيم رشيد العتيبي مفيداً أن دفتر حفيظة نفوسه رقم ٨٠١ وتاريخ ١٣٩٧/١١/٧هـ سجل حوطة بني تميم قد قد منه. يرجى من يعثر عليه أن يسلمه لإدارة الأحوال المدنية في الرياض أو أقرب إدارة أحوال مدنية - لأن حيازته هذه الحفيظة أو إخفائها أو العبث بمحتوياتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

لنعمها فعلاً ونجحت المؤسسة بجدد الله في بناء جسور الثقة بينها وبين أصحاب العمل. وحين تم لها ذلك رأت أن تعطي الأولوية للبدء بتطبيق فرع الأخطار المهنية. وفعلت ذلك قرار ثلاث مراحل حتى الآن وفي وقت قريب يأتي الله تعالى سنيهاً مراحل أخرى متوازنة لكل من فرعي المعاشات والأخطار المهنية.

■ بمناسبة حديث معاليكم عن علاج العمال المصابين بإصابات عمل. تدور في الأذهان تساؤلات تشتت في بعض الصفح مخرجات المؤسسة على استثمار أموالها في بعض المجالات التي تهم المواطنين والمقيمين مثل إقامة المستشفيات والجمعيات الخيرية والمدارس الخاصة فما رأي معاليكم في ذلك؟

□ الواقع أن استثمار أموال المؤسسة موضوع كبير تؤثر فيه عدة عوامل رئيسية فاصولاً المؤسسة هي في الواقع أموال مجموع العمال المؤمن عليهم مخصصة للوفاء بالمطالب التي يقرها النظام لهم ولأسرهم في الحال وفي المستقبل القريب والمبعد. وهذه الأموال عبارة عن حصة الاشتراكات التي يؤديها العامل المؤمن عليهم والاشتراكات التي يؤديها صاحب العمل. ولصاحبهم دور المؤسسة أنها مجرد أمينة على إدارة هذه الأموال. والاشتراكات التي تكون من حصتها إذا قوربت بالمتابع التي يغطيها النظام نسبياً إذا قوربت بالمتابع التي يغطيها النظام وتوضح لنا ذلك من المقارنة بين قيمة الاشتراكات في نظام التأمينات الاجتماعية وقيمتها في نظام التقاعد المدني ففي نظام التأمينات يؤدي صاحب العمل ٨٪ ويؤدي العامل ٥٪ من الاجر بمجموع ١٣٪ بينما في نظام التقاعد تؤدي الحكومة ١٨٪ والموظف ٩٪ ويؤدي الموظف ٩٪ بمجموع ٣٦٪. وأما مسألة اشتراكات التأمينات الاجتماعية فالتأمينات الاجتماعية نظام اشتراكات التأمينات مستثمر في مجالات تدور ريعاً مقصداً يضاف إلى موارد المؤسسة ذلك أنه من المعلوم أنه في بداية تطبيق أي نظام للتأمينات الاجتماعية تزيد الإيرادات عن المصروفات. ولهذا تجا هذا التأمينات الاجتماعية أن استثمار هذا الفائض لصالح العمل في مشروعات تحقق دخلاً مالياً يكفل تدعيم احتياطات تلك المؤسسات حتى تستطيع مواجهة الزيادة الطردة في مصروفاتها المستقبل للوفاء بالتعويضات والمعايشات المستحقة للعامل وأسرهم. وهذا هو ما نلتزم به المؤسسة. وقد سلكت في هذا الشأن عدة سبل لاستثمار احتياطاتها فيما يدعم الاقتصاد الوطني بالمساهمة في مشروعات خطط التنمية بالمملكة فاشتركت المؤسسة في تأسيس عدد من المشروعات الصناعية منها شركات الاسمنت بينينغ والصنيم والجنوب وشركة الخزف السعودية وشركة الطوب الرمي والحجر الجيري ومواد البناء وشركة الزيوت والسنن النفتي وشركة الدواجن. كما شاركت المؤسسة في مجال الخدمات في تأسيس الشركة العقارية السعودية وشركة الفضيحة والمناطق السياحية وشركة الخدمات الفندقية والشركة المصرفية السعودية والشركة السعودية للغزل النسيج كما تساهم المؤسسة أيضاً في شركة الغاز وشركة كهرباء الرياض. كما شاركت المؤسسة في بعض المشروعات المشتركة مع دول الخليج العربي فاشتركت في تأسيس شركة الاسمنت الكويتي وسلمت في شركة الاسمنت السعودي البحريني وفي الوقت نفسه فقد أقامت المؤسسة بفرض المشروعات الاستثمارية الخاصة بها والتي تتمثل في عدد من العمارات المكتبية والتجارية والسكنية. وبالنسبة للاستثمار في مجال المستشفيات فإن المؤسسة قد تملك فعلاً المستشفى الوطني بالرياض وعملت على تطويره وتوسيعه وتزويده بالأجهزة الطبية الحديثة وذلك لعلاج المواطنين بصفة عامة وعلاج إصابات العمل بصفة خاصة. كما أن المؤسسة قد انتهت من الدراسات الخاصة بإقامة مستشفى كبير بالرياض يسع (٢٥٠) سريراً وتحت دعوة عدة شركات لتصميم هذا المستشفى كما أنها في سبيلها إلى الانتهاء من الإجراءات

□ الواقع أن المؤسسة ترحب وتشجع أي حوار يكون من شأنه زيادة فهم أحكام النظام ونشر الوعي التأميني. وكما تعلم فإننا تصدر نشرة صحفية دورية تتضمن أجابة لكل سؤال يطرح في الإذاعة وتشرح بكل استفسار والمرد عليه أولاً بأول في الصحف والمجلات المحلية فضلاً عن أن أبواب سائر المسؤولين بالمؤسسة مفتوحة لكل مستفسر. غير أنني أحسب أن ما قدمت ياردر عليه شخصياً في تلك الصحف والمجلات وما أياه ونشرته في الأذاعة في المؤسسة العامة للتأمينات الاجتماعية في مشائبات عديدة حول خضوع الإجابات لنظام التأمينات الاجتماعية ولجانب صرف التعويضات المستحقة لهم قد أوضح بجلاء وجهة نظر المؤسسة العامة للتأمينات. وقد تجاوبنا جميعاً من خلال ما كتبته ونشرته مع عدد من كتابتي الإقتاضل الذين تناولوا هذا الموضوع بقائهم بجدي وموضوعية وكان الحوار معهم على صفحات الصحف والمجلات حواراً علياً بناءً إيجابي للصحة العامة وهدماً كما أعتت المؤسسة علوة على ذلك ياردر على التيسلات التي ينشرها بعض الأخوة غير السعوديين. وعلى ذلك نرى أن الموضوع قد أخذ حقه كاملاً من الإيضاح وصار تكراراً لآثرته من قبل التكرار غير المرغوب فيه. والمشكلة الأساسية التي يثيرها البعض هي كما سبق أن أوضحتها في رغبة في استرجاع صرف الحقوق التي يوفرها نظام التأمينات حق مغفرة المملكة وعدم الصبر إلى حين تحقيق أحد الأجل التي يستحق فيها صرف الحقوق التأمينية وهي بلوغ سن الستين أو العجز غير المهيئ أو الوفاة. وهذه العجلة ليست في مصلحة المؤمن عليه بأي حال. ذلك أن الرجل قبل بلوغ سن الستين يكون قادراً على العمل. وقد أوصانا الرسول الكريم عليه الصلاة والسلام بالعمل على رعاية مستقبل أفراد الأسرة بقوله: «لأنك إن تدع ورثتك اغتياخ خرم من أن تدعمه علة يتكفون الناس من إيهيم». ونظام التأمينات الاجتماعية يقوم بهذا الدور لصالح العامل وأسرته. بل إن المؤمن عليه الذي يصير على حلة حتى حين أجل استحقاقه يفيد من إمكان زيادة هذا الحق وتحوله من مجرد مبلغ مقطوع إلى معاش شهري حده الأدنى ٤٠٪ من راتبه بصرف له شهرياً في حالة إصابته بعجز صحي أو بصرف لإسره في حالة وفاته. ومع ذلك فإن نظام التأمينات شأنه شأن أي نظام آخر من صنع البشر يعثره ما يعثر الإنسان من قصور منها بالتعويضات التي يقرها النظام تخضع لدراسة متخصصة على ضوء ما تكشف عنه متابعة التطبيق. وهذا من مهام المؤسسة التي تعني بها. وإذا تبين للمؤسسة في أي وقت أن حكماً أو أكثر من أحكام النظام يحتاج إلى تعديل للتوفيق بين مصالح المؤمن عليهم والمصلحة العامة. فإن تتردد المؤسسة في اقتراح التعديل الملائم ورفعها إلى السلطات المختصة.

■ يعلن مسفر مبارك مسفر الدوسري عن فقد رخصة قيادة عومي رقم ٤٧٢١ تاريخ ١٣٩٧/٨/١٤هـ صادرة من مرور نجران. يرجى من يعثر عليها أن يسلمها إلى قسم مرور وادي الدواسر وله الشكر.

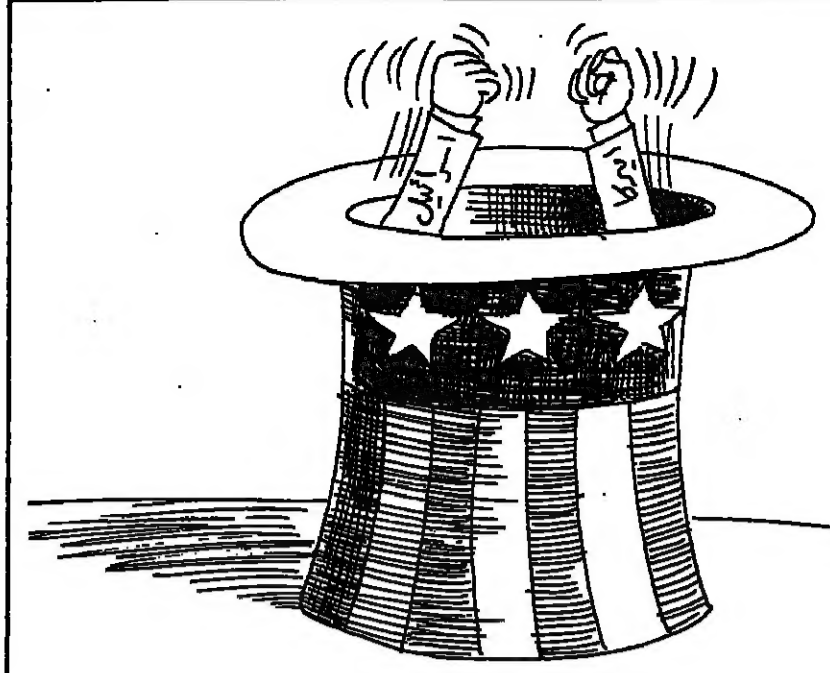
■ تعلن مزرعة دخيل مبارك الدوسري بالاقلاع عن فقد إقامة مكفولها المصري الجنسية للدعوة أحمد ابراهيم سيد أحمد الغنيمي رقم ١/١٥٣٩٩ والصادرة من جوازات الخرج. يرجى من يعثر عليها الاتصال على تليفون ١٨٢٠٠٧٠٠٧.

■ تعلن نورة بنت مطلق بن زيد البحري عن فقدان صك الأرض الواقعة في حي الجنوبية جنوب مدينة الرياض رقم ٢/٧٣٣ بتاريخ ١٤٠١/١١/٣٠هـ والصادر من كتلة عدل الرياض ونظم بعدد ١٥٠٠ وصحيفة ٥١ من جلد ١٦ عام ١٤٠١هـ يرجى من يعثر عليه أن يسلمه إلى كتلة عدل الرياض وله الشكر.

■ يعلن حمد سعد حمد تابعه عن فقد استمارة سيارة كريسدا موديل ١٩٨٠ والاستمارة باسم قلز عبد الله الدوسري. يرجى من يعثر عليها أن يسلمها إلى مرور الرياض وله الشكر.

■ يعلن قلز أحمد مساعد سعد عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٦٠٠٧١ تاريخ ١٣٩٥/٣/٢٤هـ صادرة من الرياض. يرجى من يعثر عليها أن يسلمها إلى مرور الرياض وله الشكر.

العالم بالكاميرات



ترد العلاقات الأميركية الإسرائيلية!!

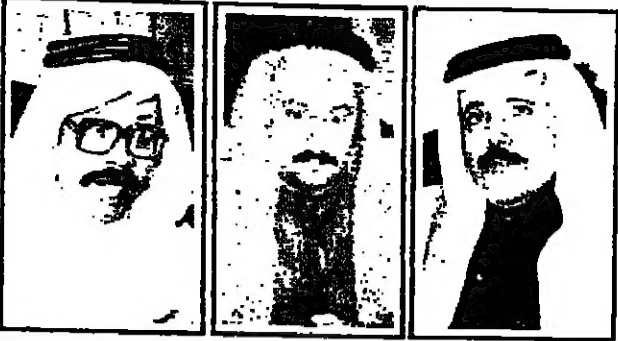
عن الصليد.

سيكون هناك اجتماع طارئ للجنة الملاحه على ظهر المركب ب



عن هيرالد تريبون

اسألوني



عبدالحسن السديري □ عبد الرحمن العبدالقار □ د. احمد خالد البدي

هذه الزاوية تهدف ضمن مآتهف الى اىصال صوت القارئ الى من يشاء من المسؤولين والموجهين وغيرهم. والحصول منهم على اجابات مسنده وواضحة على استفساراتهم. دون ان تكلف - القارئ - مشقة البحث عن هؤلاء وزيارتهم او الاتصال ولو هاتفيا بهم... فاجبت - عزيزي القارئ - بما لديك من استفسارات. وسوف تجدوا منشورة مع الاجابة عليها ممن توجه مباشرة اليهم. لحي تعم المصلحة اكبر عدد من القراء ولاقتصر على السائل فقط.

منظمة الاغذية والزراعة

■ القارئ: منور الشمري يسأل قللا (الكثيرون يخطون بين بعض المنظمات والهيئات العالمية التي تعمل في ميدان التنمية الزراعية هل يمكن ايضاح هذه المنظمات؟) وقد اجاب على هذا السؤال سعادة الاستاذ عبدالحسن السديري رئيس الصندوق الدولي للتنمية الزراعية.

■ جواب: المنظمات التي تعمل في التنمية الزراعية او قطاع الزراعة بشكل عام لا تتضارب باي حال من الاحوال للمنظمات التي تعمل في الامم المتحدة في هذا المجال هي منظمة الاغذية والزراعة وهي منظمة تعمل في المجال الفني وفي مجال التنمية بشكل عام وفي وكالة متخصصة من وكالات الامم المتحدة كما ان هناك برنامج الاغذية العالمي الذي تشرف عليه كل من منظمة الاغذية والزراعة والامم المتحدة وهو يقتصر فقط على تقديم المعونة الغذائية المباشرة للدول النامية عن طريقه او في شكل طلع ومواد غذائية.

استحقاق بدل نهاية الخدمة بالنسبة للمدرسين

■ القارئ: محمد عباد المزن - الطالب. يسأل قللا (اضحت في التدريس ٢٢ سنة وانا الان في المستوى الخامس الدرجة السابعة اريد في الاستقالة لطرف مادية وتصنيف حقوقي هل استحق بدل نهاية الخدمة.. ومتى يحق لي العودة مرة ثانية الى التدريس؟) وقد اجاب على هذا السؤال سعادة الاستاذ عبد الرحمن العبدالقار نائب رئيس ديوان الخدمة المدنية لتطوير الخدمة.

■ جواب: بالنسبة للاستحقاق حسب ما ورد في لائحة الوظائف التعليمية فان من تلتحق بخدمته وقد اضي في الخدمة على سنوات فالتحق فله يستحق مكافأة نهاية الخدمة.

اما العودة للخدمة فقد جاء في لائحة الوظائف التعليمية انه ما لم يرد به نص في هذه اللائحة فيطبق ما ورد في نظام الخدمة المدنية ولوائحه التنفيذية وحيث ان لائحة الوظائف التعليمية لم تحدد فترة زمنية للعودة فلان المدة المحددة بنظام الخدمة المدنية قبل عودة المستقيل الى العمل هي ستة اشهر.

القبول في معهد اللغة العربية لغبر الناطقين بها

■ القارئ: محمد سعيد عباد يسأل (كيف يمكن الالتحاق بمعهد اللغة العربية لغبر الناطقين بها والتابع لجامعة الملك سعود بالرياض؟) وقد اجاب على هذا السؤال الدكتور احمد خالد البدي عبيد المهد:

■ جواب: بالنسبة للطلبة المسلمين الراغبين في الدراسة في المعهد من خارج المملكة تاتي طلبات التحقهم بالمعهد عن طريق المخططات التعليمية السعودية بعد تقديم الشهادة الثانوية من بلده او ما يعادلها وشهادة من جهة او مؤسسة اسلامية في بلد المتقدم عن حال هذا الطالب.

اما الطلبة الراغبون في الدراسة من داخل المملكة فعليهم الحصول على اذن مسبق من الجهة التي يعملون فيها بموافقتها على الدراسة المسائية علما ان الدراسة في المعهد على فترتين صباحية ومساءلية.

■ الزلفي: تعلن مؤسسة عبد الله عبد العزيز الدويش عن عقد اقامة مكفولة بفسحه زاده غلام خليل - باكستاني الجنسية رقم ٣/١٢٥٨ تاريخ ١٤٠٢/٢٥ هـ صادرة من جوازات الجمعية. يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الجمعية وله الشكر.

■ الدوامي: تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في شقراء المواطن مفلح فلاح بلاش العتيبي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٧١١/٣٧١١ وتاريخ ١٣٨١/٢/٢٩ هـ سجل شقراء قد قد منه. يرجى من يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في شقراء او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمحتوياتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

■ الدوامي: يعلن دغثير سعد الحارثي عن فقد لوحة سيارة تويوتا هيلكس مودل ١٩٨٣ رقم ٢٣٩٨٦٠٨ نقل السعودية صادرة من مرور المدينة للنورة. يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور المدينة او مرور الدوامي وله الشكر.

■ الدوامي: يعلن صبري السوقي الدسوقي ابراهيم عن فقد استمارة سيارة ملزدا بكس مودل ٧٨ رقم ٩٨٤٧٤٤ تاريخ ١٤٠٣/٤/٨ هـ صادرة من مرور عثيرة. يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور عثيرة او مركز شرطة ساجر وله الشكر.

■ الدوامي: تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الدوامي المواطن عبد الله بن ترحيب بن مشعان الرويس مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٠٩٨٣ وتاريخ ١٤٠٢/٧/٢٩ هـ سجل الدوامي قد قد منه. يرجى من يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الدوامي او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمحتوياتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

■ الدوامي: تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الدوامي المواطن فيحان بن متاثر بن مسفر العتيبي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٥٢٣٣ وتاريخ ١٣٩٧/٦/١٩ هـ سجل الدوامي قد قد منه. يرجى من يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الدوامي او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمحتوياتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

بقلم: يوسف القبلان

بداية التسبوع

تلاميذ هذه المرحلة، وتطوير طرق التدريس والتقويم بحيث تتبدع عن ذلك الحفظ الذي يفرغ شفهيا او تحريرا للنجاح في الامتحان. ان المطلوب هو التربية الشاملة، وليس تقوية ملكة الحفظ لدى الاطفال، والتعليم لا يتحقق اذا كان الامتحان غلبة وليس وسيلة، والفرق القوي لا يتحقق اذا كانت المدرسة لا تتبع بواسطة مبادئها وطرقها ووسائلها ما يشجع على اكتشافها.

وقد اكتشفنا نحن اخيرا هذه الانية وبدلنا فضلا في مراجعة المناهج وطرق تدريسا ووسائلنا التعليمية وطلينا بتدريس مبادئ الضرر والسلامة، والآلة الكهربائية، والآلة الحاسبة، والحاسب الآلي في المرحلة الابتدائية والمتوسطة، وذلك من اجل ربط التعليم بمطلوب المجتمع. وفي بعض مخططاتنا في المرحلة، فلا يمكن البدء بمثل هذه الاشياء قبل اعداد المدرسين المؤهلين والكفيلين بتغيير الطرق المتبعة في التدريس وفي التقويم. وهذه التغييرات في رأيي الكتاب يجب ان يكون لها الاولوية قبل اتخاذ قرار بتغيير مدة معينة.

وهذا سبب كاف للاهتمام به، والعمل على تطويره وتطويره بصفة دائمة. ولهذا السبب نجد اننا بدلنا في الالوية الاخيرة وامر كل مشكلة تطلب بيان تبدأ بجلها جديرا ابتداء من المرحلة الابتدائية. لا بد من الاخذ في الاعتبار عتبة الطفل في هذه المرحلة ومدى ما نستطيع من معلومات. ولست بصد المظلة باننا باضافة شيء جديد لمنهج المرحلة الابتدائية ولكن اجدها مناسبة للمطالبة بالعمل على اكتشاف الفروق الفردية بين

مكتشفه مواهب ولكن حتى الآن - ومع الاسف - لم يزل ما يستحقه اعلاميا خاصة وانه قريب جدا وكان باستطاعة احد الصحفيين تحقيق

سبق صحفي بالبحث عن هذا المكتشف والجراء مقلدة علمية معه ويكني انه اضي ستة اشهر في اجراء اختباره والتي قد تكون مقدمة لاكتشاف علمية جوهريه، وتجارب جديدة في علم النبات، وما يمكن ان تؤدي اليه هذه الاكتشافات والتجارب من نتائج تفيد الانسان.

ان هذا المواطن وغيره من يعملون فينتجون بحاجة ماسة الى التعزيز الابحاثي، والدعم الحكومي بحيث تفسره اجتماعيا بامنيته، وهذا يعطيه بالثقة وكما انبت الكثير من الدراسات، فبعضه قويه يزيد من العمل ومزيد من الانتاج. اما اذا حصل العكس ووجدت المواهب نفسها معزولة ومحرومة من الاهتمام فلان معنى ذلك ان نستمتع دائما الى الاخبار الجيدة والجيدة من خارج الحدود: والحقبة ان هذا الخبر قد جعلني افكر في قضية التعليم وهذا لا يستغرب لانه القطاع الذي يقدم كافة القطاعات.

ومن الطبيعي انه لا بد من الاخذ في الاعتبار عتبة الطفل في هذه المرحلة ومدى ما نستطيع من معلومات. ولست بصد المظلة باننا باضافة شيء جديد لمنهج المرحلة الابتدائية ولكن اجدها مناسبة للمطالبة بالعمل على اكتشاف الفروق الفردية بين

اهمية الفكرة نفسها، ثم ان الامثلة امامنا جميعا بصورة متكررة في معظم الصحف اليومية.

ومن ذلك انه عندما يتدخل طرف ثالث فانه غالبا يزيد الطين بلة او بعبرة اخرى يمكن ان نقول عنه يانه جاء يدويا واعمالا. تعود الى الموضوعية وهي شرط قديم ليس من عدي وهو موجود بالثقافة بشكل مكتوب او متعارف عليه ولكن درجة الالتزام به تختلف من شخص لآخر ومن رئيس تحرير آخر، وربما يكون لاثارة الصحافة دور في هذه القضية على اعتبار انها تجذب المزيد من القراء.

وهذا الملقق اذا صح انه موجود في عقولنا فعني ذلك ان ندخل في مثابة اخرى للالتقاء على مفهوم معين لاثارة وما هي حدودها؟ ان ما يقلل عن قضية التعصب الرياضي وردها الى عوامل مختلفة منها بعض الافلام الرياضية يمكن ان يقلل ايضا عن التعصب الاخرى كالفصحى الانبيية حين نجد احد الكتاب يتعصب لملحار معين او فكرة معينة ولا يبال فيها اي نقاش، ولعله لهذا السبب يستمر الحوار - واحيانا يسوءه الصراع - بين القديم والجديد في الادب او بين التراث والحداثة، او بين الشعر المقيد والشعر الحر، يستمر هذا الحوار دون الوصول الى نتيجة.

لا بد ان اتنا امام قضية لا تخص الرياضيين وحدهم وانما تخص الجميع ويمكن تسويتها - التعصب للرأي، سواء اكن رياضيا او علميا او فنيا. وقد كنت انتظر منذ مدة طويلة ان يقول كاتب رياضي لكاتب في الصحف الادبية، اذا كانت بيوتكم من زجاج فلا ترموا الناس بالحجارة، ولكن احدا من الرياضيين لم يفعل، وكاتب هذه السطور يتولى اليوم تصفية المواقف وحث الطرفين على بدء صفحة جديدة تحت عنوان -الموضوعية، فقد جربنا الطريق الآخر -الموضوعية- واكتشفنا اننا نسير في الاتجاه الخاطئ، ولكن لا يزال امامنا فرصة لتغيير المسار فهل نحن فاعلون؟

نهاية الاسبوع

كان خيرا مفاجئا، جديدا، تصويتا على ان نسمعه دائما قلما من وراء الحدود. لكنه اليوم يأتي من اعماق هذه الارض، ومن جهود انسان ليس الفترة والعقل.

هل سمعتم بالخبر؟ شلب سعودي اكتشف بعد دراسة مطولة ان الفلجيات احاسيس ويرود فعل وانه يصدر عنه بعض التقلبات الكيميائية والتي تدل على تعرفه على شخص معين.

هذا الثابت - الكائن الحي - الهام يمكن ان يكون لك من في الاصغاء. اذا احسنت وعاليتيه وسالت عن احواله وصحته باستمرار، وقد يلجا للناس في المستقبل الى حل النيات معهم في نقلاتهم بدلا من الكلاب او القطط!

الجانب الاخر لهذا الخبر ان

ولكن هذه المدة لا توضح ما هو السجن الذي لا يستوجب الفصل؟ ان هذا لا يعني ان كاتب هذه السطور لا يعرف ما هو السجن الذي لا يستوجب الفصل ولكن الامر يتعلق بالصيغة التي اذا ما كانت بقلية فلانها تحمي مهنتها من متاعب الاستفسارات والانتقادات، وما سبق هو مجرد مثال لتوضيح فكرة الكاتب. وما يقل عن القراءات والانتقادات يمكن ان يقلل عن صياغة شروط موضوعية للقبول في الجامعة على سبيل المثال او الالتحاق ببرامج تدريسي، فنعلمنا كتب هذه الشروط ونشر مطبوعة للناس بصورة غير دقيقة فلتنشا ساذجي الى اهدار الوقت بسبب ما ينتج عنها من كثرة التساؤلات والردود عليها، ومن لم اعاد دراستها من جديد وبانقاص صياغتها بشكل افضل.

هذا الوقت كان يمكن توفيره لو تمت الصياغة بشكل جيد منذ البداية. وهناك بلا شك اسباب كثيرة للغموض الذي نحن بصدده ويبدو ان اهمها هو اغفال ميدان هام من ميادين الادارة وهو المشاركة في اتخاذ القرارات، وعدم اعطاء الفرصة لكل من له علاقة بالموضوع قيد الدرس لبدء رايه بآية صورة من الصور.

وربما نتفكرن متى في هذا المجال ما دار من نقاش وتسؤلات حول كبر المدرسين، والتي كان بعضها ناتجا عن فهم غير متقن لتلك الانظمة الجديدة في ذلك الكبر.

ان ما يحدث هنا يختلف عن القرارات ذات الصيغة السياسية لانه يحدث عن غير قصد وعن حسن نية، ولكنه قضييقتل الى عنصر الشعور او الى عنصر الصيغة الجيدة الواضحة بصرف النظر عن ما تتضمنه هذه الصياغة من محتويات.

منتصف الاسبوع

يتحول النقد على صفحاتنا الى الهروب من الموضوع نحو اهداف شخصية، مما يجعل من حق القارئ ان يقول عن هذا النقد بانه يعكس شخصية كاتب تعوزهم الثقة اي تعوزهم الثقة.

وانه لا ريب اننا نتكلم في هذا الموضوع باستمرار حتى صار ينال موضوع الشباب والفراغ ومع ذلك فلان نسبة ١٪ من النقاش بين كتابتنا تتلزم خط الموضوعية. والاعراب في شخصياتنا اننا قد نكتشف خطا ارثنا ولكننا نتصمك بها مكتئين بالقول بان اختلاف الرأي لا يفسد جوهر قضية.

ان المتكلم لما ينشر في الصحف اليومية من اخذ ورد باسم النقد يمكن خلفه - في كثير من الاحيان - امور شخصية لا تهم القارئ اولا، ولا تخدم الطرح العلمي لأي موضوع.

وبمعنى اخر فان هذا الحديث يركز فقط على ظهور القرارات او التتبعات بصياغة غامضة او بطريفة غير شاملة.

ولعلنا نذكر ما رافق مكشاة الخمسين الف ريال للجامعيين وما رافقها من غموض وملايسات واستفسارات كثيرة ثم ما طرأ عليها من تحيلات بصياغات مختلفة حتى ظهرت اخيرا بالصورة التي لا مجال فيها للاخذ والرد.

واشعر برغبة في اتهام تسلاوي بالسذاجة او الجهل بالاصول القانونية المطبوعة لصياغة القرارات والتنظيمات لتكون سهلة التطبيق وشاملة، الا انني اعود واصر على ان بعض الصياغات تجلب على اصحابها الصدام من كثرة التساؤلات وبأسطة الهلثاق او الصعوبة، وذلك لسبب شموليتها.

ونحن بهذا التحديد نستبعد الجانب الاخر والاحتل لهذه القضية وهو جهل الطبع عليها او الذي يتفادها بخلفياتها وشروط تنفيذها.

اعلان

تعلن مؤسسة القزاز للتجارة والمقاولات عن فقدان استمارات السيارات الآتية:

- ١ - سيارة داتسون بوكس رقم اللوحة ٧٣٥٧٥١
 - ٢ - سيارة نيسان اوفان رقم اللوحة ١٠٥٩٢٠٥
 - ٣ - سيارة نيسان اوفان رقم اللوحة ١٠٥٩٢٠٢
 - ٤ - سيارة تويوتا حاخلة رقم اللوحة ١٣٣٦٣
- يرجى ممن يجدهم تسليمهم لمروور جدة او الاتصال بهاتف رقم ٢٧٦ ٦٥٣٠

للتقيل

بوفيه جديد برسم التقيل. كامل وحديث التجهيز. يقع على شارع عام.

للمراجعة: الاتصال على الهاتف:

٤٧٦٩٥١٦/٤٦٣٠٦٦٥/٤٥٧٣٨٥٦/٤٥٧١٥١٦

■ الخرج / تعلن المحكمة الشرعية بالدمم انه انهي اليها عبد الرحمن بن محمد بن توييم ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل بيت ابراهيم بن عبد الرحمن الواقع في محله الجبش بالدمم المحدود بالحدود الآتية القطعة الأولى: جنوبا يحدها ملك عبد الله بن عتي بطول ٢٤ م، وشمالا يحدها المسافة التي تفصل بين الملك وملك بن ديبس واليمني بطول ٢٤ م، وشرقا يحدها مساقى اليمني وبين ديبس بطول ٣٩ م، وغربا يحدها ارض ان حيزان بطول ٣٩ م، المساحة الاجمالية (٩٣٦ م^٢) وطب اعطته حجة تملك له فعل كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.

■ الخرج / يعلن مبارك محمد احمد عوض - سواندي عن فقد استمارة سيارة واوراق بليغة رقم الاستمارة ١٣٤٩٣ صادرة من مرور الرياض. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الخرج او مكتب مؤسسة الجزيرة بالخرج وله الشكر.

■ يعلن كريم احم حديد احم - باكستاني الجنسية عن فقدان تصريح قيادة سبوعية صادر من مرور الرياض. ورخصة قيادة باكستانية رقم ٢٧٠٢٦٩. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او الاتصال على تليفون ٤٠٢٨١٩٣ وله الشكر.

■ يعلن محمد سعيد بلبيد عن فقد استمارة سيارة تويوتا مودل ١٩٧٧ رقم ٤٠٨٢٢٢ نقل السعودية صادرة من مرور الرياض. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او الاتصال على تليفون ٤٠٢٨١٩٣ وله الشكر.

الدرعية.. تاريخ متين وأصالة شهاب

أول أمير الدرعية.. إبراهيم الطويل.. ومنها انطلقت دعوة الشيخ محمد بن عبد الوهاب

كيف فشل عريعر بن دجين في حملته لغزو الدرعية؟ وكيف تم فتح الرياض؟

حديث الذكريات عن الدرعية والناس والحياة مع أمير الدرعية محمد الباهلي

حوار: محمد الوصيل تصوير: فتحي كالي



الحديث بين (الجزيرة) وأمر الدرعية حول تزيين هذه الميمنة □

أتمت تماماً ولكن الحزن والهوان كان يجرم على النفسانيات كليلته.. عروقي كان فيها دم عربي وكنت وأنا الجريئة انتقل إلى قصوري وبيوتي ومساجدي وأشجارتي التي احترقت وفي عيوني دمعة قد جمدت.

الأم التكل

□ عاركة الله في هذه المنة وقد مرت بعدد الله... نعم كنت كالأم التكل.. وبقيت على ثقل حتى من الشقاء والحزن والأيام السوداء... حتى جاء الربيع.

جاء الربيع

□ ماذا تصمد بالربيع؟... وفتح الرياض وأعدت في الروح بل وعادت الروح لكل الجزيرة.. ووجدتها ومسح الحزن عن ماضي ربيعها وبانها.

الملك عبد العزيز

□ وابنت الملك عبد العزيز؟... أحيه فقد كان هو ووالده الكبير عبد الرحمن أمماً فاقهما رصين القول يلقه في الدين... على راية لا اله الا الله... أحيه دعوة السلف الصالح. لشجيرة الشجرة بياض في الأرض يمسك في السماء. □ والآن بعد أن عاد اليك المجد كيف أنت؟ أصبحت شيئاً كبيراً... أدارت فروع ومدارس وعمران وعليك يا بني... أميرها الحالي محمد بن عبد الرحمن بن عبد العزيز بن سليمان. أسألوه عن تزيين الحديث.

في السبيل

□ وكان الحوار التالي مع أميرها الحالي... هل هناك مبررة من الدرعية إلى المن التكري؟... كانت سبيلاً هناك هجرة من الدرعية إلى المدينة. أما في الوقت الحاضر، فالعكس هو الصحيح.

الخلافة ١٥٠٠ سنة

□ ماذا يرايك الأسباب التي اقتضت الهجرة من الدرعية؟... يعود الفضل في ذلك بفضل حكومتنا الرشيدة. حيث وزعت الأراضي مجاناً على المواطنين. وأعطوا القروض من البنك للمواطنين. لذلك رجحوا إلى الدرعية وعمرها وسكنوا. والآن في الدرعية الجديدة والمعروفة بالخالدية، مائة ألف من ١٥٠٠ سنة.

أبسم

□ هل حدث في الماضي أن نوقش موضوع الهجرة من الدرعية إلى المدينة؟... نعم منذ سنوات تحدثنا مع جلالة الفيصل رحمه الله عندما كان ولياً للمعد.

مناسبة الحديث

□ وكيف تمت هذه المناقشة؟ وما هي ذكرياتنا عنها؟... ذهبنا إلى جلالة الملك فيصل رحمه الله وكان ولياً للمعد. وكان في مقمر الذي هو بيت الناصرية والمعد. وفي ذلك الوقت سمعت أن الجاهلية الإسلامية قبل أن تفتتح في المدينة سوف تفتتح في مدينة الرياض. وسوف تكون في قنفذ عيد بالرياض. وبخلافه على جلالة الملك فيصل. وكنت أنا وأعيان أهل الدرعية والكر بعضهم. ابن

□ كان لخطر الإغناء حكم الإحصاء وحكام الحجاز.

الإحصاء تغزوني

□ كيف؟... وجه حكم الإحصاء عريعر بن دجين سنة ١١٧٢ هـ حملة لغزوي ولكنه فشل.

فشل الإغناء

□ وماذا فعلت؟... زاد أهل قوة ونشاطاً ووجهوا حملة للإحصاء سنة ١١٧٦ هـ وأيضاً وجه زعيم نجران حسن بن هبة الله الكرمي حملة إلى الزعيم الخالدي زحف بجيشه إلى... ولم ينجحوا.

فتح الرياض

□ لقد زاد أعداؤك؟... نعم... ولكنهم فشلوا حتى تمكن عبد العزيز بن محمد بن سعود من احتلال الرياض بدون مقاومة سنة ١١٨٧ هـ.

التوسيع

□ وماذا حدث بعد سقوط الرياض في أيدي آل سعود؟... انفتح لهم الطريق لنضم بلدان الجنوب كالخرج والحوطة وتغلم والحريق.

آل سعود وأين خميس

□ من من أين كان باراً بك ولم ينسك؟... من الحكام أم المفقيرين؟... من الحكام ملوك وأمرأه آل سعود... ومن المفقيرين ابن خميس...

عقيدة الشيخ محمد

□ وما هو أكبر شيء تخشون به كعقيدة؟... عقيدة الشيخ محمد بن عبد الوهاب وهي عقيدة السلف أهل السنة والجماعة المورث العذب الذي لم تكدره البدع والخرافات... ومكان عليه محمد صلى الله عليه وسلم وأصحابه وخلفاؤه من بعده.

وفاة محمد بن سعود

□ وكيف كان اتساع عندما مات الأمير محمد بن سعود؟... عندما مات سنة ١١٧٤ هـ كان معظم نجد وأجزاء كبيرة من الجزيرة العربية قد دانت له ولدعوة التوحيد.

الإمام عبد العزيز بن محمد

□ وتواتر الأيام عليك... فمن أصبح الحاكم فيك بعد؟... وتواتر الأيام عليك... فمن أصبح الحاكم فيك بعد؟... وتواتر الأيام عليك... فمن أصبح الحاكم فيك بعد؟...



الحرب سجل

□ وهكذا انتصرت؟... لا... ملك محمد علي أن أرسل لجدة وهزم جيش عبد الله بن سعود في الحجاز. لكل جواد كيوه □ وكيف سارت الأمور بعد ذلك؟...

... تكلمت قوى العدوان ضد رسالتي السامية وانتفضت قوى الظلام ضد النور الذي انبعث من ماذني. وكنت قد بسطت نفوذي حتى الخليج العربي وكان هناك الإنجليز. وسارت المؤامرات وفعلت المحدثات الحديثة فعلها. وفي عام ١٢٣٣ هـ سقطت يد إبراهيم باشا... ومات سعود وأصبح المستقبل مجهولاً وغامضاً أمامي.

الحزن والهوان

□ وماذا فعل إبراهيم باشا بعد أن انتصر عليك؟... لم ينتصر علي بالضبط لقد قلوبه ابتليت وأشجارتي وحجراتي. حتى لم يكد يبقى منهم أحد... لم يبق أحد من الميدان... وعندما وقف إبراهيم باشا على أطلالي... كان كأي بربري متوحش يعلن انتصاره من فوق لجساد ميتة... لم

معنا اليوم ضيفان... معنى كبير ورمز عظيم نحبه ونزور إليه... إنه الدرعية.. المدينة والأرض والتاريخ والدعوة والانسان.

وضيفنا الثاني هو أمير الدرعية.. محمد بن عبد الرحمن بن عبد العزيز بن سليمان الباهلي.. ولنستمع القارئ العذر في أننا خرجنا عن مألوفنا في اللقاء، فالتقينا بضيفين هذا الأسبوع، ولم يكن ليتم ذلك إلا من أجل هذا الحب الذي نكته جميعاً للدرعية.. عاصمتنا الأولى والتي تعيش في أعماق الأعماق كنبراس توهج وتوهج واضاء ولم يخب.. لأن ما حملته كان فكراً وعقيدة لا يموتان.. إننا نشرف اليوم بعروس مجدنا ذات الثوب الفضي المتألق الذي كان تاجها متألقاً يزهر على مر الزمان..

وأمير الدرعية ضيفنا الثاني رجل من هذا الجيل المؤمن المخلص الذي خدم مع الملك عبد العزيز.. جده جاهد مع الإمام محمد بن سعود وهو جاهد مع جلالة الملك عبد العزيز.. وله ذكريات معه ومع أبنائه البررة الميامين سعود وقيصل وخالد وفهد.. الرجل بسيط، يعيش كأنه بدوي زاهد، مرشد، من هذا الزميل الذي يتام ويصحو على ذكر الله.. ولم لا وهو في محراب الدرعية التي انطلقت منها دعوة الشيخ محمد بن عبد الوهاب مدعماً بالسيف وسلطان آل سعود.. عندما التقينا بهما.. الدرعية وأميرها.. كانت التساؤلات تلح علينا.. هل الدرعية الآن في مكانها الذي يجب أن تكون عليه كما هي في القلوب؟.. هل أخذت آثار الدرعية كامل العناية والتوقير؟.. هل جعلت أجهزة الاعلام والنشر من الدرعية مكاناً يزوره الأجيال؟..

ولقد أحب ضيفنا أمير الدرعية أن نبدا الحديث معها وذلك إجلالاً وإكباراً لهذه المدينة الأم التي احتضنت عقيدة التوحيد مصفاة ولا زال إشعاعها يعمل فعله حتى اليوم.. سلاماً مدينة الحب وعاصمة الرجال.. هل تأخذين.. فلنبدأ :

المباينة

□ ثم ماذا؟... بسط محمد بن سعود يده وبيع الشيخ علي دين الله ورسوله والجهاد في سبيله واقامة شرائع الاسلام والامر بالمعروف والنهي عن المنكر.

زهرة تفتحت

□ وكيف كان شعورك وتمرد بعد ذلك؟... كنت كالزهرة المفضضة التي اتهاها الظل والشمس ففتحت وبادت تنشر عبيرها في كل الأرجاء. لقد بدأ الشيخ محمد بن عبد الوهاب أسلوبه التعليمي وبدأ الناس يتجمعون حوله وبادت الهجرة والاقاليم الأخرى.

تغير أسلوب الحياة

□ وماذا كان أثر ذلك في الحياة خلال دروبك وشبابك؟... تغير أسلوب الحياة تماماً.. ودب في النشاط والحركة ففتحت حركة التعليم وأصبح له أعوان يدرسون ويتولون الحسبة ويقومون بواجباتهم الدينية.

هدم القبيل

□ وهل استجاب الناس لدعوة التوحيد؟... نعم كانت أصول الاسلام تدرس في أعقاب الصلوات وهدمت القبائل والمعابد واحترقت الأشجار وعمل ملكان يلجأ إليه أو يصاد به أو يترك به من دون الله.

حرب الدعوة

□ وهل انتشرت الدعوة دون معارضة؟... أبداً... علزها الكثيرون.

حاكم الإحصاء وحاكم الحجاز

□ وخطر الإغناء

□ نعم.. لم يكن هناك أثر للعلم والعلماء.

لقاء الدرعية

□ ومتى التقى الشيخ محمد بن عبد الوهاب مع الأمير محمد بن سعود؟... التقى الشيخ محمد بن عبد الوهاب مع الأمير محمد بن سعود سنة ١١٥٧ هـ وتوسط له أهل الخير والصلاح عند الأمير محمد.

موسى بنت أبي وهطان

□ هل تذكرين انصار الشيخ محمد بن عبد الوهاب عندما حل في الدرعية؟... كان أهمهم فتيان أخو الأمير محمد ومشاري وابنته عبد العزيز وآل سويلم ووسطوا موسى بنت أبي وهطان زوجة الأمير محمد وكانت امرأة كريمة ذات عقل وبعد نظر وفتحت زوجها.

خير سساقه الله

□ وماذا قالت لزوجها؟... قالت له إن هذا خير سساقه الله اليك وقد حل ضيفاً عندك فأكبره وعظمه واستجب لما يدعو اليه.

ابشر ببلاد خير

□ وهل استمع الأمير محمد إلى قولها؟... نعم.. استجاب بدون تردد وذهب إلى الشيخ محمد بن عبد الوهاب بنفسه في بيت بن سويلم فسلم عليه وقبلة مقابلة حسنة وقال له ابشر ببلاد خير من بلادك وابشر بالعلم والتعظيم.

كلمة لا اله الا الله

□ وهل تذكرين - يا درعية - ما قاله الشيخ للأمر؟... رد عليه الشيخ.. وأنا ابشر بالعلم والتعظيم فهذه كلمة [لا اله الا الله] من تمسك بها ونصرها ملك بها البلاد والعباد.

أنا التاريخ

□ الدرعية.. نعم.. □ من أنت؟... أنا التاريخ.. انشائي الدروع وهم يظن من بني حنيفة.. كان ذلك في منتصف القرن التاسع الهجري.. وبدأت ادخل التاريخ.

الذين حكموها

□ ومن الذين حكموا؟... كان يحكمها آل سعود منذ عام ٨٥٠ هـ إلى عام ١١٣٩ هـ وكان عددهم ١٦ واليا ماعدا [١٤] علماً انتقل الحكم منهم ثم بعدها عاد اليهم.. وجد آل سعود ملحق الميردي هو الذي استسني.

محمد بن سعود

□ وكيف تولي أمرك محمد بن سعود؟... اتفق أهل الدرعية - على مباينة الأمير محمد بن سعود على أمرته عام ١١٣٩ هـ وبقي رئيساً في قرابة عشرين سنة قبل هجرة الشيخ محمد إلى.

الجهل والجريمة

□ وهل صحيح أنه سبق دعوة الشيخ عبد الوهاب أن كان الوضع سيئاً وأن البدع والشرك كانا منتشرين؟... نعم.. □ كيف؟... أذهب وأقرأ ابن غنام في تاريخه. فقد تحدث عما يجري في عرض وادي حنيفة من بدع وشرك واستباحة لحرام الله وتعد على حدوده مقلماً كان عند قبر زيد بن الخطاب وشجرة النبي وعند [قرسوة] وفي شعيب [غبيراء] و[البليدة] و[الطرفية] و[غار بنت الأمير] و[الوئي تاج].

استتب الجهل

□ يعني هذا أن الجهل قد استتب فيك ولما حرك.



الدرعية مدينة تاريخية □



أمير الدرعية في أحد سطوح المنازل □



□ ۱۴۰۱ هجری □

بسم الملك عبد

متى يتم تحرير فلسطين؟ وما يحدث بين إيران والعراق يقلقني..
لأننا في انتظار جهود إدارة الأتار.. وابن خميس من أبناء الدرعية الأوفياء..
من هم أول مرشدين كالمفهم الملك عبد العزيز.. ولما زاتم اختيار الباهاي من بينهم؟..
هذه الآثار لازالت في الدرعية.. وزوارنا أكثرهم من الدول الأجنبية

الاسم المتطوعة	البيوم	جدة	المكان
الفراية - الشعبة - آل صهيبة - جزرند على المدام جزرند على آل صهيبة	السبت ١٤٠٣/٤/٢٠	الناخبة صيحاها	الثالثة بعد الظهير

لذا نلتفت نظير المساهمين الكرام لذلك :-
مع تحيات الإدارة العامة

كلاسيكية عصرية أنيقة

سيكو تقدم لك مجموعة مختارة
من ساعات الكوارتز الممتازة للرجال

ساعات سيكو الكلاسيكية من حيث دقة الزمن، عصرية
في مظهرها ودقة في الوقت، خاصة في ساعاتها
أنيقة وهذه المجموعة من ساعات سيكو كوارتز الرجال



سيكو
SEIKO

الحبيب وشركاه
Al-Hussaini & Co.

أشبال اليوم
جنود الغد

توفیق - مکتبہ النور

استقبلت تونس بضمير على قدر من الاحساس
الاعظم لتفكير الشعب التونسي الذي
استشهدوا بدمهم واولادهم من اجل
وقد استقبلهم عبد الوكيل بن
بورقيبة ووجدهم عظماء وبنين
تحت رعاية مؤسسته التي كانت
البلد وسيله بورقيبة
وقد اكدت طائفة خبيرة للخطوط الجوية
التونسية هواله الاصغر وبنوهم
بورقيبة في العلم في اقلها
وشرطي ان استقبل هذه المجموعة من
الاعظم

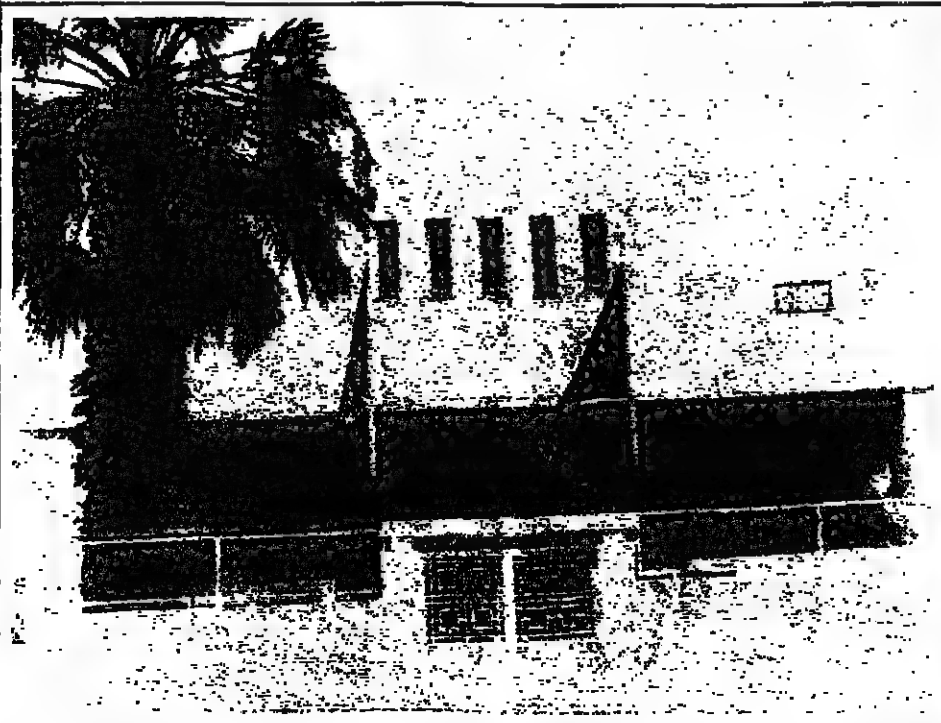


□ الايمان بالقضية منذ الصغر □

❑ علامات النصر يرفعها أبناء الشهداء ❑

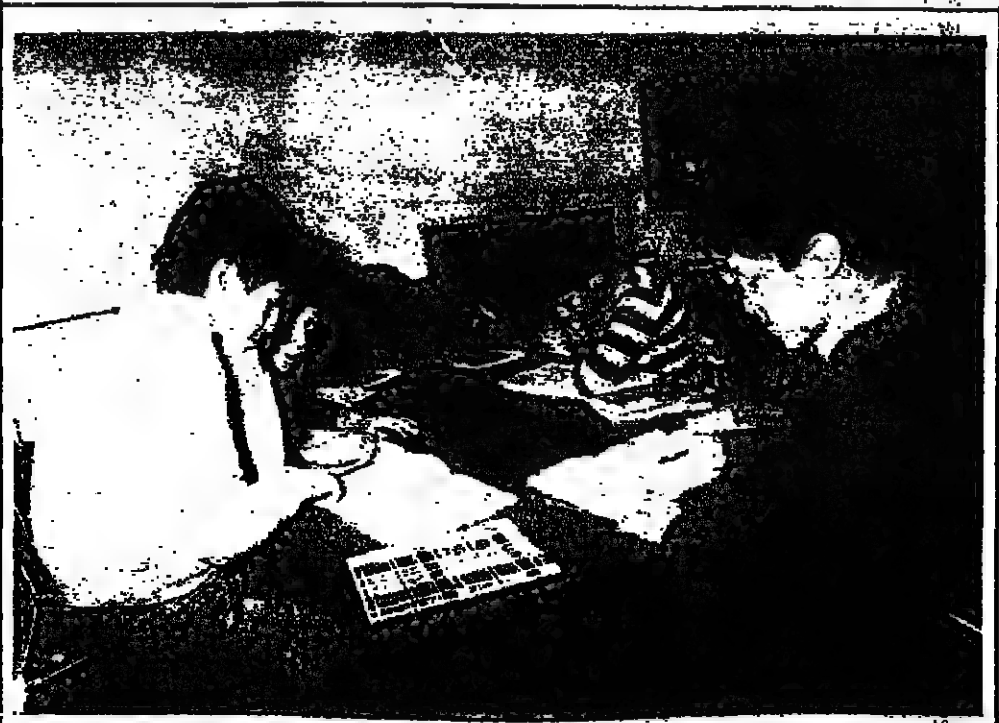


□ يتشدون انشيد الثورة □



□ **الامل على وجوه ابناء الشهداء** □

□ مقر الإقامة - (العمران) □



❑ الدراسة واجب ❑

من: مكتب الجزيرة..

استخدام الموارد الكيميائية والسامة. لنشر الذعر بين الألفاف

● تعلن الشئون الصحية بالبحرين بالإحساء طبقاً للشرع

متوسط بشمال المبرز، ٢- أن لا يقل عدد غرف الجيني عن عددي المنافع الصحية، ٤- المسلحة، ٥- أن يكون الجيني من وجد، ٦- أن يكون الجيني جيد مدير مستشفى الملك فهد بالخبر للجيني وصورة من صدك الجيني نشره.



□ صورة لحروق من جراء الغازات الكيميائية التي استخدمها الاتحاد السوفيتي في افغانستان □

الدوسري في حفيظة نفوسه المبعيج
فهد الدوسري فمن له معارضة فلينبع
الندنية بوادي النواصر واه المواقف.

● يعلن محمد عبدالرحمن الشنيعة
عن فقد سجل تجاري رقم ٢٢٢٢٢
تاريخ ١٧/٥/١٩٧٠م صادرة من الرياض
يرجى من يعثر عليها ان يسلمها
مكتب مؤسسة محمد عبدالرحمن
التجارية تلفون ٤١-١٠١٠٤١

ينبغي أن يقرر وفد لوجبة سيارة وانتسون موديل
أربعة برجي من عشر عليها أن يسلمها إلى
عبد الرؤف الخبراء برجي من عشر
عليها أن يسلمها كتابة عبد رؤف
الخبراء

١٠ طويق / يعان من مثل سعد حميد
٢٠ رقم اللوحة ٧٤٥٦٧٠ نقل للسعودية
منزوي وادي النواصر في الشكر.
٣٠ الكهنة / يعان يوسف الموسى
التيهية عن فاد صك حجة استعفاكا
رقم ٢٩ / رقم القطعة ٣٣١ تاريخي

الأمم المتحدة، كما قامت الولايات المتحدة والامم المتحدة في فحص الادلة المختلفة عن استعمال الاحصاد السوفيتي السموم المجرية ضد المقاتلين الإقنانيين، كما قامت الولايات المتحدة والامم المتحدة في فحص الادلة المختلفة عن استعمال القوات السوفيتية

● يعلن سلوون تونج سوپ -
تلفندي الجنسية - عن فقد بطلقة
القائمة رقم ٩٨٩٦٣٠ صادرة من
جوازات الرياض يرجى من يعثر
عليها ان يسلمها الى ورشة حمد
الدوسري بالصناعية او جوازات
الرياض.

٣- من المبني على شارع رئيسي، ٤ x ٥ م
شرفين غرفة بمساحة ٤ x ٥ م
يكون المبني من الخرسانة
للماء والكهرباء والتليفون ان
تهوية، ٧- تقدم الطلبات باسم
مرفقا بها الرسم الكروكي
في مدة اقصاها شهر من تاريخ

متوسط يشمل المبرز، ٢- أن ي
ان لا يقل عدد غرف المبنى عن
عدى الخافع الصحية، ٤-
المسلحة، ٥- ان يكون المبنى من
وجد، ٦- ان يكون المبنى جيد
مدير مستشفى الملك فهد باله
للمبنى وصورة من حك المبنى
نشره.

ملحق الجزيرة الأسبوعي

رياضة • إعلام • تراث الجزيرة الشعبي • ثقافة إسلامية

يصد كل يوم جمعة

المعجل يواصل ممارسة هوايته في المرمى الهلالي .. الشباب يسقط الهلال من صدارة الدوري الممتاز!

غداً تبدأ بطولة أبطال الخليج لكرة الطائرة



الهلال - طائرة



المعجل استقبل عم مربية النخيلة له



عقل تحت مظلة النخيلة



فرقة شبابية لا توصف

الرياضة - موفد - الجزيرة - خالد
تحت رعاية الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان وفي العهد ونخب القائد الأعلى للقوات المسلحة. افتتحت يوم غد السبت بطولة الطائرة لأبطال الدوري العام لكرة الطائرة لاندية دول الخليج العربي. والتي يشترك فيها الهلال السعودي، والقاسية الكويتي، والنصر البحريني، والعربي القطري، بالإضافة إلى فريق الجزيرة الإماراتي. مضيف الدورة هذا وستكون أول مراسم الافتتاح بوصول راعي البطولة ليحضر بعدها السلام الوطني لدولة الإمارات العربية المتحدة. ثم طُفِر عرض الفرق المشاركة. ثم كلمة لجنة متابعة نشاطات الطائرة. بدول الخليج العربي. يلقيها الأستاذ محمد حماد رئيس اللجنة. ليان بعدها راعي البطولة الافتتاحي. ليخرج طُفِر عرض الفرق المشاركة. ثم تبدأ مسيرة الافتتاح البطولة التي ستكون بين فريق الجزيرة الإماراتي مع أي فريق يراهبه بصفتها صيف الدورة.

داخل الملعب في المدرجات... أي مكان... لهم بعيداً عن السد الملهل...!!
ويواصل الهلالون رفع كرامتهم العالية إلى منطقة الشبابية والتي وقف لها دفاع الشباب بالمرصاد إلى أن جلت الدقيقة ٤٤... عندما (قفل) عقل عبد الرحيم أمل الهلاليين... بنشاعته هدفاً لا يفتيح إطلاقاً!! وهي تمريرة محمد الحصري العكسية تتخطى دفاع الشباب ويواجه عادل المرعي على خط الستة يارده... (ويهدىها) إلى حارس الشباب المطلق مع أطيب التمنيات... مع أن صرخة الجماهير كانت قد أعلنت مسبقاً عن هدف... برافو عادل!! ومن وجهة نظري أن هذه هي (حصة) عادل الوحيدة فهو سجل هدف التعادل... ليحصل الهلالون على تعادل لا يستحقونه أبداً!!!

الذي خرج بعد اصطالته ولعب محمد الحصري...
● حكم المباراة محمد فوده وساعده حمد الحميدي واحد... راشد وأشر الحكم سلطان بن نصيب بعد خروج من الملعب عقب تسجيله الهدف وسلطان خميس الذي ضرب منصور بشير متعمداً وثلاث مرزوق لحاقته أفضلة الوقت

كتب - علي السمعان..
تقدم الشباب خطوة هامة في طريق المنافسة على صدارة الدوري الممتاز.. بعد أن فاز يوم أمس على الهلال بثلاثة أهداف مقابل هدفين في مباراة قدم فيها الفريق الشبابي أداءً قوياً كان فيه الأفضل في معظم فترات المباراة.

هذا وستكون أول مراسم الافتتاح بوصول راعي البطولة ليحضر بعدها السلام الوطني لدولة الإمارات العربية المتحدة. ثم طُفِر عرض الفرق المشاركة. ثم كلمة لجنة متابعة نشاطات الطائرة. بدول الخليج العربي. يلقيها الأستاذ محمد حماد رئيس اللجنة. ليان بعدها راعي البطولة الافتتاحي. ليخرج طُفِر عرض الفرق المشاركة. ثم تبدأ مسيرة الافتتاح البطولة التي ستكون بين فريق الجزيرة الإماراتي مع أي فريق يراهبه بصفتها صيف الدورة.

هجمات مرتدة متروسة ومتقطعة بين لاعبي الشباب حقنوا بوسطها الفريقين فخلع... مع تحفظ كامل في دفاع الشباب وعدم ترك أي ثغرة فيما بينهم...
● هدف الشباب الثاني: في الدقيقة ١٣ من الشوط الثاني أعاق مدافعي الهلال تليف مرزوق من التصويب على خط المرمى... ليحتسب محمد فوده ضربة جزاء يسجلها تليف مرزوق نفسه.

الذي خرج بعد اصطالته ولعب محمد الحصري...
● حكم المباراة محمد فوده وساعده حمد الحميدي واحد... راشد وأشر الحكم سلطان بن نصيب بعد خروج من الملعب عقب تسجيله الهدف وسلطان خميس الذي ضرب منصور بشير متعمداً وثلاث مرزوق لحاقته أفضلة الوقت

كتب - علي السمعان..
تقدم الشباب خطوة هامة في طريق المنافسة على صدارة الدوري الممتاز.. بعد أن فاز يوم أمس على الهلال بثلاثة أهداف مقابل هدفين في مباراة قدم فيها الفريق الشبابي أداءً قوياً كان فيه الأفضل في معظم فترات المباراة.

هذا وستكون أول مراسم الافتتاح بوصول راعي البطولة ليحضر بعدها السلام الوطني لدولة الإمارات العربية المتحدة. ثم طُفِر عرض الفرق المشاركة. ثم كلمة لجنة متابعة نشاطات الطائرة. بدول الخليج العربي. يلقيها الأستاذ محمد حماد رئيس اللجنة. ليان بعدها راعي البطولة الافتتاحي. ليخرج طُفِر عرض الفرق المشاركة. ثم تبدأ مسيرة الافتتاح البطولة التي ستكون بين فريق الجزيرة الإماراتي مع أي فريق يراهبه بصفتها صيف الدورة.

هجمات مرتدة متروسة ومتقطعة بين لاعبي الشباب حقنوا بوسطها الفريقين فخلع... مع تحفظ كامل في دفاع الشباب وعدم ترك أي ثغرة فيما بينهم...
● هدف الشباب الثاني: في الدقيقة ١٣ من الشوط الثاني أعاق مدافعي الهلال تليف مرزوق من التصويب على خط المرمى... ليحتسب محمد فوده ضربة جزاء يسجلها تليف مرزوق نفسه.

الذي خرج بعد اصطالته ولعب محمد الحصري...
● حكم المباراة محمد فوده وساعده حمد الحميدي واحد... راشد وأشر الحكم سلطان بن نصيب بعد خروج من الملعب عقب تسجيله الهدف وسلطان خميس الذي ضرب منصور بشير متعمداً وثلاث مرزوق لحاقته أفضلة الوقت

كتب - علي السمعان..
تقدم الشباب خطوة هامة في طريق المنافسة على صدارة الدوري الممتاز.. بعد أن فاز يوم أمس على الهلال بثلاثة أهداف مقابل هدفين في مباراة قدم فيها الفريق الشبابي أداءً قوياً كان فيه الأفضل في معظم فترات المباراة.

هذا وستكون أول مراسم الافتتاح بوصول راعي البطولة ليحضر بعدها السلام الوطني لدولة الإمارات العربية المتحدة. ثم طُفِر عرض الفرق المشاركة. ثم كلمة لجنة متابعة نشاطات الطائرة. بدول الخليج العربي. يلقيها الأستاذ محمد حماد رئيس اللجنة. ليان بعدها راعي البطولة الافتتاحي. ليخرج طُفِر عرض الفرق المشاركة. ثم تبدأ مسيرة الافتتاح البطولة التي ستكون بين فريق الجزيرة الإماراتي مع أي فريق يراهبه بصفتها صيف الدورة.

هجمات مرتدة متروسة ومتقطعة بين لاعبي الشباب حقنوا بوسطها الفريقين فخلع... مع تحفظ كامل في دفاع الشباب وعدم ترك أي ثغرة فيما بينهم...
● هدف الشباب الثاني: في الدقيقة ١٣ من الشوط الثاني أعاق مدافعي الهلال تليف مرزوق من التصويب على خط المرمى... ليحتسب محمد فوده ضربة جزاء يسجلها تليف مرزوق نفسه.

الذي خرج بعد اصطالته ولعب محمد الحصري...
● حكم المباراة محمد فوده وساعده حمد الحميدي واحد... راشد وأشر الحكم سلطان بن نصيب بعد خروج من الملعب عقب تسجيله الهدف وسلطان خميس الذي ضرب منصور بشير متعمداً وثلاث مرزوق لحاقته أفضلة الوقت

كتب - علي السمعان..
تقدم الشباب خطوة هامة في طريق المنافسة على صدارة الدوري الممتاز.. بعد أن فاز يوم أمس على الهلال بثلاثة أهداف مقابل هدفين في مباراة قدم فيها الفريق الشبابي أداءً قوياً كان فيه الأفضل في معظم فترات المباراة.

هذا وستكون أول مراسم الافتتاح بوصول راعي البطولة ليحضر بعدها السلام الوطني لدولة الإمارات العربية المتحدة. ثم طُفِر عرض الفرق المشاركة. ثم كلمة لجنة متابعة نشاطات الطائرة. بدول الخليج العربي. يلقيها الأستاذ محمد حماد رئيس اللجنة. ليان بعدها راعي البطولة الافتتاحي. ليخرج طُفِر عرض الفرق المشاركة. ثم تبدأ مسيرة الافتتاح البطولة التي ستكون بين فريق الجزيرة الإماراتي مع أي فريق يراهبه بصفتها صيف الدورة.

هجمات مرتدة متروسة ومتقطعة بين لاعبي الشباب حقنوا بوسطها الفريقين فخلع... مع تحفظ كامل في دفاع الشباب وعدم ترك أي ثغرة فيما بينهم...
● هدف الشباب الثاني: في الدقيقة ١٣ من الشوط الثاني أعاق مدافعي الهلال تليف مرزوق من التصويب على خط المرمى... ليحتسب محمد فوده ضربة جزاء يسجلها تليف مرزوق نفسه.

الذي خرج بعد اصطالته ولعب محمد الحصري...
● حكم المباراة محمد فوده وساعده حمد الحميدي واحد... راشد وأشر الحكم سلطان بن نصيب بعد خروج من الملعب عقب تسجيله الهدف وسلطان خميس الذي ضرب منصور بشير متعمداً وثلاث مرزوق لحاقته أفضلة الوقت

كتب - علي السمعان..
تقدم الشباب خطوة هامة في طريق المنافسة على صدارة الدوري الممتاز.. بعد أن فاز يوم أمس على الهلال بثلاثة أهداف مقابل هدفين في مباراة قدم فيها الفريق الشبابي أداءً قوياً كان فيه الأفضل في معظم فترات المباراة.

هذا وستكون أول مراسم الافتتاح بوصول راعي البطولة ليحضر بعدها السلام الوطني لدولة الإمارات العربية المتحدة. ثم طُفِر عرض الفرق المشاركة. ثم كلمة لجنة متابعة نشاطات الطائرة. بدول الخليج العربي. يلقيها الأستاذ محمد حماد رئيس اللجنة. ليان بعدها راعي البطولة الافتتاحي. ليخرج طُفِر عرض الفرق المشاركة. ثم تبدأ مسيرة الافتتاح البطولة التي ستكون بين فريق الجزيرة الإماراتي مع أي فريق يراهبه بصفتها صيف الدورة.

هجمات مرتدة متروسة ومتقطعة بين لاعبي الشباب حقنوا بوسطها الفريقين فخلع... مع تحفظ كامل في دفاع الشباب وعدم ترك أي ثغرة فيما بينهم...
● هدف الشباب الثاني: في الدقيقة ١٣ من الشوط الثاني أعاق مدافعي الهلال تليف مرزوق من التصويب على خط المرمى... ليحتسب محمد فوده ضربة جزاء يسجلها تليف مرزوق نفسه.

الذي خرج بعد اصطالته ولعب محمد الحصري...
● حكم المباراة محمد فوده وساعده حمد الحميدي واحد... راشد وأشر الحكم سلطان بن نصيب بعد خروج من الملعب عقب تسجيله الهدف وسلطان خميس الذي ضرب منصور بشير متعمداً وثلاث مرزوق لحاقته أفضلة الوقت

كتب - علي السمعان..
تقدم الشباب خطوة هامة في طريق المنافسة على صدارة الدوري الممتاز.. بعد أن فاز يوم أمس على الهلال بثلاثة أهداف مقابل هدفين في مباراة قدم فيها الفريق الشبابي أداءً قوياً كان فيه الأفضل في معظم فترات المباراة.

هذا وستكون أول مراسم الافتتاح بوصول راعي البطولة ليحضر بعدها السلام الوطني لدولة الإمارات العربية المتحدة. ثم طُفِر عرض الفرق المشاركة. ثم كلمة لجنة متابعة نشاطات الطائرة. بدول الخليج العربي. يلقيها الأستاذ محمد حماد رئيس اللجنة. ليان بعدها راعي البطولة الافتتاحي. ليخرج طُفِر عرض الفرق المشاركة. ثم تبدأ مسيرة الافتتاح البطولة التي ستكون بين فريق الجزيرة الإماراتي مع أي فريق يراهبه بصفتها صيف الدورة.

هجمات مرتدة متروسة ومتقطعة بين لاعبي الشباب حقنوا بوسطها الفريقين فخلع... مع تحفظ كامل في دفاع الشباب وعدم ترك أي ثغرة فيما بينهم...
● هدف الشباب الثاني: في الدقيقة ١٣ من الشوط الثاني أعاق مدافعي الهلال تليف مرزوق من التصويب على خط المرمى... ليحتسب محمد فوده ضربة جزاء يسجلها تليف مرزوق نفسه.

الذي خرج بعد اصطالته ولعب محمد الحصري...
● حكم المباراة محمد فوده وساعده حمد الحميدي واحد... راشد وأشر الحكم سلطان بن نصيب بعد خروج من الملعب عقب تسجيله الهدف وسلطان خميس الذي ضرب منصور بشير متعمداً وثلاث مرزوق لحاقته أفضلة الوقت

كتب - علي السمعان..
تقدم الشباب خطوة هامة في طريق المنافسة على صدارة الدوري الممتاز.. بعد أن فاز يوم أمس على الهلال بثلاثة أهداف مقابل هدفين في مباراة قدم فيها الفريق الشبابي أداءً قوياً كان فيه الأفضل في معظم فترات المباراة.

إعداد عبد الله الشمري

الرجاء خاب

لا تدعي بالحب في وانت كذاب
حيك تترى عقب الغمر ما بغيتيه
حيك عرفته دامك اليوم لعاب
ونهيت قلبي عن غرامك نهيتيه
يا اللي على درب الخطي فلتحن باب
اننا تترى درب الخطي ما مشيتيه
لنا احسبك تمشي على درب الاحباب
واشرك تخلف كل درب هويتيه
يا لاسف خاب الاسل والرجاء خاب
يا لاسف وشلون نضرب جنبك جنبته
وشلون تخدعني واننا منك منصعب
اغليك ما غبرك بكيت ورجيته
خلاص من حبك تترى خاطري طاب
صبرن على حبك تترى ما قويتيه
سعيد فراج السهلي

على كف الأفتدار

الفت نظرها كل ما التبت والفتبت
وتسر محضره واننا اسر محضرا
لا جيت وانسلقت في العين صديقت
جنتي ثراوني على كل الادفار
وانصحت مع نيك العيون وتنبذت
احضني بشوق العين في كل مشوار
من سهم عينه بيا فهد، ما توفيت
واللي تصانيله زمن، يلفهد، صابر
ابعدت لكن عنه انما ما تسليت
واليوم ما لي حيله بكف الادفار
هذاك ما لي به وذا فيه هذيت
وسما بقلبي قلت اننا فيه الاشعار
وهذاك مشي منه وذا منه ونيت
طيفه معي في كل خطوه ومشوار
ودي ابين له من الشوق ما اخفيت
ودي اشيله من ضمن بعض الاسرار
إحترت من صمعتي وكلم منه طيب
وكم مرة جاملت نفسي بالاعذار
بالروح لاسني تكبريت واصبحت
ما هيب له يا عارف الحب مقدار
خالد بن ثاني



● خل الليالي فرح وسرور ●
خل الليالي يعني اجعل ليالي دهرك كلها فرح
وسرور ولا تكثر التفكير...
ولا تندم على ما فات بل تطمع الى الاسام باكمل
باسمه ونفس مفتحة للحياة وسرورها...
يضر مثل السحر في هذي الحياة باكمل باسم...
واغتنام سويحات السرور... ومحاولة جعل ايام
الانسان واباليه باسمه مشرقة مرحة...
● خل ماك في لؤاك ●
اللي هو الحوض الكبير الذي يجتمع فيه ماء
البئر قبل ان يذهب الى الجابية... ومعنى خل ماك في
لؤاك اي ما عندك لك... ولا تتبرع به فتحن في غنى عنه
وقد يكون هذا الماء كناية عن راي او مشورة وقد
يكون كناية عن عون مادي... ولكنه متبوع بمن
واذي...
يضر هذا مثلا لمن لا يراى منه شيء...
قل الشاعر الشعبي براهيم المحمد القاضي:
يا غصن سوز ناعم مستظلي
اركي على رمانة القلب داهيا
افضل بحبل والمدلل يغفل
سواني ما بل ماها لزاها

● خلك بعيد تكون سعيد ●
خلك يعني اجعل نفسك بعيدا عن المشاكل
ومواطنها لتعيش سعيدا مرتاح...
يضر مثلا للبعد عن مصادر الشقاق والمناخ
لان في ذلك راحة النفس وراحة البدن...
● خلك حبيب والناس يحبونك ●
يعني عامل الناس معاملة طيبة ليعاملوك مثلها...
يضر مثلا لطريق السلامه من شرور الناس وهو
ان تعاملهم معاملة طيبة وان تسلمهم... وان تبذل
معروفك وتكون متأكد عنهم...
عبد الكريم الجهمان

عن جمعية الثقافة والفنون وما تقوم به من اعمال
في سبيل خدمة التراث، وعن بعض القضايا التي تهم
تراثنا الشعبي كان لنا هذا اللقاء مع الاستاذ/ عبد الله
الجار الله مدير الأنشطة بالجمعية. وقد بدأ اللقاء بهذا
السؤال:

● التجميع ليس في التحرر من الوزن والقافية وارسال
الشعر كلاما متثورا... ما هو تعليقك على هذه العبارة.
وما هو التجميع في نظرك؟
● اتفق معك بانه في حالة عدم وجود الوزن والقافية
وهما من اهم مزايا ومقومات الشعر في بعض ما يكتب
دليل على وجود نقص مغل بالانتماء لثقافتنا عليها في
الشعر على مختلف صنفه، والتجميع في نظري وجود
فكرة جديدة لم تطرق وصور شاعرية جميلة والفاظ
سليمة ومعبرة.
● ما رايك في القضية التي اثارت عن الشعر النبطي؟
● القضية اثارت من عدة جوانب... ولا اتفق مع من
يروون ان الشعر الشعبي يشك خطرا على لغتنا الام.
نظرا لان اللهجة الشعبية هي في الاصل مستمدة من
اللغة الام. ولكني اتفق مع من يرون ضعفا في بعض ما
كتب من الشعر الشعبي وهذا عند ان غلبة
الشعراء الشعبيين هم من ذوي الثقافة المحدودة...
وتكاد في البعض منهم معومة، وان كنت متفلا بوجود
عدد كبير من الشباب الجامعيين والمتعلمين الذين طرخوا
هذا المجال لا يخلوا من الحداثة والجودة.
● الصلحات التي تعني بالقرات هل انت دورها كملا في
نظرك؟
● اذا قلنا انها انت دورها كما ينبغي فانه يجب علينا
ان نطلب بالقلها. ولكني لجزء بان القائلين عليها
يبدلون جهودا طيبة في سبيل النهوض بها لتؤدي
الواجب المنشود منها والذي استطاع ان اقوله عن
المحررين في هذه الصلحات هو قول الفقهاء للمجتهد
اجرا ان اصلي واجز واحد اذا اخطا، وان وجدت
صلحتك دون المستوي فلي امل ان تصل بفضل عناية
المستويين عنها الى المستوي المأمول...
● النقد الصحيح ما هي ملامحه، وهل ترى انه يوجد

من أهم مقومات النقد الموضوعية والثقافة والنزاهة



الجمعية قامت بجزء من دورها في خدمة التراث ولا زالت

تأخذ بمعنى الكلمة الآن؟
● من أهم مقومات النقد الموضوعية والثقافة والنزاهة
والإلمام في الموضوع المراد نقده بدون شك ان في بلادنا
عدد من النقاد وعلى سبيل المثال استاذة الادب في
الجملة السعيدة يسهمون بشكل جيد في افراء
النقد الثقافي، كما يوجد استاذة لهم جهود مشكورة في
هذا المجال ومنهم على سبيل المثال لا الحصر الاستاذ
عبد الله بن خميس والدكتور عبد الله العثيمين والدكتور
احمد الضبيبي والدكتور سعد الصويان والاستاذ محمد
ناصر العويدي والاستاذ ابو عبد الرحمن بن عقيل
بالاضافة الى جهود الزملاء المحررين في صفحات الادب
الشعبي والصلحات الادبية والثقافية والكتب
المتنوعة معها.
● ما رايك في البرامج للشعبية التي تبث عبر الاذاعة
والتلفزيون؟
● لا شك انني الان اهتمت بالزملاء معدي البرامج
الشعبية سواء كان ذلك في الاذاعة او التلفزيون كما ان

تسميته بالشعر الشعبي لانه نابع من احساسه هذه
الامة مجسدا آمالها وآمالها له رائحة التربة معبر عن
مشاعر المواطن في بلادنا الغالية.
● ما هي الاعمال التي قامت بها الجمعية في سبيل هذا
التراث؟

● اعتقد ان الجمعية قامت بجزء من دورها ولا زالت
تعمل على مواصلة عملها في... سبيل خدمة التراث
الشعبي وقد قامت بطباعة عدد من الكتب ودواوين
الشعر كما اسهمت في تسجيل الاقوال الشعبية على
اشربة صوتية ومريئة من خلال مقرها الرئيسي وفروعها
المختلفة ولا زالت تدر يد التعاون لجميع الجهات ذات
الاهتمام في سبيل الوصول الى الهدف المنشود.
● اصدارات الجمعية من الدواوين الشعرية كثيرة
ولكن الملاحظ ان ليس هناك تمييز بين الجيد والاقبل
جودة منها، فلو كان هناك اختلاف بالحجم والطباعة
حسب مستوى مادة كل ديوان لكان ذلك افضل... ما رايك
بوجهة النظر هذه؟
● موضوع التمييز الجيد والاقبل جودة من اختصاص
النقاد فقط وهم وحدهم المقربون. على التقييم وما احده
في نظري جيدا فقد لا يكون كذلك بالنسبة لك اما
موضوع التمييز في الحجم والطباعة فلا اعتقد ان له
علاقة بجودة المادة كما ان الجمعية تحرص على ان تكون
سلسلة اصداراتها مميزة وثابتة كما هو متبع في اساليب
النشر المتعارف عليها.
● ما هي آخر قصيدة؟
● آخر قصيدة كتبتها هي:
يا ه عسى ليل القلا، ما يولي
لا صلي يجعنا على الحب ساعات
يا صاحبي لا يا بعد كل متل
ليل الهنا عندك اغاني وفرجات
ان غبت غلب الشور واظلم محفل
وصار الفرح علفك هواجس وسجات
انكر على بعد المدي عسري اللي
ضحت به طول الزمان الذي سات
وانكر تترى دمع نسيته يهمل
غرق عيون الشوق بالليل عبرات



من شعر المعازجات ما قلته الشاعر عبدالله
الصليمان بن حسن من اهل عذينة منسلا لصديقه
عبد الرحمن بن محمد المنصور الزامل رحمه الله وهو
في الدمام والشاعر في عذينة وقبل وصول الهاتف الاتي
قل له في الكتاب:
الاخ عبد الرحمن اسعد الله اوقاتك هذه ابنت
تصلك لانت تحب الغاملات والله انه بضممة القبول:
يا راكب من عندنا فوق قيون
ابنوس الركاب زين اهذبانه
ازيد وعينه كنها عين بزون
صبرا ايلجا الليل زاد بلصانه
ازيد اذانه واقفه كنها قرون
ازيد وكنه لا يس له غبانه
ازيد جنويه يملعن ثقل مدهون
توه شيايب مجوز خفسانه
ازيد ايلما منه مشي ثقل مجنون
عليه من بعض الجعولة بيسانه
عليه قرم يقطع الدوماسون
قرو يعرف السد مثل الامانة
يعش من عذينة وممشاه يلهون
والصبح بالدمام من غير اهانه
تلفي لن يبهش بوسلك وممشون
عبد الرحمن اللي وسيع بطلته
سلم عليه وقل تترى القلب مفتون
وده يوزوك لكن الشوق خلانه
الناس بالديور يجون ويروحون
شكواي الله مير حسب الميانه
بينت لك عذري وحالي بها الكون
سيحان من دار الدواير يشانه
ويلا وصلك الخط فليس له ردون
فمن تجرم واجتهد في قرانه
إصحي تخذ الناس بالسد يديرون
وحصانك اسمت لا ركبته عذنه
وصلا ربي عد ناس يلبون
على النبي والخط وصلك بيسانه
الراوي
محمد بن احمد الشمري

رد الخبر عني
إذا جاءك احد يسالك رد الخبر يا سعود
إذا جاءك من يسالك رد الخبر عني
وعلم هلي لن جيتهم وابلل المجهود
اننا رائعا في مع طريقا يوصلني
طريقا يوصلني ان ام العيون السود
لجا حبها في القلب خطرا يجتني
إذا اوجيت طارها على الهوم ائزوه
تزايد هومي عندهم لو ضحك سني
وانا كيف ما لي من سيب نعيم العود
واتا الي من سيب نعيم العود
عساها ليالي لرفتنا ما عاد ائزوه
تجمل بطرف العين اتا اخلافتني
ثامر مشهور الزراقي

يا زماني الزاهد



يقري المسكين في جو التعليس
له طوط من غناء وقته هيشيه
يفضل الافكار من كثر الحساسيه
يفكر بالوقت هل بالوقت عيشه
مفارق لذة مناسه والوئيس
يس ينظم بالورق شعره بريشه
شكف نص يلازم صرخوا ضرايس
عق ما هم ما يساورون التفليه
كيف عشر ليل يوضع للمقاييس
بقدر ما له لو قيل الريح خيشه
لو قبيح الوجه يمشي بكفصايس
ويلاعلمو الخفيه بيني عريشه
صار له قيمه وقدر يا ابن هليس
وصار له حكمه ومعنى بعد طيشه
والفقر اليوم من ضمن الفرائيس
ما يحسب له احساب اعداد جيشه
كم ماله كم يساوي كم يقاييس
ما سالوا عنه ولو نفسه غشيشه
يا زمان الزهد يا وقت التوسيس
كيف تقول التمس تجعلها خريشه
عبد الله الهلش العنزي

يا لي بيت البيت ايباليتي ميت
ايكيتي والصل ما عاب به حيل
بغيتنا شعر وهي جت تناميت
زيتنا بتالقات بيتا بنديع القيل
هيش ضميري قول يا خوي مليت
مما جرى يا خوي في من غرابيل
ولون في داخل حشا خوك طليت
راعت بها حزن كما داجي الليل
ما هو كعب منه لو قل ياليت
ما شلت اشيله لو تحملت اتا الشيل
كتي ونا عكم بعيد له اوجيت
وانهل دمع العين كنه جواديل
يا كن في صدى من الضيق حصيد
شي يقبل بسيرة القلب تمغيل
يا خلاق الاجيال جيل بشر جيل
يا خلق الخلق وصيت
تقط اصيل ادمها الهم بزميل
نيناك تبث صاى الماسع الزيت
تفرس لا ورك حسن التعازيل
والى شرب من كس نديم شربت
لايد ما يشرب اغسل المعصيل
وانتم احرار ما يك ما الصيت
لا عاسرت مع ذا غذا يوي الكيل
ولو انني عكم بعيد وصديت
فخضوصكم قدام عيني مكايل
ابراهيم المنصور الشوشان
عذينه

من افشال

وبعض الناس يوربك المحبة
الى قام يتمسكن بالتلفظ
وهو بولة حمار عرك الله
براهيم بن مزيد
وما احد يحب المصيبة عقب تجزئتها
الى ان غلقت يفتح لواليسها
عبد الله اللويحان
خمس وفي سمت الاجواء واجيب
والى زار اكرام والى غلب كاتيه
محمد بن مسلم
وبيت القنا لا يامن الفقر عليل
كما قال بالتفصيل والى الوعيد
الخللاوي
ما صار لي عند النشاما سبوحني
صديت عنه وقلت اتا ايض بروجي
سعد بن صبيح العجمي
ابي المروفة منه واذهب ذهبي
عركت والحقها ثالا المغيبي
عبد الله بن سبيل

أنا نصحت العليين

قلبي من الفراق عروقه ذاييه
ونفسي من الخلان صلت طليبه
قلبي تعلق بالهوى من صغرتي
حتى كبرت وصار حبى خليه
وعيني اذا شلت جميل تعشقه
واقولت عيني عن فرادي ذاييه
وعيني ترفع عن هوى الى خاليتي
والى تلاقي بالمشوار مساييه
اننا نصحت العين تويى مالهوى
قلت عيونى روح ماني تاييه
لولا ما شفت الجمال وشالفتي
ولولا ما شفت العيون الذاييه
ولولا ما كان لحبلى من طعم
ولولا كان موع عيني واييه
رجعت للقلب المعذب قلت له
قل انت غلطان وعيونك صليه
اشراق اذا صارت قريبه جنتي
وش لون عاد اسل اذا هي غليه
هذا القمر ما اصير على بعده ايد
وهذا المطر هل على سحليه
وهذا النسيم اللي يريده خائري
وهذا النسيم هيت على مبليله
الخلاتمه صلوا على سيد البشر
الصديق جيله والعداله جاييه
علي الزهراني - الرياض

يا دار وين الي بحبك مقبمين
كبار الضحون موسمين الاصاوي
حموك وقت الخوف ما هم ذليلين
وكسوك من زين المفخر كسواي
جاراتهم ما سبواها شريفين
رجلهم لاهد مثل الضادوي
صار العوض فيهم سقيط غشيين
عار مجالسهم حمير الشواوي
رجلهم مثل ام تسمية وتسعين
او الصدوج الفاطر ام الكراوي
النفس تالي وقتهم مستخفين
ياغو برخص كل شيء غلاوي
سيل حدر مع وادي سني سنين
من زود طوافه يشيل المطاوي
يلعين قبل الشوف ليك تمكين
عند المصليب ما تقيد النعاوي
يلعين توحش حلقتي ما تشوفين
تالف وطاويني من الحزن طلوي
بعض الخلايق تفل عندي لهم دين
اهل النمايم والبيخي والهزاوي
ومنها:
ما ذكر في وادي، محسر، بستانين
والشري مر ما ذكر به حلاوي
جلوف كرمها للنسا والغبيين
واللي يدبر البيت مثل الضراوي
لا تستخف من الحدا والكراوين
مدورة فيما تريد فتاوي
لعل دار النذل تمحل ثمانين
عام ونجم تالي الليل داوي



الشاعر ابن صلي

من تاه دريه من فعول المخرين
عليه ذيب الليل بالليل عاوي
اتبع طريق اهل العقول الفهجين
لا تتبع من هو عن الحق عاوي
درب الردى حين علي رديين
ودرب الوفا بونه وعور ومهاوي
ما يدركه غير الرجال الوفيين
اهل الجليل واصلي الحراوي
الي على طرق المراحل شفيين
سقم الحرايب مخلفين الهقاوي
بعض العرب ما يفرق الزين والشين
حار الفكر ما بين كوري وجاوي

شاعر وقصيدة

لا تامن الدنيا تراها ام وجهين
تورد حياض الموت ما هيئ تاوي
ما هب اهلها دايه مستريحين
يوم فرح وسنين دم ويلواي
يا من هجر ندياه وارجع ال الدين
اشدك عن درب الخنا والشهواي
صلحي يضلونك غواة مضلين
لاهل الرشواي لا تسوق الرشواي
غض البصر وابصر ترى الناس واعين
ال فنت الدايه يصير المداوي
احفظ لسانك في جميع الدواوين
تري الحكى كثره يخبر الدعاوي
العبي يلقي له من النلس عيين
راعي المساوي يخبرنا بالمساوي

الشاعر: عبدالله بن علي ال صلي التميمي من مواليد عام ١٢٥٦هـ في بلدة الصفره من بلدان المحل ولا يزال يعيش ويقيم في بلدته.. لم تجذبه الحياة المدنية ويهوىها.. وهو شاعر قدير تتلألأ له المعاني وتقد له القواي سهلة جزلة.
هو صاحب خلق عربي.. قال عنه الأستاذ عبدالله بن خميس عندما قدم لبيوانه «الجزء الثاني»:
«شاعرنا هذا انموذج عربي أصيل.. يقف بنفسه حيث يقف بها احتشامها واحترامها.. ويستنكف ان يقضي على قذ.. او ينطوي على غين.. صريح بما قد لا تتلق صراحته مع واقع رثه كثيرا.. وهي صراحة ليست مفتعلة.. ولا متكلفة ولكن مصدرها طبيعة العربي.. لم يتشرب بتعليلية المدنية.. ولم يتأثر بنعومة الأرقام.. حساس.. سريع التأثر.. ليس حسن الحظ دائما...»
وقد صدر لهذا الشاعر أربعة أجزاء من ديوانه وقد اسماه «ديوان التميمي».. اصدر الجزء الأول في عام ١٣٨٨هـ وقدم له الأستاذ عبدالكريم الجهمان.. واصدر الجزء الثاني في عام ١٣٩١هـ.. وقد قدم له الأستاذ عبدالله بن خميس..
اما الجزء الثالث فقد صدر في عام ١٣٩٤هـ شرح وتقديم الأستاذ محمد المسيطر.. واعيد طباعة الجزء الثالث بعد اضافة عدة قصائد لم يسبق نشرها بالديوان بتقديم وشرح الأستاذ حمد الجاسر عام ١٣٩٧هـ.. اما الجزء الرابع من الديوان فقد صدر في عام ١٤٠١هـ وقدم له ابو عبدالرحمن بن عقيل الظاهري..
ومن مؤلفاته «بنو تميم في بلاد الجليل».. منطقة حلال وقد طبع هذا المؤلف في عام ١٤٠١هـ.
وهذه احدى قصائده وقد اختصرنا بعض ابائتها فهو صلح نفس طويل.

بين البلوت وبين فتاصر وزايد



لا رحم ابوكم يا كبار «الوسايد»
مضيعين للوقت في اللعب والنوم
بين «البلوت» وبين قاصر وزايد
بواي ما به طراوات وعلوم
الاجنبي يكسب جميع الفوايد
وراعي الوطن من طاقته شبه مجروم
كم تلجر ميداه «بيج الجرايد»
والا.. «مجاود» في المنازل وملطوم
واليوم بليس بيشت.. عقب الطرايد
«من عقب ما هو خادم صار مخدوم»
ويدعوته «الشيخ» الكريم «ابو قايد»
لاجل رصيده بتلايين مزحوم
لومي على الشبان واليوم كايدي
الملكمة فيها مجالات بالكموم
فيها القرص ما تخصص بالعدايد
امنين ما وجهت فالخير مركوم
خلوا الكسل يا طيبين العوايد
ما يكسب الطولات من لاله عزوم
جداكم عاشوا بعصر الشدايد
يا كم ليالي ما تهنوا بمطعوم
وانتم بايام الرخا والزغايد
والبيض منكم «عالة» ما ادرج الحوم
«الحمر» ال منه نهض قيل «صايد»
واليوم.. في وسط «الخرابه» قصصينوم
عبدالله التميمي

لبنات.. من عقب التشرد والأحزان



من قبل غزوك فجروا فيك الانفغان
وبمقامهم هرو جروح دفينه
وصيرو عليك ايدين ضعفت لهم بيان
ما يقدرونك يوم كنت سمينه
جوك اليهود وعشقه قتل الانسان
جرومة بالسهم تسرى لعينه
ويبدو بضربك عنصرية وطغين
من مدفع او طائرة او سفينة
وقاموا بقتل اطفال رضع وشبان
ما يرجعون الي على اخر ستينة
لكن صمتي ما احتملي للاذعان
وكن وسط بيروت قلعة حصينة

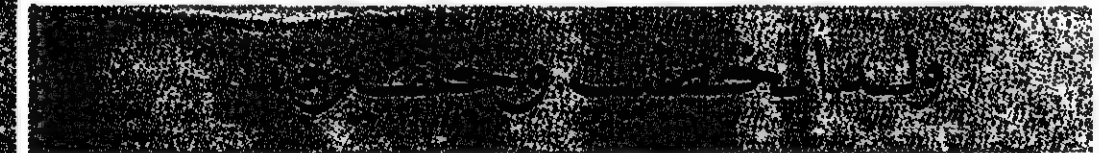
كان من الغروض ان هذه القصيدة منذ مدة.. ولكن تلاحق الأحداث على السلطة اللبنانية بشكل سريع.. ثم وقع مجزري «صبرا وشاتيلا» جمعت احاسيس الانسان من شدة قضاعتها..
ثم انني لم احاول ان استجدي الشعر بل تركت له حرية التداعي.
واخيرا احسست انني امسك القلم لأخاط هذه الابيات تعبيرا عن مشاغلنا لحنة الشعب اللبناني الشقيق.. نسال الله ان يعود لنا لبنان بقلوبه وكامل عافيته قطرا عربيا فعالا كما كان.. وان يحفظ الامة العربية والاسلامية من كل مكروه انه سميع مجيب.
■ ملاحظة من البيت الاول وحتى الرابع عشر: المخطب ارض لبنان ذلك الضمير فيها مؤنثة.. ومن الخامس عشر حتى آخر المخطب للبنان.. لكننا نذكر الضمير مذكرا..
ابكيك وابكي كل من فيك سكان
بعد السعادة كيف صرتي حزينة
كيف الهوى في لحظة صار بركان
في غفلة منك وكنتي رزينة
على جمالك تحسدك كل الاوطان
كنتي بوسط العقد دره ثمينة
على بساطك تجتمع كل الالوان
يوم ان بيروت الخرابه مدينة
يوم العرب تطرب لي ذكر لبنان
كلوا جسم واحد ولبنان عينة
كنتي عروسه والحسن فيك فنان
ومع الحلا كنت ذكية فطينة
كان التعايش فيك ما بين الالوان
وعلى ثراك الكل باسط يدينه
واليوم صار القتل في شعبك ايمان
من يوم صرتي بيد «بيجن» رهينة

لبنان من عقب التشرد والأحزان
ما زالت احبال المحبة متينة
ما زال بالامة لك اعوان واخوان
كم مخلص لجعل جفا النوم عينة
هذا «فهد» لاجلك تنقل بالاطوان
ومن شأن ماسكك طلع من عرينه
لبنان ابشر.. بالفرح موعده حان
ما دام تسعى لك اياد امينة
أحمد الناصر الأحمد - بريدة
المحسر:
■ لا يعني الا ان اشكر الشاعر احمد على ما يصلنا منه من قصائد طيبة.. فليست هذه هي القصيدة الاولى فقد يتذكر القراء الكرام قصيدته في الخدم والمربيات وقصيدته في الطبيب السعودي وغيرها من القصائد الهادئة فله تحياتي.

الجلساء.. بين المسك والكبر

كان دلتى ربي على تحكيماها
والا اعزوني واحسبوا ما جش
اقولها ش ومن يفيها
وما ظنهم لاهل الكفاة تخلفش
عجيب يحتر فيها العقل
والعقل الي يجتنب بوبش
لوبيش تحدى لا تقرب منها
احذر حذار ولا تصاحب لاش
اختر حكيم فاهم.. تقلده
رجل ال عوده قلوا عش
الي وفاء بينه وعقله ومذهبه
سمح الحيا في اللقاء تمشش
هذا الجليس الي على القرب ينجس
وزود على ذا دايما شوبش
ان قلت ياه بالفريق الطيب
قام وترحل لك بوجه باش
صديق من صادق على العز والشرف
وهو عليه ابعدي الغشاش
تراه مثل المسك والي يبيعه
اما ايتسه والا عكك اغراض
اما جليس السوء مثل الاجرب
يحكيك قربة الفخر وانحش
ملمت طيب وانت فرق سلم
لا.. تقرب.. الي معدي من نلس
تراه مثل الكبر لا جيب عنده
اما صلا والا اربد افشش
فله بسيراته وخل اربوبه
ما انتب عليه امكف لمعشش
هذا وصل الله على روح من هدى
تبينا الي من تبينه لمعشش
غالب فايز عبدالله الدوسري
وادي الدوايس

لاشك ان الروابط الاجتماعية والتلاحم الاسري وقيل المنافع عوامل تفرض على المرء المخالطة والاحتكاك بغيره من الناس ولكن هذه المخالطة اما ان تكون مع الاخير فكسب الخير.. واما ان تكون مع الاشرار فكسب الشر.. فالاجدر بالرجل الحكيم ان يختار من يصاحب ويخالط لان سلوك من يخالطه ويخالطه يعكس عليه وقول الشاعر العربي خير دليل على ذلك:
عن البراء لا تسال وسال عن قرينه
فان القرين بالفلان يلتدي
كما اوضح الشاعر الشبيبي نفس المعنى قوله:
من جلس العطار في كل المدار
يحبته طيب من معنه لخب
وهو الجليس الصالح..
ومن جلس الحداد لاشيت النار
لازم شرار النار يكتل اصيله
وهو جليس السوء..
وانعكسات الجليس تظهر واضحة في سلوك من يجالسه سواء بالغتر او ضده.
واذا ما احرقنا ان نخالف الجليس الصالح الذي يعتبر مثل بلع المسك ان ياك والا احذاك اما جليس السوء فلوحة خرة منه لكون سلوكه مدبرا للاخلاق الفاضلة وقد نهى عن مخالطة الرسول صلى الله عليه وسلم بالوله.. لا تصاحب الا مؤمنا ولا ياكل طعامك الا تقى وفي حديث اخر عنه صلى الله عليه وسلم: لنما مثل الجليس الصالح وجليس السوء كمثل الشاة والخنزير فكل المسك اما ان يحذيك واما ان تبتاع منه واما ان تجد منه رجلا طيبة ونافع الخير اما ان يحرق ذليلك واما ان تجد منه رجلا نذرة.
وعن الجلساء قال الشاعر الشعبي عبدالله حمير السلي الدوسري:
عندي نصيحة للذي يقبلها
مهدة يا سماعها ببلاش
نصيحة من نادر القول تهدي
عسى لها حسن القبول افراش



جله لورعلت السيوف الشطيرة
ما قيط العصفور عقب مخسوره
من لا يميز قبل ورده صديرة
تري جواده لو تسير معشوره

في احد الايام اجتمعنا عند الصديق الراوية والايبي ابراهيم المحمد الواصل فدار الحديث في مجلسه بين مجموعة من الشعراء والرواة ومحبي الادب الشعبي.. وتطرقنا الى الشاعر سعيدان المطوع.. وبين شريم.. وبين سبيل وغيرهم من التشكراء القدامى.
وقد روي لنا مضييفا هذه القصة للشاعر سليمان بن شريم فقال:
كان بن شريم في طريقه بين المنكب والسر وكان بين هذين الموقعين بستان نخيل.. فوجد الشاعر سعيدان المطوع.. وكان له شريك في البستان وعندما مر عليهما بن شريم كان ولد المطوع متخاضعا مع زوجته وقد هجرته واخذت معها كل اواني الطعام.. فلم يكن لديه اثناء يقدم فيه الطعام لضييفه بن شريم ولم يكن لدى ولد المطوع من طعام سوى «التمر» فاضطر ان يقدمه على شبن.. والشبن هو الجدل المستعمل اليال النخيل فقال بن شريم في ذلك: يذكر لنا ولد الخطيب وخشيره
انه على شن يقطر مجوره
لو كان ما فيها عليهم معيره
لا شك يا شين الزمان وبيوره
غرس فرق بين العشير وعشيره
ينعاف لو الطاع مالي حجوره

القائمة افضل تحياتي لكم.
● الاخ الكريم: محمد سعود العربي اشكر على شعورك الطيب.. وفهد الحظلي.. ابغنا تحياتك ويمنحك مراسلة عن صندوق البريد رقم ٣٠٤ - جريدة الجزيرة الرياض.
● الاخ العزيز: محمد النقيعي اشكر على غيرتك على حقوق الشعراء حول التسمية التي جات في مجلة «عالم الفن».. والصواب ان تكتب بملاحظة ان محمور عالم الابحية بتلك الحجة ليتدارك الخطا في مكان الخطا - تحياتي لك.
● الاخ الكريم: ناصر عبدالرحمن المسعري - المفروض ان تتصل شخصيا بصاحب الشأن الذي اتفق على ذلك الكتاب على انني لاجرم انه هو اول من ادرك تلك الاخطاء لان ما انقله عليه لم يحقق الغرض المرجو منه واعني به كتاب «إضامه من التراث».. وليست المسألة مسألة الاخطاء المطبعية فقط ولكن هناك اخطاء في الرواية والشخصيات حاولوا ان شخصيات اسطورية.. الكتاب من الواجب الا يحسب على المكتبة الشعبية الا بعد اعادة النظر فيه.. شكرا لغيرتك ولك تحياتي.

ابيتك من حيث الوزن فهو مستقيم ولكنك اخطأت في قواي صدور الابيات.. وموضوع القصيدة غير صالح للنشر.. تحياتي لك.
● الاخوة الكرام: جعنان دشمن القحطاني.. فهد محمد الضويحي.. محمد احمد السويدي.. محمد سعد المكي.. عريض محمد العتيبي من حرمل.. حصة الشميل.. طارق عبدالله الدقة.. فهد عبدالله الطحيتي.. شليويح صويد الشمري.. ناصر مبارك القحطاني.. اسرار.. فتون نجد.. عبدالله احمد الحويدي.. عبدالرحمن سعد الجبيري.. بقايا انسان.. حمود المطيري.. خالد السعيد.. ناصر عبدالله الفران.. الغائب.. جواهر فيصل.. عبدالله ابو مجيد.. محمد علي العتيبي.. عبدالرحمن منور سليمان.. تختار عن نشر ما وصل منكم.. وارجو ان تكون المحاولات

● الاخ العزيز: علي سليمان الطيار.. مدينة الغاطس سبق ان اجبتك عدة مرات وما يصلنا منك لا يصل الى مستوى ما نتمنى بشرة.. اكثر من قراءة الشعر وجلس الشعراء فطعتك تستفيد من خبراتكم تحياتي لك.
● الاخ الكريم: خالد علي الفيز - ما وصلني منك محاولات تدل على وجود موهبة.. لكن هذه الموهبة في حاجة الى صقلها بالقراءة والاحتكاك والتعرف على اوزان الشعر الشعبي.. تحياتي لك.
● الاخ.. مظلوم.. ابيتك لا بأس بها وهي معبوره عن احاسيسك حسب الموقف الذي تعرضت له ولكن نشرها غير مناسب لك تحياتي.
● الاخ الكريم عياضه صالح الخديدي - الطائف -

● الكريم عبدالرحمن الدوسري - الهوف: ما وصل منك يحتاج الى اعادة نظر ناسف ونعتذر عن عدم نشره.. عليك تحول مرة اخرى بعد القراءة الكثيرة للشعر الشعبي والاحتكاك بالشعراء.. تحياتي لك.
● الاخ الكريم: حمد ناصر المرخان من الجوف - رسالتك عن صناعة الجوف.. كما تقول لا تتضمن نماذج من شعر صاحب هذا القلب الشاعر.. ادب المرخان.. ان كان حقا ما تقول فابعد لنا بتعريف كامل عن هذا الشاعر وارفق نماذج من شعره.. تحياتي لك.
● الاخ العزيز: محمد عبدالله سعد الدوسري - ابيتك التي مطلعها «نوت السفر».. رجائي ان تعيد النظر بها خاصة صدر البيت الاول فوزنه يختلف عن بقية الابيات كما انه يجب عليك تدهيبها اعرضها على من حولك من الشعراء.. والمحدرة عن عدم النشر تحياتي لك.
● الاخ الكريم: جابر سعد الطهي موهبتك في حاجة الى صقل وذلك بالقراءة والاحتكاك نتمنى لك التوفيق.. لك تحياتي.
● الاخ العزيز: طه عبدالرزاق.. تشكر لك مشاعرك وتعتذر عن النشر..

احسب اني دخلت بعالم الافراح يا عيني
احسب الحزن في قلبي دفنته يوم ميلاده
واثر نور الامل يضحك على قلبي ويغوييني
وهي لا يدي ليلى يواقيني بمعياه
رفعت الصوت ابي قلبي مثل قلبي يسلميني
وطار النوم عن جفني وحرر حلو مرقاه
انا جرحي على كثر البكا يا عين حديني
وشي راح يا عين الشقا يا كود معواده
تعودت الشقا والي شريكه منه يرويني
واق منه تقص كلس الشقا من الجفا زاده
اشوف القلب يضحك يوم والثاني يبكي
ويومون يشتكي لي من عذاب الهجر وانكاده
ويومون بالهموم السود واحزانه يغطي
وحزن القلب في جدي ليستة عقد وقلاده
حياتك نار يا قلبي وعنهما الموت يفتني
وقبر الموت قد حطيت فيه الفرائش ووساده
اغاريد السعودية

ثقافة إسلامية

كلمة المحرر

التصريح الإسلامي منذ مطلع نوره وبرق فجره على البشرية واجه الكثير من القوى المعادية التي تحاول النيل منه والحد من انتشاره فدخل معها في معارك بالسيوف مرة وبالأسلحة أخرى حسما بطله الموقف ولا زال الإسلام حتى اليوم يواجه هذه الحملات الشرسة من أعداء المسلمين لكن ما يواجهه المسلمون اليوم هو أشد صرامة من سلفه بحكم كثرة التيارات الفكرية وتقدم العلم ومكتشفاته وسهولة انتقال الإنسان في أرجاء المعمورة وإمكانية بث الأفكار ونشرها بكل يسر وسهولة من هنا أخذت هذه القوى المعادية تصعد من نشاطاتها مستغلة غفلة المسلمين وضعفهم لبيتهم بغير حذر في تكثيف نشاطاتها الفعالة الضالة، والتي بدأت مؤخرا في تكثيف نشاطاتها عبر وسائل الإعلام المختلفة للترويج لبدع الدعوة والدعوة لبعض زعمائها الخارجين عن الإسلام وهدمها، والفادياتية دعوة ضالة محددة تقوم تحت راية الإسلام لتفصيل المسلمين وتحتل اسم زعيمها مرزا غلام احمد، وتتخذ من بلاد الهند مقرا ومركزا لها واغلب اتباعها ممن عبر بهم من مسلمي الهند. ثم استطاعوا مؤخرا بتفصيلهم الانتشار بتلك الدعوة خارج الهند مستغلين بعض الظروف التي ساعدت على بث هذه الضلالة. وقد ظهرت هذه الدعوة في القرن التاسع عشر في وسط وجنوبي الهند وسبيلها عنيف اجتاح بلاد الهند ايمان نورثها الكبرى على العزو الإنجليزي عام ١٨٥٧ م ولكن عندما اخفقت هذه الثورة اصابت المسلمين في الهند وحشة الفتنة وغلوا وحدة الاستعمار وهشمتهم من جديد. فقام الإنجليز بنشاط واسع لتجميع افكارهم ومعتقداتهم بين المسلمين، فانتشر الفلاسفة في الهند بدعوى ان المسيحية يشككون في الإسلام، وكان مطمحهم الحقيقي في تعميق جذور هذه الدعوة هو الجيل الناشئ والذي لم ينهل ولم يخذل نصيبه الكافي من الإسلام وتعاليمه ليكون درما وأقبا له اسام تلك الهجمة المستمرة. ثم تحول الامر بعد ذلك الى جدال ومناظرات بين علماء المسلمين والفلاسفة المسيحيين بين العلماء المسلمين وحججهم هؤلاء وانتصروا عليهم، ولكن لازالت النفوس الضالعة قد علق بها بعض التشويش وتسميم الأفكار وما نجم من ذلك من تلبيل في الأفكار والمعتقدات فاصبح المسلمون في جو فكري عقائدي غائم سيطر عليهم اليأس والتفكير والتخلف والاضيقا يتطلعون الى طريق ومفرد يتشبهون من تلك المفردة من سوء ما يعيشون فيه من تدهور فكري وعقائدي. ففي هذا الوسط المعاكف من العقول المضطربة والنفوس الضالعة تكون الفرصة مواتية لظهور الدعوات الحربية المشبوبة والذهاب والمعتقدات المبتدعة من هنا انطلق صاحب تلك الدعوة الضالة، الفادياتية، ميرزا غلام احمد فوجد السبل أمامه مهددة لنشر سوسمه والفكره والاضيقا من شرواته الشخصية. فعمل المسلمين في تلك الظروف وفي تلك البلاد هي التي مهدت الطريق لاحضان هذا الضلال. ولعل نسبة هذه الدعوة الفادياتية، ترجع الى احدى قري الهند اسمها، فديان، تقع في امانة الديباج وهي القرية التي ولد فيها، ميرزا غلام احمد، سنة ١٨٤٠ والذي لم يكن بعيدا عن معتقدات هذه الدعوة التي قدم خدمته للانجليز فكان من اخلص الدعاء لهم مستغلا في ذلك نالوه في قومه وامكاناته المالية والدعم الذي تلقاه من الانجليز. فكان خير معين لهم في محاولة قمع الإسلام والمسلمين. و... ميرزا غلام احمد، صاحب هذه الدعوة اكتسب شهرته من المناظرات والجدالات التي كان يقاومها مع كثير من علماء المسلمين فكان قوى الحجة وانتصر عليهم في جميع المناظرات فانتسب شهرته وجلب الانتباه اليه وذاع صيته في اوساط المسلمين. بعد خروجه من عركته التي قطع نفسه فيها للعبادة فقط. وعندما اشهر في اوساط اجماع اليه الكثير من العلماء من المجيبين به وبافكاره فاختاروا يؤازرونه ويؤيدونه وجمع ثروات كبيرة لطبع محاضراته ومناظراته وترجيحها ونشرها بين الناس للاستفادة منها وعندما شاهد ملوصل اليه من مكانة مرموقة بين قومه وما بلغت به فكرته من مرتبة، بدا في علم الهواجس والوسوس الشيطانية فتفكير في نفسه انه ليس انسانا طيبا بل هو ملهم من الله وانه محدث وانه اكبر من ان يكون مجرد عالم من العلماء فقط. فادعى ذلك الالهام لنفسه وادعى هذه الدعوة بين اتباعه فصدقوه واؤازروه، فاذن يطبع بعض ما ادعاه من الهامات وينشرها. وهي تصرف لبعض الآيات القرآنية ليأتي بآية قرآنية صحيحة ثم يحرف التي تليها حسب رايه ثم يكمل الذقة صحيحة وهكذا حتى يلتبس الامر على العامة. هكذا وصل به الضلال والارحام استغل ضعف المسلمين وجهلهم وسطره الاستعمار عليه فنفذ من هذه الزاوية. هذا هو

ظاهر تلك الدعوة ولكن لها جانب آخر وهو الجانب السياسي. وتحقق هذا الجانب هو الذي خدم هذه الدعوة وسهل الطريق أمامها فهو لا يعد بدعوتها الا منفا لخطر رسالتها المستعمرون لاسلام العقيدة الإسلامية في عقول المسلمين. كما انها حملت في ثناياها دعوة لا يلاحظ فريضة الجهاد بين المسلمين. وبهذا يرتاح الاستعمار ما يهدده من ثورة المسلمين في الهند فيكون من مامن من المقاومة. كانت دعواتهم المستمرة تتوالى في مفرش الاستعمار للاستعمار وتنتشر عرائض المسلمين حتى لا يتخلصوا من سر البذل والعبودية تحت وطأة الاستعمار والذي هدفه الوحيد هو القضاء على الدين الاسلامي ولعل لذكر هنا موجزا لبعض دعواته ورسائله التي نشرها يقول في احد كتبه، ان عقيدتي التي اكرها ان الاسلام جزء من الجزء الاول اطاعة الله، والجزء الثاني اطاعة الحكومة التي يسطر الان واوتوا في ظلي من الظالمين وهي الحكومة البريطانية. هكذا سجل الخزي على نفسه بظلمه وينتقل فكره وبعد هذا الطاغية الجرم، اخذت هذه الدعوة توجه دعوتها ورسالتها الى بعض البلاد الاسلامية وخصوصا البلاد العربية فانتشرت في معظمها وتحقق فيها بعض اهدافها وغررت بالاسماء وعلمة الناس متبعوهم. فكان لها دعاء واعوان في افريقيا وشرق اسيا وبعض الدول الاسلامية يروجون هذه الدعوة استغل كل فرصة تحتاج لهم وكل طريق ومنفذ وبالأخص وسائل الاعلام والنشاطات الفكرية والمناظرات والمحافل. ولعلها اخيرا بدأت تتكشف وتتحري امام المسلمين فوضح اهدافها وضلالها

وبالاساس القريب اصدرت رابطة العالم الاسلامي بيانا اوضحت فيه خطر هذه الفتنة الضالة المبتدعة التي تحضر جبروتها في جسم الامة الاسلامية وبينت الرابطة ان زعماء هذه الفتنة اخذوا ينتهجون شتى الوسائل لنشر معتقداتهم الباطلة الخالصة الى مختلف انحاء العالم وادعاءاتهم بانهم فئة اسلامية خالصة. وقد اغتر بهم بعض المسلمين من اسلافهم وعلماءهم وانسابهم للاسلام. وقد دبت هذه الفتنة على تنصيب تعاليم الإسلام بواسطة منشوراتها وعلى محاربة المنظمات الاسلامية وتطوير نشاطها في المناطق التي تتمتع فيها بحرية العمل وبمقنونة بين المسؤولين فيها. وقد رفعت اكثر من دعوى ضد المسلمين كما اوضحت الرابطة ان المؤتمرات الاسلامية والمجالس العالمية قررت كسر هذه الطائفة وخروجها عن الإسلام وعدم التعامل مع اتباعها سواء كانوا قاديانيين او احمديين ومعالمتهم باعتبار انهم كفار حتى يعزلوا الى حظيرة الإسلام ويعزلوا ثوبتهم امام المسلمين.

عبد العزيز العيسى

حديث ومعنى

عن ابن عمر رضي الله عنهما عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال: من حالت شفاعة دون حد من حدود الله فقد ضل الله ومن خاضع في باطل وهو يعلم لم يزل في سخط الله حتى يزرع عنه. ومن قال في مؤمن مائيس فيه اسكنه الله روعة الخيال حتى يخرج مما قال. ومن أعلن على خصوصه بظلم فقد باء بغضب الله عز وجل. رواد ابو داود.

التشريع الإسلامي لم يترك في هذه الحياة شاردة ولا واردة الا تتناولها من جميع جوانبها، ويستفاد من هذا الحديث عدة امور تهم المجتمع الإسلامي فهي تسعى لكل مامن شأنه تحقيق السعادة والصلاح للمسلمين ولعل أهمها هو من يتشبع في حد من حدود الله ايا كان فيحاول القيام والحيل دون تحقيقه على الوجه الشرعي المطلوب لا لشبهة شرعية يدرا بها ولكن لقرابة او صداقة او اي مبرر كان وفاته انه بهذا العمل قد ضل الله تعالى فهو الذي شرع الحدود وهو اعلم بمصلحة المجتمع حين شرعها، الامر الثاني مخاصمة المؤمن في امر باطل وهو يعلم بطلانه كان يسعى لانه يميل لنفسه مالا ليس فيه وجهة حق او مشروعية فهو واقع في سخط الله حتى يرجع عن تلك المخاصمة ويعود لرتبه فقد دعا سبحانه وتعالى اعطاء كل ذي حق حقه والى وقوف المرء عند حده دون ان يتخطاه، الامر الثالث قول المرء المسلم عن اخيه مائيس فيه من مطاعن وغيوب حقدا وحسدا وتغصا، وقد جعل الله سبحانه وتعالى عقوبة له لتطخ حاله وتشغل بآله وهي اسكانه في ظن الصديق الذي يسيل من ايدان زور النار. الامر الرابع اعانته ظلما على مضم حق او شهادة زور او رشوة او دفاق في محاكمة، وقد يفرح لتجعله في هذا العون وهو يدري او لا يدري انه رجع بغضب الله سبحانه الذي لا تخفى عليه خافية.

قال سبحانه وتعالى في سورة النساء: ما انتم هؤلاء جفلتم عنهم في الحياة الدنيا فمن يجادل الله عنهم يوم القيامة ام من يكون عليهم وكيفا... النساء ١٠٩.

آسنة واستدلال

عنصر الاستقرار وله فوائد كثيرة تعود على المجتمع من جميع النواحي. وحتى مع الاعاءد امر الإسلام بالعدل، فالعدل فوق كل اعتبار.

قطرات

قال صلى الله عليه وسلم: خذوا عني مناسككم. عن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه قال: من سره ان ينظر الى يوم القيامة كانه رأى العين قليقرا: اذا الشمس كورت، واذا السماء انفطرت، واذا السماء انشقت..

صور من الادعية عقب الصلاة:

عن ثوبان قال كان رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا انصرف من صلاته استغفر الله ثلاثا وقال: اللهم انت السلام ومنك السلام تباركت يا ذا الجلال والإكرام.

عن عبد الرحمن بن غنم ان النبي صلى الله عليه وسلم قال: من قال قبل ان ينصرف ويثني رجله من صلاة المغرب والصبح لا اله الا الله وحده لا شريك له. له الملك وله الحمد بيده الخير يحيي ويميت وهو على كل شيء قدير «عشر مرات» كتب له بكل واحدة عشر صدقات ومحييت عنه عشر سيئات ورفع له عشر درجات وكانت حرزا من كل مكروه وحرزا من الشيطان الرجيم ولم يحل لذنب يدركه الا الشكر، فكان من افضل الناس عملا الا رجلا يفضلته يقول فعلا قال:

وعن المغيرة بن شعبه: ان النبي صلى الله عليه وسلم كان يقول دبر كل صلاة مكتوبة: لا اله الا الله وحده لا شريك له له الملك وله الحمد وهو على كل شيء قدير.. اللهم لا مانع لما أعطيت ولا معطي لما منعت ولا ينفع ذا الجند منك الجد..



الخطاط الامريكي المسلم محمد زكريا

كل مصنف المكتوبة بخط اليد والاسطرلاب وقطع الاثر من فنون العصور الاموية والعباسية والعصر العثماني التركي ولقت بجزيرة البلاد المغربية بحثا واستقصاءا لاما لاجل الفقه واصول فن الخط المغربي والاناسي والتخريف المعاصرة.

اسباب اعتناك الاسلام؟

اعتنى الاسلام كان نتيجة لقرآني اتي الكثيرة في الكتب الدينية والتاريخية وبناء على اقتناعي بهذا الدين الحنيف، وقبل ذلك كرسمت وقتي ولدت خمس سنوات لدراسة اللغة العربية والحمد لله استطعت ان اقرأ اللغة العربية الان ويقتضيه: ذهبت الى مسجد صغير في ولاية لوس انجلوس واعلمت اسلامي وشهدت الشهادتين والحمد لله.

هل اسرتك اسلمت؟

لقد تزوجت عام ١٩٧٣ في فتاة كانت تعمل معي في ولاية كاليفورنيا بدأت حياتي بالعمل كميكانيكي في مدينة لوس انجلوس كي امور دراساتي في اللغة العربية والخط العربي ودرست الخط العربي مع أحد الخطاطين المصريين اثناء رحلاتي الى أوروبا والغرب العربي وتركت مجهوداتي في التعرف على فن الكتاب الاسلامي بجانب الخط العربي من زخرفة وخطوط في المتحف البريطاني واعيش حاليا في مدينة ارلنغتون مع زوجتي وابني شامل واعمل ايضا في الخطوط العربية وصانع أدوات علمية تاريخية.

نريد معرفة نبذة عن حياتك؟

انا امريكي من ولاية كاليفورنيا حيث الحياة المادية المستقلة والتسويق اللاهث بين البشر في خضم الانجازات التكنولوجية الجارفة وبين شقي الرعي حيث تطغى اللذائذ وتخبو الروحانيات وعندما اعتنقت الإسلام عام ١٩٧٢ تطلعت الى فنون الخط العربي لتاطنها وادرسها وابحث في اسرارها وسالت الى المقربين احد الخطاطين المصريين الشابين من يتخصصون في بعض الدراسات العليا وهو الفنان عبد السلام علي نور وتعرفت على يديه على الكون الفنية التي يحويها الخط العربي بانواعه وتفرعاته وتطوراته الرائعة ولم اكف بذلك بل اعدت جوهري الى مزج الحبر وضع الاقدام وتوافق الزخارف الدينية المحورة بالكتابة وغيرها مما كان يبدعه الابرار.

ماهي اهتماماتك الفنية؟

اقمت الكثير من المعارض الخاصة والنوادر والقيت محاضرات عن الإسلام وفنونه في جامعة جورج تاون. وفي معهد الشرق الأوسط



بولشتون وغيرها من المدن الأمريكية وامتدت اهتماماتي الى المقتنيات الاسلامية النادرة لمكتبتي تضم العديد من التفاسير الفنية

زاد على مسير الحياة

* محاسبة النفس:

اخى المسلم هل تخلس نفسك كالتاجر فتكون على بيعة من امر، او انت ساد لا تعلم بامر حتى ياتيك خبر الصفقة الخاسرة ومتى يوم القيامة. وعند من عند الله الجواب الكريم، وما هي الخسارة، هي جنت تجري من تحتها الانهار، وما سبب الخسارة، هي الغفلة واللغو والبعث والظلم والفساد، وهل يمكن ان تدخل الاختبار الثاني هيئات ولات ساعة مدم.

* تكرار الجميل - قال الشافعي:

تعصي الله وانت تظهر حبه هذا محفل في القيلس ببيع لو كان حيك صدقا لاطعته ان المحب لمن يحب مطيع في كل يوم يبتدئ بنعمة منه وانت لشكر ذاك مضيق

* اخذ ان تكون:

- من المكبرين قال صلى الله عليه وسلم: الا تخبركم باهل النار.. كل من جاوز مستكبر.. العتل هو الغفيل الجاف، والجواظ اي جموع منوع، وقيل الخفل في مشيته.
- من المرائين قال تعالى: واولئ الذين يبيعون ايمانهم بالثمن اليسير.
- من الكذابين قال الرسول صلى الله عليه وسلم: وان الكذب يهدي الى العجور وان العجور يهدي الى النار وان الرجل ليكذب حتى يكتب عند الله كذابا.
- من الصبورين: عن ابن عباس رضي الله عنه قال: سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول: كل من صبر على ما جعل له بكل صورة صورها نفسا يعذب بها في جهنم... رواه البخاري ومسلم
- من الذين يستعجلون بالاموات فانه اشراك بالله تعالى وما اضل من اشراك بالله من الحق قال تعالى: ان الله لا يغيرن ان يشرك به شيئا ويغير ما دون ذلك لمن يشاء.

* تفسير حسن الخلق:

قال عبد الله بن مبرك حسن الخلق هو طلاقة الوجه وبذل المعروف وكف الاتى.

* هديه - صلى الله عليه وسلم - في سجود الشكر:

ايها القارى الكريم الاسلام شرع لكل امر من الامور ذكر وفعل يفعل ومن ذلك يسجد الشكر عند تجديد نعمة شئ، او اندفاع نقمة فحين يسجد يسجد الله عليه وسلم.. يسجد له شكريا عندما كتب اليه بسلام همدان.. وسجد كما ورد في المسند لما جاءته البشري من ربه انه من صل عليك صليت عليه، ومن سلم عليك، سلمت عليه وسجد كعب بن مالك لما جاءته البشري بنوبة الله عليه، وسجد ابو بكر الصديق عندما جاءه قتل سيبله، فاحضر اخي واخوتي على الاهتمام بالسته وشكر الله فولا وعلا.

* في العقيدة:

عن ابن عمر رضي الله عنهما قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: من سال الله فاعطوه ومن استعاض بالله فاعطوه، ومن ادعاه فاجيبوه ومن صنع اليكم معروف فافعلوه فان لم تجدوا متكاتفون فادعوا له، حتى تروا انكم قد كافتموه.. رواه ابو داود والنسائي.

هذا الحديث فيه مسائل وهي:

- ١- اعطاه من سال ياه، ٢- اعطاه من استعاض بالله فاعطوه، ٣- اجابة الدعوة، ٤- المكافاة في الضيعة، ٥- ان الدعاء مكافاة لمن لم يقدر الا عليه، ٦- قوله: حتى تروا انكم قد كافتموه..

* لا تخم حول الحمى:

من قرب الفتنة بددت عنه السلامه، ومن ادعى الصبر وكل الى نفسه ورب نظره لم تفتقر.

والحق الاشياء بالخطوط والقرن اللسان والعين، فليكن اياك ان تفتقر بفرقتك على ترك الهوى مع مقاربة الفتنة فان الهوى مكيد وكمن من شجاع في صف الحرب اغفل!

* وصف:

وصف هشام بن عبد الملك ابن عمه عمر بن عبد العزيز رحمه الله فقال: ما احبب عمر خطا خطوة الا وله فيها نية، ولذلك استطاع عمر في اقل من سنتين تقويم اعوجاج جبلين، فيا اخي هل تسير على النجى وتقتفي الاثر ام..

* قراصة:

من احسن القراصة، قراصة عبد الملك بن مروان لما بعث الشعبي الى ملك الروم، فحصد المسلمين عليه، فبعث معه ورقة لطيفة الى عبد الملك، فلما قرأها قال اتري ما فيها؟ قال: لا، قال فيها عجب، كيف ملك العرب غير هذا؟ اقتري ما اراد؟ قال: لا، قال حسدي عليك، فارد اني افلك، فقال الشعبي: لو رآك يا امير المؤمنين ما استكرتني، فبلغ ذلك ملك الروم فقال: والله ما اخطا مكان في نفسي هكذا يخطط ادعاء الله من قديم لاداء علمه الامة وزالة انوار الهداية ليعيشوا في الظلم بكل انواع الفساد.

* البلاء من انفسنا:

نعميب زملنا والعيب فينا وما لزلنا عيب سوانا ونهجو ذا الزمان بغير نسب ولو نطق الزمان لنا مجانا

* اغراض القصة في القرآن:

- ١- اثبات الوحي والرسالة، ٢- الانذار الى وحدة الاديان السماوية، ٣- بيان الغرض من دعوة الرسل عليهم السلام، ٤- موقف الامم من الانبياء الكرام، ٥- القرايب الوثيق بين الشرائع والاديان، ٦- النصر للرب والهالك للمكذبتين، ٧- بيان قدرة الله تعالى على الخوارق، ٨- عقبة الخير والصلاح وعقبة الشر والفساد.

إعداد: سليمان عبد الله الطريم
مركز الدعوة والارشاد بالرياض

مدير عام الدراسات العليا والبحوث بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية:

إقبال كبير من الدارسين على المعهد العالي للدعوة الإسلامية



في هذا اللقاء يتحدث لنا فضيلة مدير عام الدراسات العليا بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية الشيخ / مناع القطان عن الجديد في نظام الدراسات العليا، والتخصصات المتوفرة لدى الجامعة ومدى إقبال الدارسين على نوع معين من هذه التخصصات، ومتوفرة الجامعة للدارسين من حوافر ومراجع تثير لهم طريق البحث العلمي؛ فضيلة الشيخ مناع القطان يحمل درجة الماجستير من جامعة الأزهر عمل مدرسا في معهد الرياض العالي. سنة ١٣٧٣هـ ثم تنقل في بعض المعاهد العلمية في المملكة فاستأذ في كليتي الشريعة واللغة العربية بالرياض فاستأذ بالمعهد العالي للدعوة الإسلامية خمس سنوات قديرا عاما للدراسات العليا والبحوث في الجامعة.. إلى جانب إشرافه على مواد التشريع الإسلامي بكلية الملك فهد لقوى الأمن الداخلي وعضويته في اللجنة التحضيرية لسياسة التعليم في المملكة وله عدة مؤلفات منها تفسير آيات الأحكام، والتشريع والفقه في الإسلام تاريخا ومنهجيا، ورفع الحرج في الشريعة الإسلامية، ونظرية التملك في الإسلام، والدعوة إلى الإسلام والشريعة الإسلامية، وغيرها.

رسائل الماجستير والدكتوراه

لهادوركي في إشراف المكتبة الإسلامية

تتوالىها بالبحث في دراسات عالية، وذلك فيما لا يتجاوز خمس عشرة ورقة.

٣ - أما فيما يخص المناقشة فقد تضمنت

التوصيات الآتية:

١ - أن يعد الأستاذ المناقش قائمة بالأخطاء الإملائية واللغوية والنحوية يسلمها للطلاب بعد الإشارة إليها وذكر أمثلة منها أثناء المناقشة، ويستلزم من ذلك الإخطاء في الأبحاث، والاحكام النحوية، فانه ينبغي تنبيه الطالب إليها حصرا.

ب - أن لا يتلقى المناقش على الإخطاء ومواطن الضعف في الرسالة، بل عليه أن يبين أوجه القوة

والجوانب الإيجابية كذلك.

ج - أن يكون التركيز في المناقشة على: ١- المادة العلمية بالرسالة - ب - منهج البحث - ج - سلامة التوثيق - د - صحة الاستنتاج.

د - أن لا يستغرق المناقش أكثر من ساعة واحدة، وإذا رويحت هذه التوصيات فإن مدة المناقشة تكون معقولة مناسبة، لا تترك الطالب، ولا يمل منها المستمع.

هـ - أن لا يتلقى المناقش على الإخطاء وماذا؟

ب - يتجه الخريجون من الدراسات العليا إلى العمل في ميادين تخصصهم، أو الجهات التي يعملون بها، فالشأن في المعينين والمحاضرين أن ينضموا إلى أعضاء هيئة التدريس في معاهدهم وكلياتهم، أما غيرهم، فلهذه من يتجه إلى القضاء، ومنهم من

يكن في عمل اداري فيستمر فيه.

و - الحق أن نقول في الإجابة عن هذا السؤال أن عدد من الذين يتأهلون للدرجات العلمية

«الماجستير» أو «الدكتوراة» لا يرغبون في التدريس، فينصرفون عنه إلى الأعمال الإدارية، وهذا أن يعرض النظام الجامعي على الزام كل من يتأهل درجة

بعض الدراسات العليا أن يدرس في حل تخصصه مدة لا تقل عن خمس سنوات.

و - والمعروف في العرف الجامعي الدولي أن عضو هيئة التدريس في الجامعة قد يعين بمرتبة أو وزير

غدا ثم يعود إلى مكانه الأصلي في الجامعة مرة أخرى، وأنشأه الجامعي يلزمه في كل وضع

وتلبي لغيره من علمه مهما شغل من وظائف.

هـ - حينما يتطلب البحث سفر الباحث لجميع المادة العلمية بماذا تتكلم الجامعة من مساهمات للطلاب.

ب - تتسبب لأستاذ الدراسات العليا فيما يتعلق بالسفر لجميع المادة العلمية على مايلي:

١ - يعمل المحاضر والمعيد الذي تقتضي دراسته سفر إلى الخارج أو إلى الداخل لجميع المادة العلمية بناء على توصية القسم المختص وموافقة مجلس الجامعة.

بشرط أن لا تزيد مدة من ثلاثة أشهر.

ب - الطلاب المتفرغون للدراسة بكافة الدرجات العلمية في الجامعة توجبهم في ذلك، وحيث أن أعضاء لجنة

بعض المناقشات تمت إلى فترة طويلة زهاء خمس ساعات أو أكثر مما يتعب الطالب، ويمل الحضور

المناقشة. ماري فضيلتك؟

ب - يحدث هذا في حالات نادرة، وكان لمعالي مدير الجامعة توجيهه في ذلك، وحيث أن أعضاء لجنة

بعض المناقشات تمت إلى فترة طويلة زهاء خمس ساعات أو أكثر مما يتعب الطالب، ويمل الحضور

المناقشة. ماري فضيلتك؟

ب - يحدث هذا في حالات نادرة، وكان لمعالي مدير الجامعة توجيهه في ذلك، وحيث أن أعضاء لجنة

بعض المناقشات تمت إلى فترة طويلة زهاء خمس ساعات أو أكثر مما يتعب الطالب، ويمل الحضور

المناقشة. ماري فضيلتك؟

ب - يحدث هذا في حالات نادرة، وكان لمعالي مدير الجامعة توجيهه في ذلك، وحيث أن أعضاء لجنة

بعض المناقشات تمت إلى فترة طويلة زهاء خمس ساعات أو أكثر مما يتعب الطالب، ويمل الحضور

المناقشة. ماري فضيلتك؟

ب - يحدث هذا في حالات نادرة، وكان لمعالي مدير الجامعة توجيهه في ذلك، وحيث أن أعضاء لجنة

بعض المناقشات تمت إلى فترة طويلة زهاء خمس ساعات أو أكثر مما يتعب الطالب، ويمل الحضور

المناقشة. ماري فضيلتك؟

ب - يحدث هذا في حالات نادرة، وكان لمعالي مدير الجامعة توجيهه في ذلك، وحيث أن أعضاء لجنة

بعض المناقشات تمت إلى فترة طويلة زهاء خمس ساعات أو أكثر مما يتعب الطالب، ويمل الحضور

المناقشة. ماري فضيلتك؟

ب - يحدث هذا في حالات نادرة، وكان لمعالي مدير الجامعة توجيهه في ذلك، وحيث أن أعضاء لجنة

بعض المناقشات تمت إلى فترة طويلة زهاء خمس ساعات أو أكثر مما يتعب الطالب، ويمل الحضور

المناقشة. ماري فضيلتك؟

ب - يحدث هذا في حالات نادرة، وكان لمعالي مدير الجامعة توجيهه في ذلك، وحيث أن أعضاء لجنة

بعض المناقشات تمت إلى فترة طويلة زهاء خمس ساعات أو أكثر مما يتعب الطالب، ويمل الحضور

المناقشة. ماري فضيلتك؟

ب - يحدث هذا في حالات نادرة، وكان لمعالي مدير الجامعة توجيهه في ذلك، وحيث أن أعضاء لجنة

بعض المناقشات تمت إلى فترة طويلة زهاء خمس ساعات أو أكثر مما يتعب الطالب، ويمل الحضور

المناقشة. ماري فضيلتك؟

ب - يحدث هذا في حالات نادرة، وكان لمعالي مدير الجامعة توجيهه في ذلك، وحيث أن أعضاء لجنة

بعض المناقشات تمت إلى فترة طويلة زهاء خمس ساعات أو أكثر مما يتعب الطالب، ويمل الحضور

المناقشة. ماري فضيلتك؟

ب - يحدث هذا في حالات نادرة، وكان لمعالي مدير الجامعة توجيهه في ذلك، وحيث أن أعضاء لجنة

بعض المناقشات تمت إلى فترة طويلة زهاء خمس ساعات أو أكثر مما يتعب الطالب، ويمل الحضور

المناقشة. ماري فضيلتك؟

ب - يحدث هذا في حالات نادرة، وكان لمعالي مدير الجامعة توجيهه في ذلك، وحيث أن أعضاء لجنة

بعض المناقشات تمت إلى فترة طويلة زهاء خمس ساعات أو أكثر مما يتعب الطالب، ويمل الحضور

بذل المراجع لطلاب الدراسات العليا أن هذا يتم

بالإتفاق بين وزارة التعليم العالي ووزارة المالية

والإقتصاد الوطني والديوان العام للمعاهد

المكتبة. وقد من ذلك بمراحيل:

المرحلة الأولى: صرف راتب معيد لشهر واحد

ولجميع فئات طلاب الدراسات العليا من معيدين

وغيرهم بدل مصادر ومراجع في كل عام جامعي

يتولى الطالب بنفسه تأمين ما يحتاجه من كتب

ومراجع إلا إذا رأت الجامعة المصلحة في تأمين

الكتب والمراجع فتتولى الجهات المختصة فيها هذه

المهمة على أن تكون في حدود راتب شهر واحد.

المرحلة الثانية: تقر فيها صرف مكافآت

مقطوعة سنويا مقدارها (٤٠٠٠) أربعة آلاف ريال

للكثورة، و(٣٠٠٠) ثلاثة آلاف ريال للماجستير،

وذلك لجميع فئات طلاب الدراسات العليا من

معينين وغيرهم بدل مصادر ومراجع في كل عام

جامعي.

المرحلة الثالثة: تقر فيها ضوابط صرف بدل

المصادر والمراجع لطلاب الدراسات العليا على

النحو الآتي:

أولاً: طلاب الدراسات المنهجية:

بصرف البديل في النصف الثاني من العام

الجامعي أن تبلغ نسبة حضوره في النصف الأول

٧٥٪ ستة وأحد.

ثانياً: الطلاب الذين يعدون رسائل الماجستير

والدكتوراة.

١ - يستحق البديل عن كل سنة من سنوات تسجيل

الرسالة، ويقتصر استحقاقه على السنوات المقررة

أصلاً في اللائحة لأعداد الرسالة، وهي سنتان

بالنسبة لرسالة الماجستير، وأربع سنوات

بالنسبة لرسالة الدكتوراة.

٢ - لا تصرف البديل إلا بناء على تقرير المشرف على

الرسالة بتوجيه الطالب بعد اعتماد من رئيس

القسم ومدير المعهد أو عميد الكلية.

٣ - يستحق البديل عن السنة التي تمت فيها

المناقشة.

٤ - لا يستحق بدل الدكتوراة إذا سجل الطالب

رسالة الدكتوراة في عام جامعي سبق أن استحق

له فيه بدل الماجستير.

ووضع هذه الضوابط لا يقل من جدوى بدل

المصادر والمراجع مادام الطالب جادا في دراسته

وأعداد بحثه.

ب - يحدث هذا في حالات نادرة، وكان لمعالي مدير

الجامعة توجيهه في ذلك، وحيث أن أعضاء لجنة

بعض المناقشات تمت إلى فترة طويلة زهاء خمس

ساعات أو أكثر مما يتعب الطالب، ويمل الحضور

المناقشة. ماري فضيلتك؟

ب - يحدث هذا في حالات نادرة، وكان لمعالي مدير

الجامعة توجيهه في ذلك، وحيث أن أعضاء لجنة

بعض المناقشات تمت إلى فترة طويلة زهاء خمس

ساعات أو أكثر مما يتعب الطالب، ويمل الحضور

المناقشة. ماري فضيلتك؟

ب - يحدث هذا في حالات نادرة، وكان لمعالي مدير

الجامعة توجيهه في ذلك، وحيث أن أعضاء لجنة

بعض المناقشات تمت إلى فترة طويلة زهاء خمس

ساعات أو أكثر مما يتعب الطالب، ويمل الحضور

المناقشة. ماري فضيلتك؟

ب - يحدث هذا في حالات نادرة، وكان لمعالي مدير



مناع القطان

هذا النظام الذي اجتمعت في الإجابة عن السؤال

السابق، هو آخر واحد نظام للدراسات العليا في

الجامعة وفق لائحة الدراسات العليا الجديدة

التي بدأ العمل بها ابتداء من العام الجامعي

الحالي (١٤٠٣ - ١٤٠٤هـ).

ويخضع تطوير أي نظام للتجربة العلمية

وتحصر الجامعة على توثيق نظامها العلمية منها

وغير العلمية رغبة في الاستفادة من تجارب

الأخرين. ويوم أن تجد الجامعة حلقة في تطوير

الدراسة العليا في أسلوب أكثر فائدة واجدى تلعا

فنها لن تتأخر أو تواني في ذلك.

أ - مامد إقبال الطلاب على الدراسات العليا؛ وإلى

أي تخصص؟ وماذا؟

ب - يتكرر إقبال الطلاب على الدراسات العليا في

الجامعة بفلسفة تطويرها، فقد استطاعت

الجامعة بفضل الله وتوفيقه أن يتوجه مديرها

وجوه العلمين فيها، أن تستوعب أكثر من ألف

دارس في الدراسات العليا خلال فترة وجيزة من

عمرها في مرحلتها الماجستير والدكتوراة نوقشت

رسائل ما لا يقل عن ٥٠٠ خمسمائة منهم، وتتابع

الجامعة رسائلها في هذا المجال.

ب - يتكرر إقبال الطلاب على المعهد العالي للدعوة

الإسلامية حيث سجلت حملة التأسيس

والكلوريوس من الكليات المتعددة، ويتكاثف

الأقبال على الكليات في تخصصاتها الشرعية

والعربية تقريبا.

ب - حدثت بعض مشرر رسائل الماجستير أو الدكتوراه

يأتون من كثر الطلاب والإشراف عليه، هل هناك

نظام جديد ككتاب حدد لكل استاذ؟

ب - لقد ظهرت هذه المشكلة من مواجهة الإقبال

الزائد على الدراسات العليا وعالجتها اللائحة

الجديدة للدراسات العليا علجا حاسما فبالأدلة

السابعة والعشرون تنص على مايلي:

١ - لا يجوز للمشرف غير المتفرغ للإشراف على

الرسائل أن يشرف على أكثر من أربع رسائل في وقت

واحد.

ويجوز لمجلس الجامعة أن يدخل المشرف غير

المتفرغ للإشراف على ما لا يتجاوز ست رسائل بناء

على طلب مجلس الكلية أو المعهد.

ب - يعفى من يتولى الإشراف على الرسائل من

ساعة واحدة من نصليبه في التدريس مقابل كل

رسالة يشرف عليها.

ب - الجامعة تصرف سنويا بدل مراجع لطلاب

الدراسات العليا، ولكنه الآن غير كاف - وكذلك عدد

بوت من معين، فأصبحت جدواه قليلة وسيطة ماري

فضيلتك؟

ب - ترفع الجامعة طلاب الدراسات العليا بما

يساعد على البحث العلمي وما يجد ذكره في

٢ - أن يكون متوسط تقديره في مواد التخصص

جيد جدا، على الأقل.

٣ - أن يجتاز المقابلة أمام لجنة يشكها القسم

المختص للمعرف على قدراته ومواهبه.

٤ - أن يكون لائقا طبيا.

٥ - أن يكون حسن السيرة والسلوك. ومتزما

بأحكام الإسلام.

٦ - أن يقدم توصيتين علميتين بقبوله من

شخصين أو جهتين علميتين لقبليهما الكلية أو

المعهد.

ويمنح مجلس الجامعة درجة الماجستير بناء

على طلب مجلس الكلية أو المعهد المبني على

توصية لجنة مناقشة رسالة الماجستير بأحد

التقديرات التالية:

١ - ممتاز من ٩٠ إلى مائة ١٠٠

جيد جدا من ٨٠ إلى ٩٠

جيد من ٧٠ إلى ٨٠

وتحسب هذه التقديرات على أساس تخصيص

٧٠٪ من التقديرات لنتيجة اختبار المرحلة

المنهجية و٣٠٪ لنتيجة مناقشة رسالة الماجستير.

رابعا: درجة الدكتوراة:

يشترط لقياد الطالب لنيل درجة الدكتوراة:

١ - أن يكون حاصلًا على درجة الماجستير بتقدير

«جيد جدا» على الأقل من جامعة الإمام محمد بن

سعود الإسلامية أو ما يعادلها من الدرجات

الأخرى التي تمنحها الجامعات المعترف بها.

٢ - أن يجتاز المقابلة أمام لجنة يشكها القسم

المختص مع اللجنة الطبية وحسن السيرة

والسلوك والتوصيتين العلميتين على نحو ملء في

القبول بالماجستير آنفا.

ويجوز لمجلس الكلية أو المعهد بناء على

توصية القسم المختص أن يقبل في الطالب

بدرجة «جيد جدا» أو «جيد» أو «جيد جدا» أو «جيد

ممتاز» مما يؤهله لأعداد رسالة الدكتوراه ويقر

المجلس مدة الدراسة سنة واحدة، ولتحسب هذه المدة

من مدة الدكتوراة.

ولا تقل مدة إعداد الرسالة للدكتوراة عن

سنتين ولا تزيد على أربع سنوات من تاريخ موافقة

مجلس الكلية أو المعهد على موضوع الرسالة.

ويجلس الكلية أو المعهد عند الضرورة أن يزيد

مدة إعداد الرسالة سنة أخرى بناء على اقتراح

المشرف وموافقة مجلس القسم المختص.

ويجلس الجامعة الموافقة على وقف سريان مدة

إعداد الرسالة لعذر مقبول مدة لا تزيد على سنتين

بعد توصية مجلس الكلية أو المعهد المبني على رأي

القسم المختص وتوصية المشرف.

ويمنح مجلس الجامعة درجة الدكتوراه في

التخصص الذي تبحث فيه الرسالة بناء على طلب

مجلس الكلية أو المعهد المبني على توصية لجنة

مناقشة رسالة الدكتوراه بأحد التقديرات التالية:

١ - دكتوراه مع مرتبة الشرف الأولى.

٢ - دكتوراه مع مرتبة الشرف الثانية.

٣ - دكتوراه.

ويجوز لمجلس الجامعة بناء على طلب مجلس

الكلية أو المعهد المبني على توصية لجنة المناقشة

أن يقر طبع الرسالة على نفقة الجامعة ويتبادلها

مع الجامعات الأخرى.

ويشترط أن يكون موضوع دراسة الماجستير

من مجالات دراسة الطالب بالمرحلة الجامعية، كما

يشترط أن يكون موضوع رسالة الدكتوراه في

مجال تخصصه بمرحلة الماجستير.

ويجلس الكلية أو المعهد بناء على اقتراح

القسم المختص أن يسمح للطلاب بالدراسة في

تخصص آخر.

هل هناك نية لتطوير هذا النظام؟ وما؟

٢ - مامر نظام الداسات العليا القائم الآن؟

الجزيرة تقدم دليلاً للدورة الإذاعية الجديدة..

المنافس سيكون مشمرًا بين البرنامج الثاني والعام..

القديم المستمر واحد وسبعون.. والموقوف أحد عشر برنامجاً

دعوة إلى ندوة شعرية

بطاقة دعوة جميلة وضعت في غلاف أبيض.. كتب على الغلاف إلى من في له المحترم..

سبقت تلك الدعوة بمحاضرة هاتفية من الراعي لأخذ موعد من قبل الشاعر.. المدعو.. للحظة الشعرية التي سوف يكون أحد المشاركين فيها..

لأنه لم يجد له ليتحدث معه على موعد تلك المحاضرة أو الندوة.. قبل المحاضرة الأولى.. عدة محادثات ومكالمات هاتفية.. بطابعه.. لكن دون جدوى..

المهم أن البطاقة وصلت..

المصيبة!

لقد حلت المصيبة! ثم أخذ يلقط انعكاسه بشيء من التأفف..

أخرج هذه الكلمة من الشاعر؟

لا اعتقد ولكن ربما..

حقاً يلحقها من مصيبة أو خرجت منه تلك الكلمة..

لم يعد ذلك الشاعر ان يكون.. طرأ.. في إحدى الندوات..

لم يتخيل أن يدعو له أحد ندوة شعرية على أن يكون أحد المشاركين ليس ذلك بقصيدة في هذا الشاعر إنما حدث ما حدث..

بل وتأكيذاً أن هذا الشاعر نشر له وقرأه الشعر من قبل.. في صف اليوم.. ومجلات الأسبوع أيضاً.. فهو إذاً شاعر.. فقط..

المهم ما كان يترك فيه ذلك الشاعر في كيفية التخلص سواء بالإيجاب أو الرضا..

فلما كان الجاني في قبوله للدعوة.. وكيف يقدم بعضها من قصائده.. العنساء.. وكيف فهو ما كان يقرأ إذا الاسم.. تحت كل قصيدة منشورة.. فقط.. هذا ما أحدث مصيبة..

الشاعر.. أخيراً وجد الحل..

تمكنت من كتابة بعض ما كان يتركه في الشعر..

بل.. رقيقة.. نعم أيضاً كتب في ورقة ويبدأ في التمرن عليها..

وله بعض الشيء..

يا للعجب! فكيف بشاعر يكتب قصيدة لا يعرف حرفه قراءتها أو القلتها.. أي القصيدة..

لعل ما أورثته نسج من الخيال.. لكن؟

الغاية.. هل سمعنا في يوم من الأيام من ندوة شعرية يحيطها شعراء شبيهاً ذوو القالب يستخدمونها لا أسماء ذلك ما سبق أن ناقشته في قسبي على أن يقوم بأعداد القصيدة.. أحد القصائد المعروضة..

لا اعتقد أن أحداً يجزى على أبعاد ندوة كهذه..

بعض الشعر موهبة منذ الصغر قبل أن يكون بحثاً عن الشهرة عند الكبر..

فما أريدته ويريد كل قارئ هو أن يحتل صفحات الألب والشمع فقلدك تستحق النشر وأسماء أيضاً صليبة بعيدة كل البعد عن الفلك إذا كنت تحت كل قصيدة..

فهل يعقل أن يظهر شاعر لا خلفه في اللغة العربية تسمية؟

وهل يعقل أن يظهر شاعر لم يقرأ عن.. الخليل بن أحمد.. عروضة.. ويحرم.. وقوافيه.. وهل يعقل أيضاً أن يخرج شاعر لم يقرأ ولو على الأقل بعض دواوين بعض الشعراء سواء كان شعراً جاهلياً أو غير ذلك مما يقوي أدراكه بخلفية الشعرية والأدبية..

فلماذا لا يعد أصحبي الصفحات الشعرية أو تلك كتابية واجب عليهم أو حيلة على الأقل.. منهم.. لصفحتهم من تلك المهال..

ولماذا لا يعد إلى عمل ندوات شعرية.. لا تنشر لصلك من لا يحضر تلك الندوات.. وليس الحضور فقط بل القاء قصائدهم فيها والتعليق عليها ودراساتها.. والتحقق من مصداقها..

ولهذا وبطابع أيضاً ستتطور هذه الندوات حتى تصل إلى ما أقول الكلمة الرنانة والكلاسيكية وهي المستوى المطلوب لا بل ما من شأنه نوع من المنافسة في قوة الشخصية.. بل في صفات الصفات المعنوية.. ولهذا الموضوع حديث فيما بعد..

لنا في الآن.. ونتيجة لما قل.. أن الصفات الشعرية.. جميعها.. سوف تصبح بعد عمليات.. التصفية والتقية.. أن صبح هذا المسمى تلك الصفات.. فسوف تصبح صفحة واحدة بلا شئ.. ويعدنا سوف يبدأ بالنشر من قد توفيقاً خوفاً من أن الجيد.. بهذا المهال..

وأنا لا أريد بهذا.. اجراً.. مقابل.. من مشرفي الصفات المعنوية.. على هذه التصفية والتقية.. بل كل ما أريدته وأنتهذه منهم.. هو قوة الشخصية التي تجعل الكثير من شعراء القالب.. التردد قبل إرسال القصيدة.. وذلك لأن يصل إلى درجة الخجل من قصيدته.. وذلك من مفعول قوة الشخصية.. وأرتبطها في نجاح الصفات منها تكت..

وفي فرصة أخرى أن شاء الله سوف أناقش حسب قدرتي موضوع الشعر في الصغر موهبة قبل أن يكون بحثاً عن الشهرة في الكبر..

وأه من وراء القصد..

بمجموعه من الشعراء.. وهذه المراهب التي تحتاجها وسائل الإعلام تختلف من المراهب المعتادة.. هذه الوسائل تحتاج إلى المراهب الذهنية.. وإلى القدرات الواعية في ذات الميدان.. تحتاج إلى المواهب التي تمتلك القدرة على صنع الأشياء وتحقق معطيات الاحتياج المتواصل..

حين تنظر هذه الوسائل بقدرات تجهيل الدور ولا تتخلى بالأساليب القادر على فهم البرمجة والتوجيه تتماشى مع أية وسيلة لا خلال شكلها فقط.. تصبح الرسالة أية وسيلة إعلامية هيكل لا يقع من فيه ناهيك من المتكئين له.. يعتمد الغرب كثيراً على ذوي المواهب الفنية والقدرات الذهنية.. وذوي النفس..

والحسن الذي يصنع الأشياء مقلعة.. يستند على كوادرمورية في إعلامه ولذلك ينجح في الوصول إلى الذمميات المتكينة..

وتنجز الرسالة برسولها للذم المتكئين لها..

كذلك كانت حقيقة أو غير حقيقة أن الوسيلة الإعلامية حينما تتأخر بمشاعر شخصي تظل تدور في حلقة مفرغة لا تؤثر أبداً ولا تنتج والسلام..

حسن التركي

محمد العوين.. سهره المشوعات.. بعدها ويقدمها سيد سالم ميدان.. من مكتبة التسجيلات تعدها وتخرجها جناح أبا الخيل.. مجلة الإذاعة.. بعدها عبدالحسن الحارثي.. القوات المسلحة.. تعده الشؤون العامة للقوات المسلحة.. أمل القد.. يقدمه صالح السويدي.. النور والأمل.. يقدمه المكتب الإقليمي لشؤون المكشوفين.. الخيمة المحنية.. يقدمه النيون العام للخدمة الحديثة.. في ربيع الخليل.. يقدمه ويقدّمه ملحد الشيل.. نخان المصنع.. يقدمه ويقدمه عبدالله الأندلي.. حدث الأسبوع يقدمه راشد الدريهم.. أضواء على الأصيل.. تعدها إدارة الأخبار.. ريبورتاج.. أعدد وتقديم محمد العوين.. سهره ثقافية.. يقدمها عبدالله عبدالرحيم.. حروف عربية.. أعدد عبدالله عبدالرحيم.. ركن الدعوة والإفتاء.. من أعدد الركنة العامة للبحوث والإفتاء.. فضلاء.. يقدمه عبدالله عبدالرحيم.. ندوة الرياض.. يقدمها صالح السويدي.. شهادت عليا.. يقدمه ويقدمه ناصر الفرز.. مع الناس.. يقدمه عبدالله الشاهري.. سلامات يقدمه صالح السويدي.. أكتب وأكتب.. يخرجها ويقدمه مهدي ينس.. علم الرياضة.. أعدد وتقديم إبراهيم الصقوب.. حبة وسلام.. أعدد وتقديم فهد الهاجري.. بكر بلخير.. من البداية تقديم إبراهيم اليوسف.. جوائز وفرسان.. أعدد وتقديم إبراهيم الذهبي.. صور شعبية.. أعدد وأخرج حمد الصبي.. روايات عليا.. أعدد فواز عدي..



مجد الفيل



ناصر الفرز



زكريا شمس الدين



إبراهيم الصقوب



مهدي يوس



عبدالرحمن المقرن

جولة في الصحافة المحلية.. يقدمه المحررون بالأخبار.. وجهة نظر.. بعدها عدد من الكتبة.. شبيب شاعر.. يقدمه على الحاج بكر.. عبدالرحمن العنساوي.. عبدالحسن حليق مسلم.. مصطفى عكرمة.. سنوات المجد والعبر.. يكتبه مهدي ينس.. العالم هذا اليوم.. يقدمه هشام عيده هشام.. جيسر الجاسر محرو الأصيل..

البرامج الأسبوعية المستمرة

مدينة وتاريخ.. يقدمه ويخرجها مهدي الرمي.. مجلس السمر.. يقدمه الصقوب.. عبدالحسن الصارثي.. قصة من الماضي.. يقدمها.. عدينان الراشدي.. شموع للآباء والأمهات.. يقدمه.. عبدالمطيح حسن فرج.. يقدمه أذاعيا عدنان الراشدي.. من القائل.. يقدمه الشيخ عديان بن خيس.. ألوان شعبية.. يقدمها محمد أبو سليم.. عيون الأخبار.. يخرجها زكريا شمس الدين.. رسائل وشخصيات.. يقدمها عدنان الداعوق.. الحرس الوطني.. تعده العلاقات العامة بالحرس الوطني.. ستوديو رقم (١) - يقدمه عبدالرحمن المقرن.. قيثارة الأمل.. يقدمه كمال سرحان.. من المكتبة السعودية يقدمه.. محمد بن سعد بن حسين.. سهره الخميس.. يقدمه ويقدمه حسن التركي.. أسماء مشهورة.. يقدمه ويقدمه زكريا شمس الدين.. قصة الأسبوع.. يكتبها مجموعة من الكتبة.. لقاء الأصدقاء.. يقدمه ويقدمه ناصر الفرز.. محمد الرشيد.. جولة في بلدي.. يقدمها ويقدمها عبدالله الأندلي.. مجلة الأطفال.. يقدمها ويخرجها.. محمد أبو نصف.. البيت السعيد.. يقدمه حصة القبان.. عيام كليلتي.. البثوث طاهر الباع.. (صع استمرار زاوية من الحياة).. هؤلاء علموني.. يقدمه ويقدمه إبراهيم الذهبي.. بين نوقين يقدمه ويقدمه..

من توجيهات للصحاح.. مجموعة من الكتبة خاطرة الصباح.. تتخلل البرنامج الإذاعي المختارة والموسيقى المختارة ويتولى إخراجها الزملاء مهدي الرمي.. وحده الهاجري.. وعبدالرحمن الأحمد..

البرامج اليومية المستمرة اليومية

اسماء من بلادي.. يقدمه ويقدمه حمد الجاسر.. نستمتع هذا المساء.. يخرجها منصور الطيبي.. عبدالرحمن يوشنان.. حمد الهاجري.. عبدالرحمن

البرامج التي تتوقف في الدورة القادمة

البرنامج الفخوش - العرب في اسبوع - مع الليل - الرحلة الصغرى - اعلام الاسلام - على المجمع - على الملتقى - واشرفت الشمس خاطرة الصباح - العيون الساهرة - في امان الله..

هذه هي برامج الإذاعة في دورتها القادمة التي ستصاحب اذان مستمعينا مع مطلع الشهر القادم وقد بدأت تهيئة الإعداد والمعدات من الآن..

البرامج التي تتوقف في الدورة القادمة

البرامج التي تتوقف في الدورة القادمة

الإعلام في ميزان

الاعلام.. ما هو الاعلام.. اهو وسيلة تربوية وثقافية وفكرية تعطي القارئ والمستمع والمشارك الافرازات الإيجابية من حيث القيم والمثلث والمعرفة ومواد التنقيف المنوعة.. ام هو وظيفة بوشنا هدف في هذا العصر الحديث الذي

اصبحت فيه وسائل الاعلام من اهم الامور اللازمة لحياتنا اليومية من حيث الصحف والاذاعة والتلفاز والمسرح.. الاعلام.. لو وضعناه في ميزان العصر الحديث.. فإين نحن منه واين هو

الجميع.. من الأمي والمتعلم.. والمنقف.. من الطلل من الشلب من الفتاة من المرأة من العامل والباحث..

الكل يعلم أن الوسائل الإعلامية تؤثر في حياتنا اليومية من جراء ما ينشر أو يبث أو يعرض.. وهناك الدور الاجتماعي لوسائل الاعلام على تأثير سلوكية الفرد وهناك الدور الفكري والثقافي لوسائل الاعلام.. فهل وسائل الاعلام حقاً تعطي هذا الدور حقاً.. سنأخذ مثلاً بسيطاً لنأخذ دور الدعاية الإعلامية واسلوب تكرارها من على الشائفة الصغيرة أو على صفحات المجلات والصحف أو من خلال ما يبث عبر الاثير.. والدعاية الإعلامية من أخطر الوسائل الإعلامية في أغلب الأحيان..

فقد تساهم على مساعدة الفرد على التخلص من بعض العادات غير الصحية اجتماعياً أو قد تساعد على الاستمرارية فيها والتلذذ بها وأيسر مثل عادة التدخين عندما يستمع الفرد إلى دعاية تعرض بأسلوب مشوق تراه يركض وراء هذا النوع من السجائر أو ذاك النوع.. وهنا يبرز الدور السلبي للدعاية التي هي إحدى الطرق الإعلامية للترويج.. ووسائل الاعلام بإمكانها مساعدة الفرد على التقليل ومن ثم التخلص من هذه العادة غير الصحية إذا ما نشرت المضار الصحية والأذاع وعرضت البرامج التي تنبه إلى خطر هذه الآفة.. وهنا يبرز تأثير وسيلة الاعلام الإيجابي على سلوكية الفرد.. نحن لسنا ضد الدعاية الإعلامية لكننا لسنا مع افرازاتها السلبية التي بقر ما تعود الدعاية على التاجر وسيلة الاعلام من

مسلسلتا.. بشار.. وسنان تسترجعان طفولة الكبار



البرامج الكرتونية.. التي دأب التلفزيون على تقديمها.. وكان آخرها.. سنان.. بعمرته الجميلة ومواقفه الذكية.. تم بثها الحاضر الآن حقت نجلها كبراً على مستوى الأسر والمشاهدين فلقد نجحت تلك البرامج في شد انتباه أغلب المشاهدين إليها..

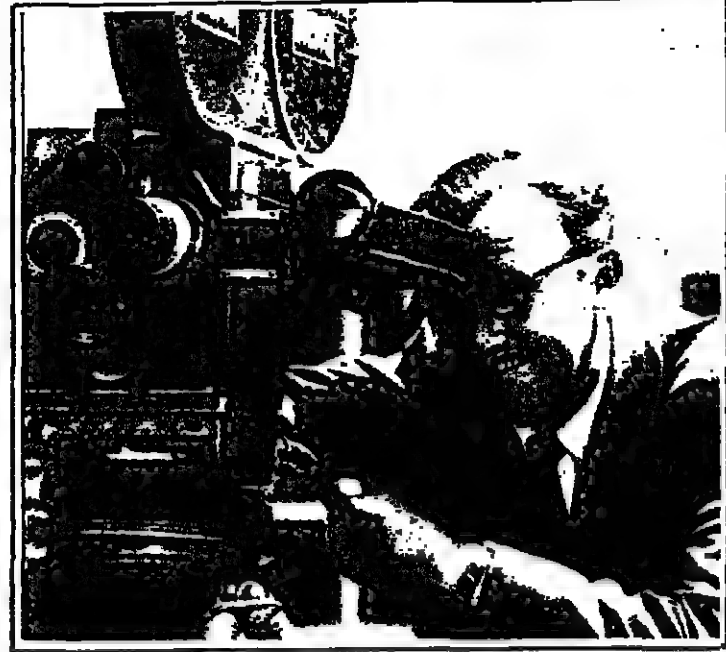
هذه المسلسلات دخلت



صورة ألعنت

يشاهد المواطنون في ميديتي.. حال.. وجيزان عدداً وإسرا في القنوات التلفزيونية المختلفة.. فبالإضافة إلى قناة التلفزيون المحلي يشاهد المواطنون في حال برنامج تلفزيوني من الزين أحدهما باللغة العربية والأخرى باللغة الأجنبية.. كما يشاهدون برامج من تلفزيون الأرض المحتلة.. وفي مدينة جيزان يشاهد المواطنون بالإضافة إلى التلفزيون السعودي محطة تلفزيون اليمن.. ومحطة تلفزيون السودان.. بالإضافة إلى بعض المحطات ذات الأوضاع الغير مكملة وبهذا يأتي البيت التلفزيوني شتاء كما يشاهد حيث يزداد مدى الذنبه تبعاً لحالة الطرودة كما هو في المنطقة الشرقية التي تشاهد قنوات مختلفة..

يسرى الهندي

الرؤيا
الحديثةالفن السابع والتجربة العربية الجديدة
أين البديل لسطحية السينما المصرية؟
الشفافة أساس الفن

□ السينما والانسان المعدي □



□ أفرنج بلهجة شعبية □

تعيش الربوع العربية في العصر الحديث من المحيط الى الخليج نهضة فكرية شاملة امتدت جذورها الى مختلف اشكال الفكر والفن، ومن ضمنها الفن السابع حيث شرعت في السنوات الاخيرة تمارس دورا ايجابيا عميقا في مجال الصناعة السينمائية التي تجلج الذي حققته هذه السينما العربية الجديدة لكل القوائم الكلاسيكية التي فرضتها السينما المصرية لمدة طويلة ودعمه اقبال الجماهير العربية، وبالتالي فقد مهدت هذه الموجة الجديدة من الافلام العربية الطريق لفن سابع عربي واصيل حلول ان يواكب التطورات والتحولات الجوهرية التي حصلت في مختلف اقطار العالم العربي.

والمتأمل في مختلف هذه السينمات العربية المعاصرة التي أصبحت تنافس السينما المصرية في اكر مهرجانات السينما العالمية سرعان ما يلاحظ ان اهم سمة تكن فيها تتمثل اساسا في ترسيخ تلك الاتجاهات الواقعية الخالصة من صميم قضايا الانسان العربي وملازمات واقعه، وتركيز تلك الحملة في فكر السينمائيين التقدميين الساعين الى انتاج سينما تفيد الجماهير العربية وتخدم قضايا التقدم الاجتماعي الحق في السلطة العربية.

ان مختلف السينمات الغربية والهولندية ومعها السينما المصرية على حد سواء قد سيطرت وما زالت تسيطر على الاسواق التجارية العربية وفرضت اسئلتها واتجاهاتها، وبما ان معظمها يخاطب الفئات الرخيصة والمتهار من الاخلاق فلها شهرة في حد الميول الذوقية لدى الانسان العربي، بيد ان ذلك لم يمنعه من الاقبال على هذه الافلام التي بشرت بانفاق سينمات وطنية عربية حاولت ان تقدم البديل للسينما التجارية السائدة.

فحري بنا ان في هذا المجال ان نبرز على الال الخطوط الرئيسية لهذه السينمات الجديدة خصائصها واهم مراحل تطورها.

الاتجاهات السينمائية
في مصر

بيد ان هناك بعض الحقائق التاريخية التي لا يمكن على اية حال من الأحوال التغافل عنها، وتتعلق خاصة بالدور الهام الذي لعبته السينما المصرية على مسار الحركة السينمائية العربية بوجه عام.. فلا شك انها ارست ركائز صناعة الفن السابع العربي وفرضت وجوده داخل الاسواق العربية وغير العربية وجعلته بنافس الافلام البولندية والاوربية، وذلك بداية من اول عمل سينمائي طلقته به السينما المصرية سنة ١٩٢٧ تحت عنوان «ليل» لعزيرة امير الذي مهد الطريق لسلسلة كبيرة من الافلام المصرية برزت منذ بداية الثلاثينات انتجت استديوهات وشركات سينمائية مصرية اسسها بعض

المجتمع المصري.. وقد شهدت هذه الافلام اقبالا شعبيا كبيرا انطلاقا من اول شريط مصري فكاهي تحت عنوان «لعبات الست» تمثيل تحية كركوكا، وتحيب الريحاني، وقد تم عرضه في مهرجان كان، العللي سنة ١٩٤٦.

واذا كانت هذه الافلام قد تطورت على يد نخبة من الفنانين المعروفين كاسماعيل يس وعبد السلام النابلسي وغيرهما فان انخفاض مستواها الفني قد برز بالاختصاص مع مطلع السبعينات الافلام الاستعراضية القليلة.

٣- الافلام الملودرامية: هي اكثر الافلام المصرية شعبية واعقبها تأثيرا على الذوق العربي تحول ان تثير احداثا حزينة للغاية بتناقضاتها.. وتذكر منها «زمن العجائب» و«العزيمة» لجمال سليم (١٩٣٩) و«الاسطي حسن» (١٩٥١) و«السقا ملت» (١٩٧٧) لصالح ابوسيف.

٤- الملحنون (١٩٧٧) و«اريد حلا» (١٩٧٨) لسعيد مرزوق.

٥- الافلام الخنائية: ان جانب هذه الاتجاهات السينمائية نجد سلسلة اخرى كبيرة من الافلام الخنائية الاستعراضية التي بدأت تظهر منذ بروز الصناعة السينمائية.

حيث شهد هذا الاتجاه حركة كبيرة منذ مطلع الثلاثينات دعمتها نخبة من الفنانين كغريد الاطرش وام كلثوم واسمهان ومحمد عبدالوهاب.

* * *

واذا كان لانتاج الافلام في مصر قد افضى بطبيعته الى بروز صناعة سينمائية قائمة بذاتها تركزت في خصوص مع مطلع الخمسينات فان المتأمل في محتواها ومختلف اتجاهاتها ومدارسها يخرج بعدة استنتاجات تختلف في اللون والصيغة، وتتفاوت في المستوى والقيمة.. الا ان هذه الاستنتاجات تتفق في اطار تصنيف شمولي لطبيعة مدى مواكبتها وارتباطها الجدي بالديناميكية التاريخية والحضارية للمجتمع المصري - اول هذه الاستنتاجات تخص قضية التوعية، وهي بلا شك قضية شائكة ومتشعبة يعسر الخوض في اغوارها وخلفياتها الحقيقية ودقائقها لانها تتعلق بنفي فكرة استقلالية السينما المصرية، وتقر بانعدام تلك الشخصية المميزة التي تتمتع بها معظم السينمات العالمية.

فهذه المحاكاة للسينمات الاجنبية في مختلف اشكال اساليبها وانماط لغاتها جعل من معظم الانتاج السينمائي المصري لم يخط بعد مرحلة البحث عن هويته واصالته وشرعيته وطريقه اندماجه مع الوعي الجماهيري العربي.

اما الاستنتاج الثاني فيتعلق ببراسب تلك اللغة السينمائية السليبية، التي عودتنا بها

□ أفرنج بلهجة شعبية □

المخرجين نذكر منهم بالاختصاص «فياني مصطفى» و«حسن الامام» وغيرهم الكثير الذين استعانوا ببعض «القصاصين» المصريين المتخصصين في نسج القصص الغرامية الخنائية.

ولكن لو اردنا التدقيق في تحديد محاور السينما المصرية فاننا نلاحظ على الاقل اربعة اتجاهات اساسية:

١- افلام تاريخية: وهي عبارة عن محاولات قام بها بعض المخرجين المصريين القصد منها تجديد الماضي وحياء بعض الوقائع التي عرفها تاريخ الحضارة العربية القديم.

٢- افلام هزلية: اتخذ هذا النوع من الافلام المصرية صيغة خاصة وفريدة من نوعها ابتداء من فترة الاربعينات والخمسينات تمثلت في اعتمادها على الطريقة الفكاهية لنقد بعض الظواهر الاجتماعية الكلمة داخل

الواقع وللمحبة اليومية داخل الطبقات الشعبية وقد تجسم هذا التيار السينمائي عبر اتجاه اسماء بعض النقاد بد الواقعية الحية.

٣- الافلام الخنائية: مثلت نخبة من السينمائيين المصريين وعلى راسهم صلاح ابو سيف، ويوسف شاهين.

٤- افلام هزلية: اما ان نجد سينما مصرية ذات طابع خيالي تقديري يتناقض تماما مع الواقع ولا يحتوي الا على بعض مواضيع الحب والمغامرة. وقد غذى هذا الاتجاه السائد في السينما المصرية جميع من

■ أمثلة:

● «عنتر وعيله» بطولة سراج منير.

● «الناصر صلاح الدين الابويي» اخراج يوسف شاهين.

● «القاسية» اخراج صلاح ابو سيف.

٢- افلام هزلية: اتخذ هذا النوع من الافلام المصرية صيغة خاصة وفريدة من نوعها ابتداء من فترة الاربعينات والخمسينات تمثلت في اعتمادها على الطريقة الفكاهية لنقد بعض الظواهر الاجتماعية الكلمة داخل

الواقع وللمحبة اليومية داخل الطبقات الشعبية وقد تجسم هذا التيار السينمائي عبر اتجاه اسماء بعض النقاد بد الواقعية الحية.

٣- الافلام الخنائية: مثلت نخبة من السينمائيين المصريين وعلى راسهم صلاح ابو سيف، ويوسف شاهين.

٤- افلام هزلية: اما ان نجد سينما مصرية ذات طابع خيالي تقديري يتناقض تماما مع الواقع ولا يحتوي الا على بعض مواضيع الحب والمغامرة. وقد غذى هذا الاتجاه السائد في السينما المصرية جميع من

تمتلك اجهزة سينمائية كاملة افضت الى ازدهار صناعة الفن السابع هناك، فان معظم البلدان العربية وخاصة منها تلك التي تمتلك تجهيزات الاخراج السينمائي قد اكتفت بتحريض افلامها وتركيبها في استديوهات باريس ولندن وروما.. اما تونس فرغم امتلاكها لخبر سينمائي مجهز باحدث الآلات المخصصة لانجاز افلام ذات حجم ١٦ مم و ٣٥ مم ابيض واسود بمنطقة صرمت فلته لم يقع استغلاله الا بنسبة ٢٥٪.

● السينما العربية
والقطاع الخاص

وقد يتساءل القارئ الكريم ماهو دور القطاع الخاص وتأثيره على مسار هذه الحركة السينمائية العربية؟

ان هذا السؤال يطرح احدي مشكلات السينما العربية المعاصرة فلذا كان القطاع الخاص في مصر يمثل احدي ركائز الصناعة السينمائية قان الامر يختلف بالنسبة للبلدان العربية الاخرى اذ ان هذا القطاع يكاد يكون منعدما لولا وجود بعض المحاولات الجريئة طاعنا بها بعض السينمائيين العرب سواء من المشرق او المغرب العربي ولكن من هؤلاء «الكويتي خالد الصديق صاحب شريطي «عريس الزين» و«يس يا بحر» والتونسيين عامر الخليفي في شريط «التمرد» وعبد الطيف بن عمار في شريط «سجنان» و«حكاية بسيطة كهذه».. والليبية ردة الضال في شريطها «خطوة خطوة» وغيرهم القليل.

وانطلاقا من هذه المعطيات الموجزة التي تبرز تعثر معظم السينمات العربية فان مبداء الدعم المادي والمعنوي من لدن الحكومات العربية الى رجال السينما امر لابد منه. وهذا الدعم في نظرتنا مرتبط

التذكر بان هناك بعض التجارب الفريدة والمحاولات السينمائية بدأت تبرز في بعض الاقطار العربية وذلك منذ مطلع هذا القرن.. اي بعد فترة قصيرة من اكتشاف السينما على يد الاخوين الفرنسيين (لوهرير).. ففي تونس مثلا اخرج السينمائي شامة شكي شريطين سينمائيين.

١- الاول تحت عنوان «زينب» سنة ١٩٢٢.

٢- والثاني تحت عنوان «غزالة» سنة ١٩٢٤.

وتلقا محاولات اخرى كشريط «مجنون القيرون» وهو من انتاج نخبة من رجال المسرح التونسي وذلك سنة ١٩٣٩.

بيد ان هذه المحاولات لم تكن كافية لبعث صناعة سينمائية حقيقية في ربوع تونس.

* * *

ولسائل ان يسال بعد هذه النظرة السريعة المتعلقة باهم خصوصيات التجربة السينمائية في مصر.. ماذا عن الاقطار العربية الاخرى في مجال الصناعة السينمائية؟ وماهو دورها في تدعيم صناعة الفن السابع العربي؟

والسائل ان يسال بعد هذه النظرة السريعة المتعلقة باهم خصوصيات التجربة السينمائية في مصر.. ماذا عن الاقطار العربية الاخرى في مجال الصناعة السينمائية؟ وماهو دورها في تدعيم صناعة الفن السابع العربي؟

والسائل ان يسال بعد هذه النظرة السريعة المتعلقة باهم خصوصيات التجربة السينمائية في مصر.. ماذا عن الاقطار العربية الاخرى في مجال الصناعة السينمائية؟ وماهو دورها في تدعيم صناعة الفن السابع العربي؟

والسائل ان يسال بعد هذه النظرة السريعة المتعلقة باهم خصوصيات التجربة السينمائية في مصر.. ماذا عن الاقطار العربية الاخرى في مجال الصناعة السينمائية؟ وماهو دورها في تدعيم صناعة الفن السابع العربي؟

والسائل ان يسال بعد هذه النظرة السريعة المتعلقة باهم خصوصيات التجربة السينمائية في مصر.. ماذا عن الاقطار العربية الاخرى في مجال الصناعة السينمائية؟ وماهو دورها في تدعيم صناعة الفن السابع العربي؟

والسائل ان يسال بعد هذه النظرة السريعة المتعلقة باهم خصوصيات التجربة السينمائية في مصر.. ماذا عن الاقطار العربية الاخرى في مجال الصناعة السينمائية؟ وماهو دورها في تدعيم صناعة الفن السابع العربي؟

والسائل ان يسال بعد هذه النظرة السريعة المتعلقة باهم خصوصيات التجربة السينمائية في مصر.. ماذا عن الاقطار العربية الاخرى في مجال الصناعة السينمائية؟ وماهو دورها في تدعيم صناعة الفن السابع العربي؟

والسائل ان يسال بعد هذه النظرة السريعة المتعلقة باهم خصوصيات التجربة السينمائية في مصر.. ماذا عن الاقطار العربية الاخرى في مجال الصناعة السينمائية؟ وماهو دورها في تدعيم صناعة الفن السابع العربي؟

والسائل ان يسال بعد هذه النظرة السريعة المتعلقة باهم خصوصيات التجربة السينمائية في مصر.. ماذا عن الاقطار العربية الاخرى في مجال الصناعة السينمائية؟ وماهو دورها في تدعيم صناعة الفن السابع العربي؟

والسائل ان يسال بعد هذه النظرة السريعة المتعلقة باهم خصوصيات التجربة السينمائية في مصر.. ماذا عن الاقطار العربية الاخرى في مجال الصناعة السينمائية؟ وماهو دورها في تدعيم صناعة الفن السابع العربي؟

والسائل ان يسال بعد هذه النظرة السريعة المتعلقة باهم خصوصيات التجربة السينمائية في مصر.. ماذا عن الاقطار العربية الاخرى في مجال الصناعة السينمائية؟ وماهو دورها في تدعيم صناعة الفن السابع العربي؟



فقر الهم الناشئ عن سوء التثنية يسبب ما بين ٢٠٪ و ٢٥٪ من الاطفال في التول النامية. تستطيع اليونيسيف ان توفر ببلغ ١١٠٠٠٠ دولار مصنع للأدوية للانتاج المحلي من املاح رفع نسبة المياه في الجسم تمكن دولة من الاكتفاء الذاتي في اعادة تأهيل الاطفال والرضع المصابين بالاسهال.

ساهموا في حملة برنامج الخليج العربي لدعم منظمات الأمم المتحدة الانمائية التي ينظمها لصالح اليونيسيف

يمكن ارسال التبرعات باسم سمو الأمير طلال بن عبد العزيز أو التقدم مباشرة الى مكتب البرنامج للتبرع في مقره بالرياض : الفاخريه بجوار قصر المؤتمرات

ص.ب ١٨٣٧١ - تلکس ٢٠٤٠٧١

تليفون ٤٠١١٣٢٠ ٤٤٢١٧٠٧ ٤٤٢١٨٠٢

على هونك:
يعجبني... فيه
صدقه

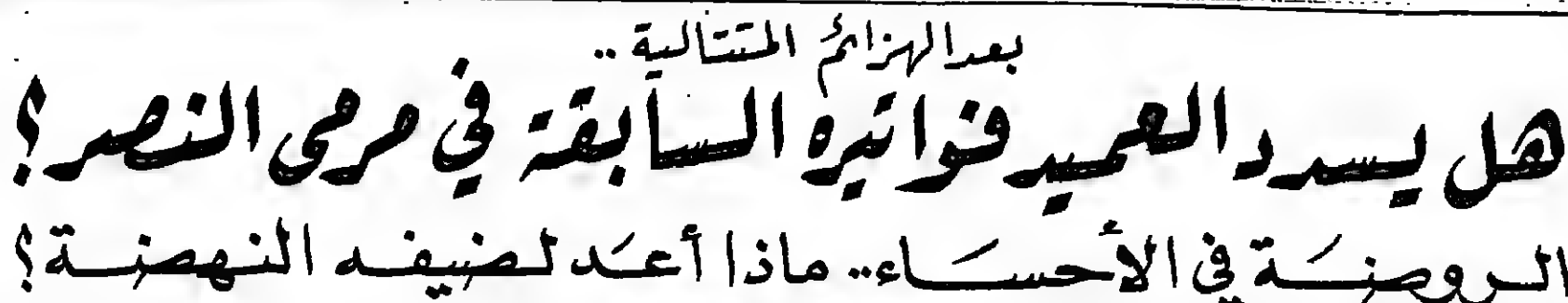
برنامج على هونك فيه جهد وفيه تعب.. وفيه موضوع يمكن ان يشد السامع للذباغ.. المواضيع التي يطرحها البرنامج تعالج قضايا هامة في المجتمع.. عبدالرحمن المقرن يثبت انه قدرة في برامج عديدة فبالاضافة للاخراج استطاع ان يرصد بقله.. مواقف حياتية تؤثر في حياة الاجلبيه..

مات مخرج "سيدني الجميلة"

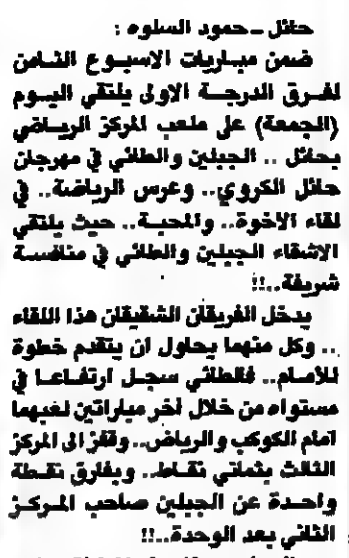
عاجلة ومات متناورا بازامة قلبية
اعلان المركز الطبي في سيدارز سيناي كليفورنيا ان المخرج الاسريكي جورج كوكور مخرج سيدني الجميلة توفي مساء الاثنين الماضي في موليود عن ٨٣ عاما
واوضح المستشفى ان المخرج السينمائي الذي كان يقيم في بيفرلي هيلز نقل يوم الاثنين الى المستشفى بصورة

مات مخرج "سيدني الجميلة"

الذي يجب الانتقام بشكل دائم يحتفظ بجراحه خضراء يؤرقه استمرارها.



Page 1 of 1



في ختام مباريات الأسبوع الدوري الدرجة الممتازة لكرة القدم تقام عصر اليوم مباريات ستكون الأولى في الإحصاء بين الوصافة والنهضة والأخرى بالرياض بين الاتحاد والنصر.

ابن دحم يستبعد عودته للملاعب

□ فهد بن دحم □

استبعد مبالغ النضر فهد إبراهيم الجحيا (ابن دحم) عودته للملاعب هذا الموسم بسبب الإصابة التي لحقت به في الموسم قبل الماضي ولا زال يشكو منها حتى يومنا هذا. المعروف ان ابن دحم أجرى عملاً الجراحات في الركبة وأزال غضروف الركبة إلا ان العملية تحققت النجاح المنشود مما جعله الأصلية تطلوه بين وقت وآخر.

سلامات.

التقدم بالذنب
ينظم بطولة
الطائرة

[illegible]

من هو الإرهابي؟

بقلم:
عبد الفتاح
المرصفي



الحفنة القائدة في هذا المجتمع، وإكسابه وهما صفة «الشرعية». فكل عمل يتم باسم «الثورة» ولا يمكن مقاومته باسم القانون أو القيم أو المبادئ الخلقية الراسخة.

أي أن «الشرعية الثورية» ليست هي «الشرعية القانونية أو الدستورية» وإنما هي حق حفنة الشوار في أن يصنعوا بالافراد والمجتمع ما يشاؤون باسم «الثورة».

وحيث أن هذا الكلام فانتكته مجرد كلام فارغ يهدف إلى اصطفاغ التبرير للإرهاب ذاته كاستلوب يفضل ذوو البنى النفسية الشوهاء للتغير غير المدروس، أو الموزون، في المجتمع. إذ ما هو القانون؟ أن القانون في أي مجتمع هو المحصلة النهائية لما يتوصل إليه هذا المجتمع عن طريق تجاربه، وثقافته، وموروثاته المقدسة، وتصوراته الخائفة، أي غير المحمومة والهاجسة، لمصلحته ومستقبله. فحين نقول مثلاً أن الملكية مباحة للأفراد، ويصدر قانون يقضى بذلك، فإن المجتمع، بكل ما فيه من مفكرين ومشرعين وأصحاب رأي، لا بد وأن يكون قد درس علاقة الملكية الفردية بالحافظ على العمل، وبحق الارث وما يؤدي إليه من حرص على الادخار وتنمية الثروة لصالح الاجيال القادمة، ولابد أن يكون قد استقر على مفهوم للملكية الفردية ينأى بها عن نزعات الحقد الطبقي ويوصلها على أساس وظيفتها الاجتماعية.

فإذا جازنا «ثأره» ولم يراع ما تواضع عليه المجتمع بموروثاته وعاداته، وجهاد المفكرين فيه وأصحاب النظر، ثم ألغى الملكية الفردية باسم «الشرعية الثورية» فإنه بذلك لا يكون قد صلب المجتمع كله في حالته النفسية والعقلية فحسب، وإنما يكون أيضاً قد انتهج أسلوب الارهاب النفسي ليرفض تغييراً لا يتفق مع ماسبق للمجتمع أن استقر عليه ومع أنه لا أحد يرفض، من حيث النظر، أن يتطور المجتمع في أي اتجاه يريد إلا أن الفرق بين حالة صحيحة وحالة غير صحيحة هو أن يجيء التطور قافزاً، لا تراعى فيه متناقضات المجتمع وأرادته، ولا تحكمه إلا تصورات «ثأره» تمتلئ نفسه باحساس خاطيء بأنه هو المجتمع بأسره، وبأن إرادته الفردية معتلة لإرادته العامة.

وحيث يحدث هذا التناقض بين تصور «الثأره» وتصورات المجتمع التي هي مزيج مختلط من العادات والأفكار والثقافات والموروثات، وحيث تزداد قناعته بأن إرادة المجتمع بأسره ممثلة فيه هو كائنسان فرد، فإن الصمى تتنابه، ويزداد يقينه بأن أي إرهاب يمارسه ضد المناهضين له إنما هو عمل شرعي، أو واجب مقدس، يقوم به باسم «الثورة» أو باسم «الجهاد» أو باسم «الشرعية الثورية» فحينئذٍ لا يكون قد انتهج أسلوب الإرهاب النفسي ليرفض تغييراً لا يتفق مع ماسبق للمجتمع أن استقر عليه ومع أنه لا أحد يرفض، من حيث النظر، أن يتطور المجتمع في أي اتجاه يريد إلا أن الفرق بين حالة صحيحة وحالة غير صحيحة هو أن يجيء التطور قافزاً، لا تراعى فيه متناقضات المجتمع وأرادته، ولا تحكمه إلا تصورات «ثأره» تمتلئ نفسه باحساس خاطيء بأنه هو المجتمع بأسره، وبأن إرادته الفردية معتلة لإرادته العامة.

وحيث نرى مثلاً أن إسرائيل في عهد إرهابي لم يخف أبداً مسؤوليته عن مذبحه دير ياسين، وإنما تحدث عنها في مذكراته بثلثه عجيب، تتجهج على الأمم المتحدة، رمز القانون الدولي وأداة تنفيذه، وتحاول ابتعادها عن كل ما يجري في الشرق الأوسط حرباً أو سلماً، فإن لنا أن نذكر أن هذا الموقف مبنى على تبني سياسة الترقب الدساتير في تناقض تام مع القوانين، ومن ثم فهي تتعمد هدمها وتدمير مؤسساتها.

وإذا كان للثورة جانب إيجابي يمتاز به على التمر من حيث أنها تقوم على أساس تصور لشكل المستقبل حتى وإن يكن نابهاً من فكر فرد أو مجموعة من الأفراد أو من إرادته أو إرادتهم، بصرف النظر عما إذا كانت هذه الإرادة مبنية على فكر سليم أو على هواجس أو تحامل ابتعادها عن كل ما يجري في الشرق الأوسط حرباً أو سلماً، فإن لنا أن نذكر أن هذا الموقف مبنى على تبني سياسة الترقب الدساتير في تناقض تام مع القوانين، ومن ثم فهي تتعمد هدمها وتدمير مؤسساتها.

وإذا كنا للثورة جانب إيجابي يمتاز به على التمر من حيث أنها تقوم على أساس تصور لشكل المستقبل حتى وإن يكن نابهاً من فكر فرد أو مجموعة من الأفراد أو من إرادته أو إرادتهم، بصرف النظر عما إذا كانت هذه الإرادة مبنية على فكر سليم أو على هواجس أو تحامل ابتعادها عن كل ما يجري في الشرق الأوسط حرباً أو سلماً، فإن لنا أن نذكر أن هذا الموقف مبنى على تبني سياسة الترقب الدساتير في تناقض تام مع القوانين، ومن ثم فهي تتعمد هدمها وتدمير مؤسساتها.

وإذا كنا للثورة جانب إيجابي يمتاز به على التمر من حيث أنها تقوم على أساس تصور لشكل المستقبل حتى وإن يكن نابهاً من فكر فرد أو مجموعة من الأفراد أو من إرادته أو إرادتهم، بصرف النظر عما إذا كانت هذه الإرادة مبنية على فكر سليم أو على هواجس أو تحامل ابتعادها عن كل ما يجري في الشرق الأوسط حرباً أو سلماً، فإن لنا أن نذكر أن هذا الموقف مبنى على تبني سياسة الترقب الدساتير في تناقض تام مع القوانين، ومن ثم فهي تتعمد هدمها وتدمير مؤسساتها.

وإذا كنا للثورة جانب إيجابي يمتاز به على التمر من حيث أنها تقوم على أساس تصور لشكل المستقبل حتى وإن يكن نابهاً من فكر فرد أو مجموعة من الأفراد أو من إرادته أو إرادتهم، بصرف النظر عما إذا كانت هذه الإرادة مبنية على فكر سليم أو على هواجس أو تحامل ابتعادها عن كل ما يجري في الشرق الأوسط حرباً أو سلماً، فإن لنا أن نذكر أن هذا الموقف مبنى على تبني سياسة الترقب الدساتير في تناقض تام مع القوانين، ومن ثم فهي تتعمد هدمها وتدمير مؤسساتها.

راشخ وكل من يتصورهم عاملين على تثبيتته، ومن ثم على مناهضة ثورته. وحين يحصى التاريخ ما حققه «الثوار» على مداره فإنه يجد أن ما حققوه في مجال اقتلاع القديم، وتحطيم مؤسساته أكبر بكثير جداً مما حققوه في مجال زرع الجديد وأنماه.

وحيث تأخذ الثورة الفرنسية عام ١٧٨٩ م مثلاً فسوف نجد أن الأفكار الجديدة التي نثرت حبيها في المجتمعات الإنسانية كلها لم تكن من قبل «الثوار» أنفسهم، وإنما من قبل المفكرين الذين مهدوا لها، أو عايشوا بعض مراحل الإعداد لها من أمثال «فولتير» و«جان جاك روسو»، ويمكن، من ثم، تقسيم الثورة الفرنسية إلى قسمين: قسم الأفكار والمبادئ وهو القسم الذي ازدهر قبل الثورة وأثناءها ثم بقي بعدها، وقسم الإجراءات والوسائل وهو الذي اغرقها في بحر من الدماء والإرهاب فاكل بعض رجالها بعضهم الآخر، فغرقها في القاع المظلم، أو يقتلون، أو يتفنون، أو تطع رؤوسهم فوق المصلحة بلا محاكمة، ودون سبب مقبول، أو مفهوم، أو حتى ملعن..

وحيث يعود التاريخ لتقويم الثورة الفرنسية، وهي أكبر ثورة في العصر الحديث، فإنه يجد أن أعظم ما خلفته للإنسانية هو الأفكار وهي من صنع الفلاسفة والمشرعين والكتاب، وأسوأ ما خلفته هو «الارهاب» الذي نجم عن احساس «الثوار» بالاضطهاد، وتوجسهم من المؤامرة، وصراعهم الرهيب من أجل السلطة المطلقة، والتحكم. ولذلك فليس يفرغ من الثورة التي قامت لتدافع عن حقوق الشعب، أذاقتهم «الوانا من العنف والظلم والاستبداد»، وأطلقت فيه أرذل غرائفه فراح يحضه يشي بالبيض الآخر، واندفع كل فرد ياكل، بتشجيع من الثوار وبالإقتداء بهم، لحم أخيه حياً وميتاً. وليس يفرغ كذلك أن الجلاص من هذا الإرهاب جاء على يد ديكتاتور أغلظ على شعبه من الزعماء الذين اسقطهم الثوار، ووضعوا أعناقهم تحت المصلحة.. فكان الخلاص من «الثورة» تحقق بالقبول بما هو أسوأ من الماضي الذي اتهمته، ورفضته، وثارت عليه.

ومن ناحية أخرى فإننا نلاحظ أن الخط الفاصل بين الثلاثة: تعنى «الثأره» و «التمرد» و «الارهابي» إنما هو حد لمصالح الارهاب، وليس لمصالح الثورة أو التمرد. بمعنى أنه «حد» يجور على اقليم الثورة والتمرد لمصالح التوسع الارهابي، ولا يمكن أن يحدث العكس.

ذلك أن «الثأره» أو «التمرد» يمكن أن ينتكسا إلى الفعل الارهابي الجرد، بينما «الارهابي» لا يمكن أن يحدو ثأراً، أو حتى تمرداً. «الارهابي» هو الذي يمارس العنف ضد الآخرين، بغض النظر عن أسبابه، ولا يفرق بين أهدافه وبين الوسائل التي يستخدمها لتحقيقها. وهو لا يفرق بين أهدافه وبين الوسائل التي يستخدمها لتحقيقها. وهو لا يفرق بين أهدافه وبين الوسائل التي يستخدمها لتحقيقها.

وحيث يحدث هذا التحول في الثأره فإن المتعدد اشد منه استعداداً لتحول من قبل القبيل في بنية النفسية ومن ثم في أعماله وأهدافه فالتمرد كما قلنا مجرد امتداد لرفض، جانيح إلى التمرد والتحطيم، وخال من أي تصور خلاق لشكل المستقبل، الذي يبتغيه بدلاً عن الواقع الذي يرفضه، ومن ثم فما أيسر أن يتخذ رفضه للواقع مجرى إرهابي مصسوب العيين، لا يتوخى طريقاً إلى غاية.

غير أن «الارهابي» لا يمكن أن يكون ثأراً بجانبيه الإيجابي والسلمي، ولا حتى «تمرداً» يقف عند مرحلة الرفض. وإنما الارهابي غارق في العنف والدماء. وهو أن تصور لنفسه أهدافاً يحققها بالارهاب فإنها لا بد أن تكون أهدافاً مدانة، ولا يمكن المجاهرة بها، لأن الوسيلة التي يختارها تدن كل غاية يتوخاها. ويحدث في التاريخ أن «الارهابيين» الذي يعدون إلى التصفية الجسدية لخصومهم قد يصعدون إلى «السلطة»، ويطلقون على انفسهم اسم «الثوار»، وربما يرفعهم احساسهم بمسؤولية الحكم إلى التخلي عن «الارهاب» أو عن «أسلوب التصفية الجسدية».

غير أن الحقيقة هي أن «الارهاب» يظل كامناً في أعمالهم، أو يظل هو الكيان الذي يسكن في ثيابهم التي يبرخونها، وكما حزبهم أمر تحركت بنوام النفسية المعقدة شوا إلى الارهاب كاضل وساتلم الختارة لمالجتة. ولعل سلوك «مناحس بييجن» حين كان زعيمًا لعصابة «الارجون زفاي ليومي» لا يختلف في جوهره عن أسلوبه وهو رئيس لوزراء إسرائيل. لقد ارتكب وهو زعيم عصابة، مذبحه «دير ياسين»، ثم ارتكب، وهو رئيس مسئول للوزراء، مذبحه «بيروت» الغربية و«صبرا» و«شاتيلا». وإن له أهدافاً في الحالتين، ولكنها أهداف إرهابية لا يقرها القانون، ووسيلته الفضلة إليها لا يمكن إلا أن تدنينا.

وهنا نأتى إلى العلاقة بين الارهاب والقانون. والثأره والتمرد والارهابي يعملون جميعاً ضد القانون، وفسد الشرعية القائمة، وهم في أعمالهم يتناقصون مع المؤسسات القائمة. ولا يبرزن التطور عن طريق الإصلاح البيجي. مجدداً. أنه لا أحد يرفض التجدد، ولا أحد يرفض الإصلاح، ولكن للتجديد طريقين مختلفين: أحدهما التطوير الهادئ عن طريق تغيير القوانين الحاكمة للمجتمع كلما لزم الأمر، وثانيهما تحدي هذه القوانين جملته وتفصيلاً، والقفر المتجمل إلى قلب أوضاع المجتمع رأساً على عقب.

وحتى لا يتهم «الثوار» بالفوضوية فإنهم يرفعون شعار «الشرعية الثورية»، وهو شعار يؤول أمره إلى تبرير أي عمل يقوم به الثوار، أي

من هو الارهابي؟؟ سؤال مهم جداً قد تحتفي به «الفلسفة» أكثر مما تحفل به «السياسة» وهو أدخل كذلك في باب «القانون» و «علم النفس» منه في باب «الاجتماع» أو «الطب».

بيد أن الملاحظة التي يجب أن تبدأ بها هي أن الأنشطة الإنسانية كلها متداخلة، يرتبط بعضها على بعض، ويؤثر كل جزء منها ويتأثر بسائر الأجزاء.

فانت إذا فكرت في السياسة أو خططت لها، فلا بد لك من قبسط كبير من المعرفة بالقانون، والفلسفة، والأخلاق وعلم النفس، والمبادئ التي تحكم علم الاجتماع، وبالتاريخ والجغرافيا، وكذلك بالآثار التي تتركها العلوم الحديثة والتكنولوجيا على مصر البشرية. فلا توجد معرفة منفصلة عن معرفة حتى ولو كان اتصالها بالحوار القائم على التناقض، مع ضرورة التسليم بأن كل المعارف الإنسانية متكاملة، ولا يتم بعضها بعضاً حتى ولو اختلفت معه.

والأمر في ذلك كالأمر في نشاط الإنسان الفرد، إذا اختل عقله فسدت حركة جسمه، وإن اعتل جسده خمل عقله، وركد، فالعقل الصحيح لا يوجد إلا في الجسم الصحيح..

وحيث نقول، مثلاً، أن فلاناً من الناس «مريض نفسيًا»، وأنه محب للعزلة إلى حد كراهة الناس والتفوق منهم، فإن هذه العلة قد تنسب إلى «فلسفة» تجاوزت حد الاعتدال والاستقامة، أو قد تنسب إلى علة عقلية أدت إلى اعتلال النظرة إلى العلاقة بين أفراد المجتمع أو قد تعزى إلى «مرض جسدي» انتهى إلى الخجل من الناس ثم إلى حب العزلة، ومن ثم إلى التفوق والتشكك فالظاهرة الواحدة قد تعزى إلى أكثر من سبب لأن المؤثرات تشابك وتتداخل بقدر تشابك المعارف وتداخلها، ولأنك تعرف العلاقة بين «العقل» و «الجسد» فلا بد أن تسعى إلى معرفة التكامل بين الأسباب والعلل، فحركة الجسد منوطة بحركة العقل صحة وسقما، وقيل أن يعرف أن حركة الجسم مركزها في الدماغ لم يكن الطب البشري يربط بين العلل النفسية والعقلية وبين أمراض الجسد، ويعد أن اتسعت المسافة بهذا الترابط غدا الطب الحديث يركز على معالجة بعض اسقام الجسد بتنشيط حالة المريض النفسية عن طريق الموسيقى وإدخال عوامل المسرة في حياته وبيئته المحيطة به. وكلما اتسعت معرفة الإنسان بالتداخل بين العلل انفرجت أمامه الفرص لمعالجة النتائج المترتبة عليها. فإذا عرف السبب في مرض السرطان المهلك أمكن علاجه، ولا يعرف السبب إلا بانساع دائرة المعارف، ويدارك تداخل العلاقات بينها.

وترتيباً على هذا فإن ظاهرة «الارهاب» «دوليا كان أو قريبا» لا تزد إلى سبب واحد، ويريد من قبل علاجها متعدد الفروقات، ولكنها كأي ظاهرة لها أسباب مشتركة تفرق. أضل ضامساً بها، فالمرض بالكبد مثلاً لا يعالج فقط بالموسيقى والانتعاش النفسي، وإنما لابد من البدء بالتركيز على المرض العضوي والعمل على إبرائه. والمريض عقلياً لا يعالج فقط بالأدوية، وإنما يعين البدء بالعلاجات النفسية.. وهكذا فإن أسباب العلل تختلف وتتعدد باختلاف وتعدد المعارف الإنسانية، ولكن بعض الأسباب أوضح من بعض ومن ثم فإن بعض العلاجات أوجب من بعضها الآخر بالنسبة لكل حالة على حدة.

وحيث نسأل: من هو الارهابي؟ ونحاول الاجابة على هذا السؤال فإن الهدف هو التعرف على أسباب الارهاب وتوطئة لمعالجة ظاهريته، ووضع حد لها.

وقد يقال أن «الارهابي» ثأره، أو متمرد على المجتمع. وهذا تعريف ترد عليه ملاحظات كثيرة.

فمن ناحية نلاحظ أن «الثورية» غير «التمرد» وأن نبعاً من تربة واحدة وهي في اعتقادنا رفض الأساليب التقليدية، إلى الثورية والتمرد كليهما يضيضان بالأجراءات العادية، ويجتاحان إلى رفض القوانين والقيم السائدة. ولكن «التمرد» يقف عند حدود الرفض السلبي، فكأنه النار التي تاكل نفسها حين لا تجد ما تاكله. والمتمرد، بهذا شخص مدمر يحطم كل شيء حوله، ويشيع الاضطراب في كل ما هو رتيب، منظم، جوار على سبيل معلوم، فإذا نفق جهده، وقطع لنفسه، في عملية التدمير هذه وقف حائراً لا يدري ماذا يفعل، لأن الخطة البناءة الإيجابية تعوزه ومن ثم تتجه النار في داخله إلى أن تاكله هو نفسه ثم تاكل نفسها، وتستحيل إلى رماد بارد.

ولا كذلك «الثوري». فهو رافض أيضاً، للتقليد وللقديم، ولكن رفضه فيه شيء من الإيجابية، فقبل أن يهدم يكون لديه تصور عن «البديل» بيد أنه تصور «محموم»، بمعنى أن الفكرة أحادية الجانب تأخذ عليه أقطار فكره وقلبه يحسه جميعاً، فهو لا يرى الشيء إلا من منظور واحد، ولا يتجه إلى الإصلاح إلا من زاوية واحدة، وهو يوقن أن أي مناقشة لهذه الفكرة رجعية، ومناهضة للثورة، ومؤامرة مقصودة لتدميرها. هذه النظرة الأحادية الجانب قد تكون ناشئة من قصور في مجال المعارف الإنسانية، ومن عجز عن ادراك التداخل بين الأسباب والنتائج. وقد تكون نابعة من اختلال نفسي أو عقلي يؤدي إلى الشعور المبالغ فيه بالاضطهاد الذي يلقاه الثأره شخصياً أو تلقاه فكرته. ومع أن الثأره يمتاز عن «التمرد» بالإيجابية، تعنى بوجود تصور مسبق لديه عن «البديل»، إلا أن احساسه بالاضطهاد أو عدم قدرته على التحكم في تدخل الأسباب والنتائج، ومن ثم إلى تعدد أسباب الفساد وأساليب إصلاحه، فإن أمره غالباً ما يؤول إلى الانتصار إلى الخصم الذي يغرق المتمرد نفسه فيه وهو خصم التدمير لكل قديم

● المجاعة يعلن ابراهيم الاحمد الضعبان عن فقد جواز سفره رقم ١٤٢٨/١٤٢٨ تاريخ ٦١/٢/٢٥هـ صادرة من حفر الباطن. يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها إلى الاحوال المدنية بالمجاعة وله الشكر.

● المجاعة يعلن سهلات بن صنيح الطيري عن فقد لوحة سيارة داتسون موديل ٨٠٠ رقم ٩٩١٣١ صادرة من جدة. يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها إلى قسم مرور المجاعة وله الشكر.

● المجاعة/ تقدم إلى إدارة الاحوال المدنية في المجاعة المواطن/ عبد الله علي محمد بن غنام مفيدا أن دفتر حفيظة نفوسه رقم ١/٨١ وتاريخ ١٨٠٠/٧/٢٠هـ سجل سدير قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لإدارة الاحوال المدنية في المجاعة أو أقرب إدارة احوال مدنية - لأن حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بمعلوماتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● يعلن الدعو/ محمد علي ابو حمود حامل حفيظة نفوس رقم ٢٣٦٤٤ وتاريخ ١٩/٢٣/١٣هـ صادرة من الخرج عن اضافته اسم جده عبد الله ليصبح اسمه بعد التعديل محمد علي عبد الله ابو حمود. فمن لديه معارضة فليراجع الاحوال المدنية بالخرج خلال شهر من اعلانه والله الموفق.

● تعلن مؤسسة وادي النقش للمقاولات عن فقدان جوازات سفر مكثولها الباكستانيين الجنسية التالقية اسمائهم: محمد زرقا شاه رقم الجواز ١٠٩٣٣٢ بيان صاحب خان رقم الجواز ٧٤٠٢٨٧. يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها إلى القنصلية الباكستانية بالرياض أو جوازات الرياض أو الاتصال على تليفون ٢٣١٢٧٣٧ ص. ب. ١٥٢٠٢. وله الشكر.

● يعلن سيحه ابراهيم ميخائل عن فقد رخصة قيادة سعودية رقم ٢٨٩٠٠٢ تاريخ ١٤٠٢/٥/٧هـ صادرة من الرياض. يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها إلى مرور الرياض وله الشكر.

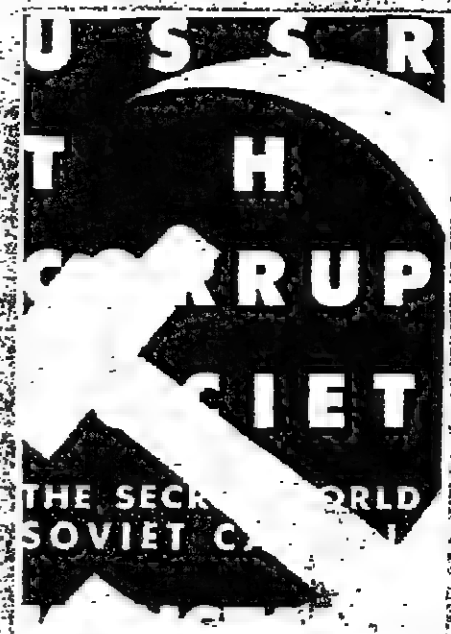
● عفيف/ يعلن يحيى عبد الطيف شتيوي محمد عن فقد استمارة سيارة مازدا موديل ٧٩ رقم ١٠٢٥١٧ تاريخ ١٤٠٢هـ صادرة من الرس. يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها إلى مرور عفيف وله الشكر.

● تعلن إدارة اوقاف القصيم عن شغور الوظائف التالية وترغب اشغالها عن طريق المسابقة وهي:

١- خدام جامع بن خضير ببريدة براتب ١٠٥٠ ريال. امام مسجد المنها بالغافرية ٢٢٥٠ ريال. مؤذن مسجد الحارة الشرقية برواق براتب ١٠٥٠ ريال. امام مسجد بن صلهام بغفارة الجنوبية برواق فقة (ب) براتب ١٨٠٠ ريال. خادم مسجد الحودي بالوسيطي من توابع بريدة براتب ٩٠٠ ريال. خادم مسجد المطوع بالعكبريش ببريدة براتب ٩٠٠ ريال. فصل من جدد بنفسه الثقافة والمقدرة للقيام بعمل أحد تلك الوظائف التقدم لإدارة ومراجعة شئون الموظفين خلال شهر من تاريخه - كما أنه تزيد من المعلومات يرجى الاتصال بمدارة شئون الموظفين بالإدارة والله الموفق.

هكذا من الأصل

أحدث الكتب في السوفت العالمية.. وأكثرها مبيعاً



إصدارات دولية

إعداد: مكتب الجزيرة في واشنطن

الفساد المنتشر

متواضعة. من ناحية أخرى يصل المرتب الشهري لوزير الدفاع السوفيتي مثلاً أو رئيس أكاديمية العلوم السوفيتية ٢٠٠٠ روبل. ويصل دخل الوزير في الاتحاد السوفيتي أحياناً إلى ٤٠٠٠ روبل، وبذلك فهو يعادل خمسا وخمسين أو ستين مرة مرتب العامل اليومي. وهذا الفرق يوازي في أمريكا الفرق بين موظف دخله ١٢ ألف دولار في السنة وموظف آخر دخله ٧٠٠ ألف دولار في السنة.

ومن الامتيازات الأخرى التي تتأتى نتيجة الانتماء إلى الفئة العليا من الطبقة الحاكمة والتي لا تتيسر لعامة الشعب هو توفر الامدادات الخاصة من الطعام والملابس وضروريات الحياة اليومية الأخرى. تبرز أهمية هذه الناحية في ظل الأوضاع السائدة التي يشكل فيها نقص المواد الغذائية عنصراً هاماً. ويتحدث الكاتب عن مخازن خاصة لبيع الطعام لنخبة قليلة من أفراد الطبقة الحاكمة. وهذه المخازن تباع أصنافاً من المأكولات لا تتوفر أنواعها في المحلات التجارية العادية المفتوحة للجمهور. وتقوم هذه المخازن ببيع البضائع المستوردة من الخارج كالسيارات الأمريكية والمشروبات الروحية الانكليزية غير المتوفرة في الأسواق العادية. ويتبع هذه المخازن الخاصة بضائعها بأسعار أقل بكثير من الأسعار المعتادة للشعب. ومن هذه المخازن محلات ودكاكين لبيع تذاكر المسرح والكتب والأدوية المستوردة من الخارج. ووفق ذلك فإن أعضاء الطبقة الحاكمة لهم مقابهم الخاصة التي يفتنون فيها موتاهم.

ويتحدث الكاتب عن وجود مدينة بأكملها تحت شوارع موسكو بنيت خصيصاً لحامية الفئة الحاكمة في حالة تعرض الاتحاد السوفيتي لهجوم نووي. ولهذه المدينة وسائل انتقال خاصة مكونة من عربات كهربائية وبها أجهزة للتصوير وأجهزة لتوفير الطاقة الكهربائية. بالإضافة إلى امدادات سنة كاملة من الطعام.

ويتحدث سيمس كذلك عن المكانة العالية جداً التي يحتلها الأعيان الخبيثة غير المكتب السياسي للزعماء الشيوعيين. السوفيتي. أن هذا المكتب هو أقوى جهاز للحكم في موسكو وهو الذي يسيطر على الحكومة بشكل فعلي. ولكل عضو مكتب سياسي قصوره الخاصة به على البحر الأسود وفي أماكن مختلفة من الاتحاد السوفيتي. وفي هذه القصور التي تعتبر ملكاً للدولة العديد من العاملين القائمين على توفير كافة أنواع الخدمات. وبسبب هذه المعاملة والتسهيلات الخاصة التي يتمتع بها أعضاء المكتب السياسي تجد أن مرتباتهم الشهري أقل قدراً من مرتبات الوزراء في الحكومة السوفيتية.

ويرد الكاتب في هذا الجزء من الكتاب العديد من الوقائع التي تكشف عمليات الفساد بين صفوف الفئة الحاكمة بمتنق. مستوياتها. فهو يروي مثلاً قصة فول كوزلوف، عضو المكتب السياسي الرجل الثاني في الاتحاد السوفيتي في عهد نيكيتا خروتشوف. لقد كشفت تحقيقات أجهزة المخابرات الروسية بأن كوزلوف كان يتلقى رشاًوى كبيرة مقابل خدمات يسديها لبعض الأفراد كتحسين البعض في وظائف مرموقة ومسؤول، أو مقابل استمصال توفذه لحماية بعض تجار السوق السوداء من حكم العدالة. وبالرغم من اكتشاف تورط كوزلوف لم يتم عزله من منصبه. علناً، بل أحيل إلى التقاعد بحجة المرض. وعندما توفي دفن في مقبرة الكرملين في الميدان الأحمر.

ويجوز للمرء أن يتساءل: لماذا تنقض السلطات السوفيتية النظر عن حالة الفساد التي تستشري بين صفوفها، مع العلم بأن هذه السلطات تنزل أشد العقوبات بالجرائم الأخرى؟ يقترح سيمس بأن السبب الأول يكمن في أن عدداً كبيراً من أعضاء النخبة الحاكمة هم أنفسهم متورطون في الفساد لدرجة أن المكتب السياسي بكل قوته لا يريد أن يخطر ببالهم بحملة تطهير في صفوف الفئة الحاكمة. وبما تؤدي إلى مواجهة مفتوحة. أما السبب الثاني فهو خوف النظام من تصليب الخرافة التي استغرق بناؤها أكثر من ستين عاماً، من خلال أجهزة الدعاية السوفيتية والأحزاب الشيوعية الأجنبية، عن نزاهة وكامل الحزب الشيوعي السوفيتي وقيادته كخدام متواضعين للشعب السوفيتي.

مافيا الأقاليم

يقول الكاتب إن القيود المفروضة على ميزانية الدولة وأموال الحزب لا تمكن الصفوة الحاكمة في الاتحاد السوفيتي من منح الامتيازات التي ضمنوها لانقسام لقيادات الحزب الإقليمية. وبالتالي فإن المسؤولين الحزبيين في المقاطعات عليهم أن يسعوا من أجل مصالحهم الخاصة بأنفسهم. وبالرغم من أنهم يتمتعون بنفوذ قوي في مناطق تواجدهم، إلا أن مرتباتهم الشهرية قليلة. وبذلك فهم يقومون باستغلال هذا النفوذ لتحقيق الكسب غير المشروع. وتعد هؤلاء يبلغ عشرات الآلاف ويتواجدون في المقاطعات المختلفة وهم يشكلون العمود الفقري للطبقة الحاكمة في الاتحاد السوفيتي.

أن أفراد هذه المجموعة يسعون استعمال السلطة بأشكال عديدة. ففي المؤسسات الصناعية والانتاجية والتسويقية يتورط المسؤولون الحزبيين في أعمال غير قانونية حيث يرتكب الكثيرون

يحاول الكشف عن مجتمع رأسمالي يستتر وراء قناع شيوعي في الاتحاد السوفيتي. ولذلك فإن هذا الكتاب يعتبر وثيقة هامة وأداة واضحة لفساد شامل يعم مجتمعاً غير قادر، حسب تعبير الكاتب، على سد احتياجات أعضائه.

ولمعرفة مدى الفساد السائد في الاتحاد السوفيتي لا بد من معرفة بعض النظم والقوانين التي تصف دور الدولة والمجتمع بشكل عام. ولا يمكن للأجنبي معرفة حقيقة ما يجري في الاتحاد السوفيتي من خلال الصحف لأن هذه الصحف تدار من قبل حزب حاكم واحد يستحوذ على كل السلطة وهو الحزب الشيوعي السوفيتي حيث تلعب هذه الصحف عادة دور ابواق الدعاية.

يشير الكاتب إلى مجموعة من القوانين اللامكتوبة التي يجري مراعاتها في المجتمع السوفيتي. فالدستور الحالي مثلاً يقر بأن السلطة للشعب ويجب أن تمارس من خلال ممثلين منتخبين في مجالس. وأن مجلس الوزراء يقوم بإدارة شؤون الدولة. ولكن الواقع هو أن السلطة الحقيقية تكمن في جهاز الحزب الشيوعي وقادته الذين يعتبرون الحكام الحقيقيين للدولة. ويشير الدستور كذلك إلى مجلس السوفيت الأعلى (الذي هو بمثابة برلمان) على أنه صاحب السلطة العليا في البلاد والذي يقوم بالتشريع وإقرار أو حل الحكومة. ولكن حتى هذا الجهاز، يقول سيمس، لا يتمتع إلا بسلطة اسمية لأن السلطة الحقيقية هي من صلاحيات أجهزة الحزب الشيوعي السوفيتي. أن دور مجلس السوفيت الأعلى هو فقط إضفاء طابع ديمقراطي شكلي على الدولة السوفيتية. فلم يكن هناك مثلاً منذ تأسيس هذا المجلس في السنوات الثلاث والأربعين الأخيرة صوت واحد معارض أو ممتنع عن التصويت لسياسة معينة قدمت للحكومة للمجلس لإقرارها. ولم تثار قضية الثقة بالحكومة أو بإحد أعضائها ولو لمرة واحدة لا في هذا المجلس ولا حتى في المجالس الإقليمية في الجمهوريات السوفيتية المختلفة.

أن توازنات القوى في أجهزة الحكم العليا تحق على الشيوعي السوفيتي بالرغم من وجود هذه التوازنات على صعيد الحزب بشكل واضح. وخضوع الدولة للحزب يبدو واضحاً في قواعد البروتوكول البيروقراطية. فيمكننا مسؤول حزبي في اللجنة المركزية للحزب مثلاً استدعاء وزير في الحكومة إلى مكتبه. وتعتبر سلطة السكرتير الأول للحزب على المستويين العام والمحلي مطلقة وغير خاضعة للقانون. أن مثل هذه الأوضاع توفر الأرضية الخصبة لنشوء وانتشار الفساد في الاتحاد السوفيتي. أن التجاوزات الدستورية والقوانين والقواعد غير المكتوبة يسري مفعولها كذلك في المحاكم السوفيتية في حسم الخلافات بين المواطنين وفي المحاكمات المنطقة بالجريمة وفي حسم خلافات العمل. وبما أن النظام الحاكم يعتبر نفسه فوق كل قانون، فإنه يتم تجاوز الكثير من القوانين وعدم مراعاتها على المستويات المختلفة.

وتجلى مظاهر الفساد كذلك في وجود السوق السوداء. وفي الستينات قامت السلطات السوفيتية بشن حملة واسعة ضد ما يجري في هذه السوق من خلال عملاء سريين لها قاموا باعتقال العديد من المتورطين في عمليات هذه السوق ومحاكمتهم طبقاً لقواعد قانون العقوبات. ولكن إجراءات الحكومة هذه تعرضت لتغيير مفاجيء عندما وجد زوج ابنة نيكيتا خروتشوف، السكرتير الأول للحزب الشيوعي في ذلك الحين متورطاً في تعاملات هذه السوق. وبشكل عام فإن أجهزة الدولة ومؤسساتها المختلفة لا تخضع لسلطة القانون بمقدار ما هي خاضعة لسلطة وأرادة السكرتير الأول للحزب.

النخبة الحاكمة

في هذا الفصل يذكر الكاتب كيف أن أفراد النخبة الحاكمة وعائلاتهم في الاتحاد السوفيتي يتمتعون بمعاملة مميزة في حياتهم الخاصة. يقول سيمس أن هذه الفئة تحصل على المواد الغذائية اللازمة من محلات خاصة تقدم أطعمة خصيصاً لأفراد الطبقة الحاكمة. ويسكن أفراد هذه الطبقة في بيوت خاصة تشبه القصور تتحمل الدولة نفقاتها بما فيها من خدم واثاث وحدائق. أن هذا الوضع يثير الغرابة في بلد تدعي بأنها تراعى المفاهيم والممارسات الاشتراكية التي لا تؤمن بالتمايز والقوارق الطبقة، بل تؤكد على مفاهيم العدل والمساواة بين الجميع.

وحياة الطبقة التي تحكم الاتحاد السوفيتي هي حياة مغلقة لا يتيسر للعامة من أبناء الشعب معرفة الشيء الكثير عنها. ويسكن أفراد هذه الطبقة في أماكن لا يمكن الاقتراب منها لأنها تقع تحت حراسة أمنية وعسكرية. يذكر الكاتب أن بريجنيف كان يحتل طابقاً بأكمله في بناية سكنية ضخمة له مدخل خاص ويجرسه رجال من المخابرات السوفيتية. وليس من المسموح لأجهزة الاعلام الرسمية نقل أية معلومات إلى الجمهور عن الميزات الخاصة التي يتمتع بها أفراد الفئة الحاكمة. ولكن الكثير من أخبار هذه النخبة لا تلبث أن تتسرب وتجد طريقها إلى الشارع السوفيتي من خلال آلاف العاملين من خدم وطهاة وسائقين وبقالين وموظفين في المحلات والمستشفيات والمخيمات لهذه النخبة.

ولمعرفة درجة التمايز في حياة الفئة الحاكمة لا بد من مقارنة مستوى معيشة هذه الفئة بمستوى معيشة الناس العاديين. وقد كان معدل الدخل الشهري للعاملين والعمال المكاتب ١٦٤ روبلاً طبقاً للأرقام الرسمية لعام ١٩٧٩. ويعتقد الكاتب بأن العائلة المكونة من ثلاثة أفراد هي بحاجة إلى ٢٥٠ روبلاً لكي تعيش حياة

المتحدة مع زوجته عام ١٩٧٧ كان سيمس عضواً في نقابة المحامين السوفيت.

حاز هذا الكتاب على اهتمام العديد من المهتمين بشؤون الاتحاد السوفيتي. خاصة وأنه يعالج جانباً من الحياة السوفيتية لا يزال يكتنفه الغموض. ولقد أثار الكتاب تحفظ المسؤولين السوفيت وغضبهم لدرجة أنهم طلبوا من مؤلف الكتاب قسطنطين سيمس المحامي وأستاذ الجامعة المعروف بمفاداة الاتحاد السوفيتي. وقد قامت مجموعة من رجال المخابرات السوفيتية بإلغافه على شقة الكاتب ومصادرة مخطوطة الكتاب الذي يتحدث عن عمليات الرشوة والابتزاز والفساد السائدة في الاتحاد السوفيتي اليوم. ولكن الكاتب تمكن من تهريب نسخة من المخطوطة إلى الولايات المتحدة أثناء وجوده في موسكو. وما يزيد من أهمية هذا الكتاب هو خلفيته كاتبه كحاج مشهور وأستاذ جامعة لسنوات عديدة، الأمر الذي مكّنه من الاطلاع على أشياء هامة كثيرة من خلال اتصالاته الشخصية وما توفر له من معلومات ليس من السهل الاطلاع عليها في الأحوال الاعتيادية.

ويقدم سيمس في هذا الكتاب تقريراً مفصلاً عن حالة الفساد التي تعم المجتمع السوفيتي بفئاته المختلفة. فسيمس يخبرنا عن مسؤولين سوفيت تدفع لهم مئات الآلاف من الدولارات، وعن غيرهم ممن يتلقون الرشاًوى والهدايا ثمناً لوساطات وأعمال غير قانونية. ويتحدث سيمس كذلك عن أسلوب حياة النخبة الحاكمة في الاتحاد السوفيتي والذي يتميز أيضاً بالفساد. كما يتطرق إلى عالم الجريمة والأعمال غير القانونية والسوق السوداء. أن قسطنطين سيمس

●● نخصص كامل حلقة اليوم لأكثر الكتب إثارة في سوق النشر العالمية والذي صدر قبل شهرين فقط. الكتاب يكشف ويتفصيل دقيقة ولأول مرة حقائق من داخل المجتمع السوفيتي ويكلم أحد أعضاء نقابة المحامين السوفيت السابقين. والذي كان عرضة لمصادرة أوراقه من قبل الاستخبارات السوفيتية.

الكتاب حظي بتسليط الضوء عليه من قبل العديد من الهيئات العالمية ويعد رغم حداثة صدوره أحد الأعمال البارزة في مجال النشر ويحقق رقماً قياسياً في مبيعاته.. الكتاب صدر باللغة الانكليزية والجزيرة تقدم أول عرض مكثف له باللغة العربية.

USSR: The Corrupt Society
The Secret world of Soviet Capitalism
By Konstantin Simis
Simon and Schuster, New York 1982

الاتحاد السوفيتي : مجتمع فاسد
العالم السري للراسمالية السوفيتية
بقلم: كونستانتين سيمس

ولد قسطنطين سيمس في أوديسا بالاتحاد السوفيتي عام ١٩١٩ وحصل على شهادة البكالوريوس في الحقوق من جامعة موسكو عام ١٩٤٠. ثم حصل على الدكتوراه من معهد الحقوق السوفيتي التابع لأكاديمية العلوم السوفيتية عام ١٩٤٤. وقيل مبعثه إلى الولايات



الهند - الأرض الطيبة .. والمناخ العرير
المناسب لشعوبنا في
العالم.
تأكد أنه هيل هندي .. لا مشيل

مكتب الهيل الهندي
القائمة - إسبرج - مشهور بربر ٢٩٨٩

● الغلط/ تقدم إلى إدارة الأحوال المدنية في الجمعية المواطنين سلطان بن جويعد المطيري مفيداً أن دفتر حفيظة نفوسه رقم ٩١٤٤ وتاريخ ١٤٠٠/٨/٢٤ سجل الجمعية قد فقد منه. يرجى من يعثر عليه أن يسلمه لإدارة الأحوال المدنية في الجمعية أو أقرب إدارة أحوال مدنية - لأن حياة هذه الحفيظة أو أخفائها أو البعث بموتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● الغلط/ تقدم إلى إدارة الأحوال المدنية في الزلفي المواطن سعود دغليج بزان الشيباني مفيداً أن دفتر حفيظة نفوسه رقم ٨٩٠٢ وتاريخ ١٣٩٨/٧/١٥ سجل الزلفي قد فقد منه. يرجى من يعثر عليه أن يسلمه لإدارة الأحوال المدنية في الزلفي أو أقرب إدارة أحوال مدنية - لأن حياة هذه الحفيظة أو أخفائها أو البعث بموتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

□ المؤلف : قسطنطين سيمس □

[illegible]

[عن جريدة معارف]

بيجن يترجم حركة إرهابية لتصفية معاضيه

التردد في مهاجمة خصومه السياسيين خطته وردوده البرلمانية



موسم الهجرة من نيجيريا

سلفيه - كوندجي: أ ف ب...

تحولت نقطة الحدود الصغيرة في سلفيه - كوندجي بين نيجيريا وبنين إلى محور طريق لاجوس كوتونو - لومي - أكرا منذ بضعة أيام إلى معسكر ضخم للاجئين. ولا يعرف أحد بالضبط عدد هؤلاء اللاجئين الذين يتزايدون على مر الساعات ويتوافدون على المنطقة في سيارات نقل وعربات أتوبيسات وسيارات أجرة قادمة من نيجيريا عن طريق بنين بعد أن طردتهم نيجيريا نظرا لعدم مشروعية وجودهم فيها.

وأصبحت حركة المرور مساء أمس الأول بالشلل نتيجة للسيل الجارف من السيارات المتوافرة على سلفيه - كوندجي. وهناك من يعبر الحدود سيرا على الأقدام ومن هؤلاء أبناء مالي وتوجو وساحل العاج وفولندا العليا والكل يبحث عن أي وسيلة يعود بها إلى مدينته أو إلى قريته الأصلية.

وجنى أصحاب سيارات الأجرة والأجرة مكسب طائلة من وراء هذه العملية - فقد انتهبوا الفرصة وضاعفوا أسعارهم مرتين أو ثلاث مرات أحيانا. ولا يواجه أبناء فولندا العليا مشكلات بمعنى الكلمة في العودة إلى وطنهم اللهم إلا الوقت الضائع وعناء السفر وأسعاره المرتفعة.

أما أبناء غانا فإلا مشكلة اغلاق الحدود البرية لبلادهم منذ ٢١ سبتمبر الماضي فتسببهم في مازق حرج. ومنهم من ينتظر منذ ثمانية أيام أن تفتح الحدود ومنهم من نجح في العودة بالفعل على ظهر سفينة لم تقم حتى الآن بالرحلة واحدة بين لومي وأكرا.

ويتزايد العدد يوما بعد يوم انتظارا لأن تتحد أكرا مصيرهم خاصة بعد أن ناشدت السلطات التوجولية مرارا فتح الحدود البرية من جديد. بيد أن جيري رولينجز رئيس غانا لم يستجب لهذا الداء حتى مساء أمس.

وبدا أبناء غانا هؤلاء يفتقدون الأمل ويشكون من نقص الغذاء ومن الأعمال والكل يتسائل عما يدعو ولينجز إلى عدم فتح الحدود.

ويقدم الصليب الأحمر التوجولي بمساعدة المؤسسات الخيرية الدولية كل مايمكنه من معاناة في تقديم الخبز والماء. ولا تتوقف الحياة فهي تسير رغم كل شيء فمن النساء من وضعت مولودا ومن اللاجئين من فارق الحياة أو نقل إلى المستشفى.

وبدا كان الجداري وجديري المائي ينتشران بين اللاجئين وأن كان الجفاف الذي يسود هذه الفترة من العام يحول دون انتشار أي وباء.

● **حائل:** تعلن المحكمة الشرعية بالروضة بأنه تقدم إليها صلاح البراهيم المصور طالبا إعطائه حجة استحكام كامل بيته الواقع بالروضة حدوده وأطواله كالتالي: شمال بطول ٢٠ م ويحده باقي ملك المني. جنوبا بطول ٢٠ م أرض ثلث العقير. شرقا بطول ٢٠ م ويحده باقي ملك المني وشركه. غربا بطول ٢٠ م ويحده باقي ملك المني وشركه. وجميع المساحة (٤٠٠ م^٢) فن له معارضة عليه مراجعة المحكمة خلال شهر من تاريخه والله الموفق.

● **حائل:** تعلن المحكمة الشرعية بالروضة بأنه تقدم إليها مظهر حسين مفرح طالبا إعطائه حجة استحكام كامل بيته الواقع على حدود قرية قليب ذيب وأطواله: شمال بطول ٢٠ م ويحده شارع بعرض ٢٠ م. جنوبا بطول ٢٠ م ويحده شارع بعرض ٢٠ م. شرقا بطول ٢١ م ويحده شارع بعرض ٢٠ م. وغربا بطول ٢١ م ويحده ملك طهاني الهمراني. مجموع المساحة (٤٢٧, ٢٣ م^٢) فن له معارضة عليه مراجعة المحكمة خلال شهر من تاريخه والله الموفق.

● **الطائف:** تعلن المحكمة الشرعية بخيف بأنه تقدم إليها المواطن / رده سليمان سالم اللقي وأخيه سلمان سليمان سالم اللقي بأنه من الجاري ملكا وتحت تصرفا كامل الأرض الزراعية السقوى والعثري الواقعة في بلاد ثقيف وأدى رطبه ومسماها هذه المحدودات السقوى أبو النخل، وأبو الشطب وركيب البيديعة ويعود شربها من البشر المسماة بئر النخل. أما العثري فهي ركب الصمد وركيب أم الاتقي. وبدا لشعبة الرمت. وعارض أم الراية. حيث أنه يوجد بداخل هذه المحدودات منازل وهي منزل أم خشب، ومنزل أم الراية ومنزل الأغبير، وحدودها كما يلي. من الشمال جبل القليب وعروقوب أم خشب والغض، من الجنوب جبل فهم إلى أم الشطب والغض، من الشرق جبل القليب والغض، من الغرب سد الصمد وأم الاتقي والغض. وللعلم أن داخل هذا المحدود ركب يسمى ركب البعد تعود ملكيته للمساقره ويحده من جميع الجهات زائبه وحواطه. وسواقيه من الجهة الشمالية والشرقية من المطر وأرضه المعلم على الطبيعة تجري داخل المحدود المذكور، كما وأنه يمر خط للسيارة من الجهة الغربية حتى ينفذ من الجهة الجنوبية. هذا وقد ألت إلى هذه المحدودات عن طريق الأثر الشرعي من والدنا المني إذا أطلب إعطائي حجة استحكام على كامل الحدودات ومن له معارضة فليقدم إلى هذه المحكمة في مدة أقصاها شهرين من تاريخ نشره والله الموفق.

● **الطائف:** يعلن فايز طاهر الشهري عن فقد رخصة قيادة رقم ٣٦/٨٥٤ تاريخ ١٤/٩/١٠٠٠ م صادرة من الطائف. يرجى من يعثر عليها أن يسلمها إلى مرور الطائف وله الشكر.

● **الطائف:** يعلن مهوب حسن احمد الشريف عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٢٢٧ صادرة من الطائف يرجى من يعثر عليها أن يسلمها إلى مكتب العمل بالطائف وله الشكر.

وقال: «لو عاد المعراج إلى السلطة مرة ثانية، فستصحب هذا المدافع».

أما عضو الكنيست امنون روبنشتين زعيم حركة «شئوى» فقد حطى هو الآخر برسائل تهديد عديدة، والفريق بين روبنشتين وغيره من الواقعيين تحت ضغط الإبتزاز والتهديد هو روبنشتين والفراد حركة شئوى يتلقون رسائل ومكالمات التهديد كشكل سياسي لا كإفراد. فعلى سبيل المثال تم إبلاغ الشرطة خلال الأيام الماضية عن وجود قنبلة بمبنى الحزب. يقول روبنشتين: إن مبيعات الخوف في نفوسنا هو أنه وراء هذه الموجة العاتية من الإرهاب يكف رئيس الوزراء نفسه ومعه بعض أعيانه الذين يحرضون الجماهير ضد كل من لا يوافق الحكومة في القوالها وأفعالها. للأسف الشديد أن ملحم بيغن لا يتصرف كرئيس وزراء، وإنما يحرض مجموعة ضد أخرى.

والأمر ليس قاصرا كما أوضحنا على رجال الحركات السياسية المعارضة وإنما شملت عمليات التهديد العديد من الصحفيين ورجال الإذاعة والتلفزيون وأساتذة الجامعات. وقد كتب الصحفي ليفي اسحق الأورشليمي في الأسابيع الماضية قل: إن عمليات الإرهاب ليست موجهة ضد اليساريين فحسب، وإنما هناك جو سائد بين الجماهير الإسرائيلية قد خلق هذا الوضع، وهو أن كل من ينتقد سياسة ليكود يوجه علم وملاحم بيغن بصفة خاصة بتهمة الخيانة وكراهية إسرائيل، حتى هؤلاء الصحفيون الذين يعتبرون من اليمينيين كل لهم نصيب أيضا من التهديد لانهم تجرأوا وانتقدوا سياسة الحكومة.

وإذا كان هناك من لم يخضع لهذه التهديدات فإن هناك أيضا من خضع وامتنع عن الكتابة والنقد خوفا على نفسه والفراد أسرته. ومن هؤلاء الخاضعين من أعترف بذلك مثل الصحفي موسى دور ومنهم من طلب عدم ذكر اسمه.

ولاشك أن هناك حركة ركبسية وراء هذه الموجة من الإرهاب. وقد أعلنت عن نفسها وهي بسم «فريق ليكود» أو شبيبة ليكود ويتزعمها مايكل إيتان، ولها ممارسات ارهابية سابقة في الفترات الانتخابية حيث يقوم أعضاؤها بتهديد بعض الأشخاص للترافع عن ترشيح أنفسهم، وتقوم هذه الحركة بعملية غسل دماغ للشباب الإسرائيلي المؤيد للحزب الحاكم.

كما يشترك أعضاء هذه الحركة في تنظيم المظاهرات المؤالبة للحكومة وما يتبعها من اعتداءات على المعارضين لهم، وممتلكاتهم. ويدخل إلى لعبة الإرهاب بعض أفراد الجيش الإسرائيلي، فقد اتصل رائد إسرائيلي بعضوة الكنيست شلوميت لوني وأخبرها بأنه قد قتل العشرات من العرب ولا مانع لديه من أن يضيفها إلى هؤلاء القتلى.

لقد أجمع هؤلاء المهندون بالقتل والتصفية هم ولذوهم على أن المسؤول الأول وراء ذلك الإرهاب هو ملحم بيغن شخصيا.

وموجات التهديد والإرهاب شملت أيضا هؤلاء الذين قادوا مظاهرات الاحتجاج ضد سياسة حكومة بيغن، والذين اشتركوا فيها أيضا. كل من عرض يتلقى رسائل تهديد من مجموعات ارهابية تطلق على نفسها عدة أسماء منها المواطنون الصهيونية، فرقة تطهير إسرائيل، مكتب تصفية الخونة.

وقد استدعت الشرطة عشرات المرات إلى منازل العديد من المهندسين للبحث عن عيوب فلسفة وضعت لهم في منازلهم أو سياراتهم الخاصة ثم تهديدهم بها من قبل هذه التنظيمات الارهابية.

وقد صرح ضابط شرطة لصحيفة معارف بأن الشكاوى معظمها من حزب العمل والحزب اليسارية بينما لا يوجد شخص واحد تابع ليكود الحاكم تم تهديده من هذه التنظيمات.

أما يوسي شريد عضو الكنيست الإسرائيلي، والابن الحلق للسياسة الإسرائيلية فيعتبر ملك المهندسين لعام ١٩٨٢ م. فواقفه السياسية الواضحة والعنيفة، ولسانه الحاد تجاه حكومته، ورفضه التام لحزب ليخن منذ اليوم الأول لاندلاعها. كل هذه الأسباب كافية في نظر الإسرائيليين كي يهددوه، وقد

زارت الشرطة منزله ثلاث مرات خلال شهر واحد بعد أن تلقى مئات الخطابات التي تحمل بين طياتها تهديدات مختلفة. وقد هجمت على منزله في غيبابه جماعة ارهابية وتركت له شعارات تهديد رهيبه، كما وصلت هذه الجماعات تهديداتها لأفراد أسرته أيضا.

وقد استطاع يوسي شريد أن يحدد ملامح أحد المهندسين له، وسجل له رسائله التليفونية بمعاينها من رعب وتخوف، وأبلغ الشرطة التي قبضت على الشخص بعينه وأخذت التسجيلات من شريد، إلا أنها لم تفعل شيئا، وهو يشعر بالقدح لانه سلم للشرطة هذه التسجيلات إذ كان بإمكانه نشرها وفضح هذا الشخص ومن يقف وراءه من المسؤولين في هذه الحكومة.

إن الألفاظ التي يستخدمها هؤلاء الإرهابيون تجاه ضحاياهم تصفهم بأنهم «انصار منظمة التحرير» وبأنهم «خونة» و«طغور خاس» وقد استخدموا هذه المصطلحات من ملحم بيغن نفسه الذي لا يتردد في استخدامها في خطبته ومهاجمته لعرضيه ومنتقديه.

يقول يوسي شريد: إن ملحم بيغن هو المحرض الأول والإرهابي الأكبر وراء تلك الأحداث، وهو لم يبدا في انتهاج هذا الأسلوب الحرق الآن فقط فقد وقف ذات يوم في الد على سطح إحدى دور السينما

في القائمة، وبعدها سقطت أربا ونثر اشلاء مع الرياح.

سيحدث لك هذا كله إن لم تتوقفي عن ولحقت وتصرفاتك ضد بيغن، فبيغن هو الملك وإن شمع لاية كلية زائفة بلن تفتح فمها ضده، فلتحذري، فلنأ تحذر مرة واحدة.

هذه صورة من بين آلاف الخطابات التي وصلت خلال الشهور الماضية إلى منازل ومكاتب عشرات من أعضاء الكنيست والشخصيات المشهورة والصحفيين، جميعهم قد انتقدوا سياسة ملحم بيغن وليكود في الحرب اللبنانية بوجه خاص، وتصرفات الحكومة الإسرائيلية بشكل عام.

ولم يقتصر الأمر على الرسائل، وإنما صارت أعمال الإرهاب مقلدة لهؤلاء المعارضين في منازلهم، إذ يستقبلون يوميا عدة مكالمات هاتفية تحمل تهديدات والفاظا نابية حولت حياة هؤلاء إلى جحيم لا يطاق.

تحليل أخباري في انتظار نتائج حركة نائب الرئيس الأمريكي جورج بوش في أوروبا



بوش □ □ □

ويعوجب الاتفاق سيخفض الاتحاد السوفيتي قوته في أوروبا الخائفة من صواريخ اس. اس-٢٠ من ٢٤٠ إلى ١٠٠ وفي المقابل تعهد الولايات المتحدة ودول حلف شمال الأطلسي بإبقاء نشر ١٠٨ من صواريخ بيرتسيج ٢ التي يتخوف منها الاتحاد السوفيتي لأنها تصل إلى هدفها في ٨ دقائق فقط وتعهدت الولايات المتحدة أيضا أن تخفض صواريخها من ٤٦٤ صروخا إلى ٣٢٠ صروخا. إلا أن هذا الاتفاق غير الرسمي دفنته موسكو أولا وأصبحت واشنطن في حل منه بعد ذلك، ولعل الرجل المسؤول عن رد الفعل الأمريكي هو ريتشارد بيرل مساعد وزير الدفاع لشؤون الأمن ويعتبر ذا مواقف متصلبة في مسألة الحد من الأسلحة.

ويلاحظ أن برفاق بيرل جورج بوش في جولته في أوروبا، وغلبه مؤشر هام إلى اتجاه المحادثات المعتزم عقدها مع الحلفاء الغربيين، إذ أن بيرل يؤيد اقتراح صفر - صفر، ويعتقد أن أي اتفاق يتم التوصل إليه لا يقيد وجود الصواريخ السوفيتية ويحدد عددها بعد اتفاق سيئا.

ويلاحظ أنه لم يرافق جورج أي مسؤول من ذوي الخط المتشدد، ويرى المراقبون أن ذلك يعني أن الولايات المتحدة مستعدة للقبول بأقل من الخطة صفر - صفر إذا قدمت موسكو أولا خطة واقعية للحد من الأسلحة النووية.

وإن يكون من الميسور الآن التكهن بنتائج محادثات جورج بوش مع الحلفاء الغربيين إذ أن بوش سوف يستمع أولا إلى آراء زعماء تلك الدول ويحمل وجهات نظرهم إلى واشنطن. ووفقا لآراء معظم دول حلفاء شمال الأطلسي فإن أوروبا ترى الاقتراح صفر - صفر لا يمكن تنفيذه، ولإزالة الرأى العام الأوروبي معارضا لنشر الصواريخ النووية في المدى في أوروبا.

ويبدو أنه لا يتوقع حدوث تغيرات جوهرية إلا بعد انتخابات ألمانيا الغربية في السادس من مارس القادم.

وتخشي الحكومة الأمريكية فقد هيلموت كول منصبه وتولى الديمقراطيون الاشتراكيين مهام السلطة الذين قد لا يسترون قدما في موافقة الحكومة الحالية لنشر الصواريخ النووية في أوروبا.

ويتعين على بوش أولا أن تلقن ألمانيا الغربية في مسألة الصواريخ وبعد ذلك بقية دول الحلفاء.

[عن التايمز]

يقول البروفيسور الإسرائيلي في كتاب له عن الإرهاب يصف فيه أوضاع إسرائيل: لقد بات كل شيء على الإرهاب، والإرهاب للمعارضين، ولكل التنظيمات السياسية المعارضة، بل والتي تختلف في الآراء الحكومية بوجه عام، وتبوير ذلك الإرهاب على أنها وسائل، لساعة طوارئ، في صراع ضد القوى الخارجية من جانب والمخربين بالداخل من الجانب الآخر.

شلوميت لوني، عضوة في الكنيست الإسرائيلي، كثيرا ما تعارض سياسة ملحم بيغن، وهي من زعماء حركة السلام الآن، وقد عارضت بشدة حرب لبنان في جميع خطواتها، وقد تلقت مؤخرا رسالة هذا نصها: «إذا لم تحترسي في القوالك وأفعالك التي تدمر إسرائيل وتقسها سوف نخففك ليلا حسب دورك

أن لغة خطر حقيقي قد بنشأ إذ ما فشلنا في التوصل إلى اتفاق لتخفيض الصواريخ السوفيتية المتوسطة المدى أو عجزنا في تحقيق نجاح في نشر الصواريخ النووية المتوسطة المدى في أوروبا.

بذلك الكلمات لأخص أحد المسؤولين العسكريين المخوف التي تبديها الولايات المتحدة فيما يتعلق بالصواريخ النووية المتوسطة المدى وإمكانية التوصل أو عدم التوصل بشأنها مع الاتحاد السوفيتي.

وهذا القول يمثل المبدأ الرئيسي الذي يتطلع جورج بوش نائب الرئيس الأمريكي إلى أن يكون محور نقاشه مع زعماء الدول الغربية التي يزورها الآن.

ووصفت رحلة نائب الرئيس الأمريكي بإنها واحدة من أهم الرحلات التي يقوم بها زعيم أمريكي خلال السنوات القليلة الماضية، وبالطبع سوف تنعكس نتائجها ليس على مستقبل إدارة الرئيس ريجن فحسب بل على معظم الزعماء الغربية ومن شأن هذه الرحلة أن تبرهن على مدى مصداقية حلف شمال الأطلسي وتماسكه ووحدته.

وتسعى موسكو في الوقت الحال إلى محاولة دق أسفين في العلاقات بين الولايات المتحدة وحلفائها الغربيين قبل انعقاد مؤتمر جنيف الذي سيحضره البلدان للتحديث حول موضوع الصواريخ النووية المتوسطة المدى والحد من الأسلحة النووية، ولعل مدى الخلافات بين الولايات المتحدة وبقية دول حلف شمال الأطلسي واتساعه واستمراره سيقوى من مركز الاتحاد السوفيتي التفاوضي.

وسيط موقف الاتحاد السوفيتي قويا حتى ولو وجدت دول حلف شمال الأطلسي، نفسها مضطرة إلى تأجيل نشر صواريخ برينسين وكروز المقترحة إلى نهاية العام مثلا.

إن زيارة جورج بوش إلى عواصم الحلفاء الغربيين تمثل جزءا من الخط الديبلوماسي الجديد الذي تنتهجه إدارة الرئيس ريجن لمواجهة المحصلات العاتية للقيادة السوفيتية الجديدة عن السلم المزعوم.

وسيصنع جورج جل اهتمامه للعلاقات الثنائية بين الولايات المتحدة والدول، التي يزورها وسيعقد خلال الجولة مؤتمرات صحفية لشرح موقف بلاده إزاء التطورات الجديدة في الحد من الأسلحة ومحطات زيارته تشمل ألمانيا الغربية وبلجيكا وإيطاليا وسويسرا وفرنسا وبريطانيا.

ويرافق جورج بوش ريتشارد بورت مساعد وزير الدولة للشؤون الأوروبية المعروف باعتداله في مسألة الحد من الأسلحة النووية، ويفضل بورت وعدد من الإدارة الأمريكية التوصل إلى اتفاق مؤقت يؤدي إلى الحد من الأسلحة النووية المتوسطة المدى لدى البلدين في أوروبا. ويسمح بموجبه للاحتداد السوفيتي بالاحتفاظ بعدد أقل من الصواريخ ذات الرؤوس الحربية اس، اس-٢٠.

وكان هذا الترتيب قد ناقشه كل من المفوض الأمريكي بول ميتز ونظيره السوفيتي يولي كليتسكي في اجتماع غير رسمي في جنيف في يوليو من العام الماضي.

في انتظار اجتماع المجلس الوطني الفلسطيني

يتمتع القائد الفلسطينيون الرئيسيون والنواب أعضاء المجلس الوطني الفلسطيني -البرلمان، خلال الأيام القليلة القادمة إلى الجزائر العاصمة للاشتراك في الاجتماعات التحضيرية للدورة السادسة عشرة للمجلس المقرر افتتاحها في الرابع عشر من فبراير الحادي.

وستكون هذه هي أول مرة منذ انعقاد الدورة الأولى في عام ١٩٦٤ لا يجتمع فيها المجلس الوطني الفلسطيني في بلد مجاور للأراضي المحتلة. وفي أغلب الاجتماعات الفلسطينية التي عقدت خلال الأسابيع القليلة الماضية في عدن وطرابلس -ليبيا، وبدت غلضة بل ومتناقضة أيضا أعلن خالد الفاهوم رئيس المجلس الوطني الفلسطيني يوم الثلاثاء في دمشق الاتجاهات الرئيسية التي تتضح مع اقتراب مناقشات الجزائر وفي رأي المراقبين أن نجاح هذه المناقشات سيتوقف على الطريقة التي ستتخذ بها منظمة التحرير الفلسطينية رغم انعكاسها في لبنان من أن تؤكد أنها طرف لا غنى عنه ومقبول في عملية السلام في الشرق الأوسط.

وقد ركز الفاهوم في تصريحه على الوحدة الوطنية الفلسطينية التي ستكون الهدف المنشود في

الجزائر. ومن الملاحظ أنه حتى الآن لم يبد أي من التيارات الرئيسية في منظمة التحرير الفلسطينية بالانسحاب من المنظمة أو حتى أظهر فيه في وقف تحرك قيادة هذه المنظمة.

ولم يحدث فيما مضى أن انسحبت أي حركة من منظمة التحرير الفلسطينية حتى في حالة حدوث خلاف، وجدير بالذكر أن الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين بزعامة جورج حبش قد تغيبت لعدة سنوات عن اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية إلا أنها لم تترك هذه المنظمة.

كما أشار رئيس المجلس الوطني الفلسطيني إلى أن منظمة التحرير الفلسطينية تؤيد قرارات مؤتمر القمة العربي في قاس المعتمدة في شهر سبتمبر الماضي مما يؤكد فيما يبدو المعلومات المستقاة من مصادر فلسطينية شتى ومفادها أن الحركات الفلسطينية التي اجتمعت في منتصف شهر يناير الماضي في طرابلس لم ترفض القرارات التي اعتمدها في المغرب الدول العربية ومنظمة التحرير الفلسطينية في حد ذاتها بل انصبت وقضيا على الربط بين هذه القرارات ومشروع ريجن.

[البيان على ص ٣٠]

أحداث العالم في صور



واشنطن ٢ فبراير - (أ.ب.)
السناتور الين كراستون - كاليفورنيا - مع زوجته نورما وابنه كيم خلال المؤتمر الصحفي الذي عقده يوم
الاربعاء حيث أعلن أنه سيرشح نفسه في انتخابات الرئاسة الأمريكية.



واشنطن ٢ فبراير (أ.ب.)
الرئيس الأمريكي رونالد ريغن خلال اجتماعه مع وفد المجامدين الأفغان الذين نجوا من المذبحة التي
ارتكبتها القوات السوفيتية بالقرب من كابول وادت الى مصرع ١٠٥ من المدنيين..



لاجوس - نيجيريا ٢ فبراير (أ.ب.)
الغانيون العائدون الى بلادهم يلوحون من فوق ظهر السفينة التي اقلتهم من نيجيريا حيث تم طرد ٢ مليون
الاجانب المقيمين بطريقة غير شرعية ويبلغ عدد الغانين في نيجيريا ١,٥ مليون معظمهم سيتم ترحيلهم
بموجب هذا القانون.



لندن - ٢ فبراير (أ.ب.)
السيد مارجريت تاغشر رئيسة وزراء بريطانيا تستقبل الرئيس المصري حسني مبارك لدى وصوله الى
داوننج استريت مساء يوم الاربعاء مع وفد يضم كمال حسن علي نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية ويطرس
غالي وزير الدولة للشئون الخارجية.



بروكسل ٢ فبراير - (أ.ب.)
نائب الرئيس الأمريكي جورج بوش - الى اليسار - يصافح جوزيف لوز سكرتير عام منظمة حلف شمال
الاطلنطي - ناتو - في بروكسل يوم الخميس.



دونج تشان - تايلاند ٢ فبراير (أ.ب.)
أقام آلاف اللاجئين الكمبوديين موطنا مؤقتا لهم داخل الحدود الكمبودية للهروب من مناطق القتال الذي دار في
اربعة الايام الاخيرة بين قوات المقاومة الكمبودية وعدد كبير من القوات الفيتنامية.

حواري في العراق.. مع زياد الرجباني:

ظلمت بيروت تحترق

حتى انطفأت كل الوجوه



□ ينهار الوقت وتنهار الحواس □

أن تلتقط زياد الرجباني في مكان ما من بيروت، فذلك قد يكون مستحيلاً. دائماً خارج الوقت، ودائماً خارج تلك النقاط الثابتة التي كان يستقر فيها خلال السنوات الثماني الماضية. «تغيرنا...» يقولها، وهي أشبه ما تكون بالاعتراف الآخر. ولكن منذ الدقائق الأولى تكتشف أن تحت جلد المحترق لا يزال الرجل هو نفسه: مزيج سريري من الغضب والسخرية والإبداع. بالكاد يتكلم، وبالكاد يستك. ثم يقول: «دعنا نسرح في العراق قليلاً، ففي هذا العراق الجديد اكتشف حدود أزمتي».

وكان أن سارت معه «أوريينت برنس» في العراق:

*** ** *

... ويكتشف زياد الرجباني أن بيروت هي مدينة الجليد والليل والدم والريح: أه... ما أجمل الفوضى عندما تكون شجرة في وسط الطريق وبغايا من لحم ودم وإنسانة تقرا كتب الفلسفة.

● مكة المكرمة/ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بمكة المكرمة أن فاطمة بنت لحد بن إبراهيم حمود قد تمت إليها بطلب حجة استحكام لكمال الدور الأرضي المشتعلة على مسكنه بطلبها برفعها الشرعية الكثرة في المسئلة حرة الإشراف المحدودة شرقاً المسئلة الغرب نالده وبها الباب وتنام الحد الرجبية العلة غرباً المسئلة الموصلة إلى الجبل شمالاً ملك فيصل غازي المصري يما ملك سعد الغامدي، فكل من له معارضة يتقدم إلى المحكمة في مدة شهر من تاريخه وإذا مضى الشهر ولم يعارض أحد في ذلك يجري اللازم نحو طلبها.

● تعلن المحكمة الكبرى بالإحساء أنه انتهى إليها عبد العزيز وصالح ومرزوق أبناء عبيد الله الحرن النجار بإنهاء لذكروا فيه أن من الجاري تحت يدهم وتصرفهم كمال البيت الكثرين بالقرب الشمالي من الرفعة الإبل اليوم بالشراف حسب صك الملكية رقم ٢٠٩٧ في ١٣٨١/١١/٢٦ هـ المحدود غرباً الطريق بطول ٥٠ م ويتجه شرقاً بطول ٢٠٩٠ م ويتجه جنوباً بطول ٤٠٣٠ م ويتجه غرباً بطول ٤٠٣٠ م ويتجه جنوباً بطول ٢٠٣٠ م وشمالاً بيت عيسى الحمد بطول ١٠٠ م وشرقاً بارقه عيل محمد بن علي البحراني بطول ١٣ م وجنوباً بيت عيل أحمد الملبو بطول ٦٠٥٠ م بالبلغة مساحته ٥٤٠٥٦ م حسب الاستمارة الموقعة من المساح بالحاكمة محمد بن حسن البحراني بتاريخ ١٤٠٣/٤/٥ هـ المرفقة بخطيبه رقم ٢١١١ في ١٤٠٣/٤/٥ هـ ويطلبون على ذلك حجة استحكام لأبواب مساحته ملكهم بالامتناع فمن لديه في ذلك معارضة فيلتقدم بها خلال شهر من تاريخ نشره ويعد مضي المدة ولم يتقدم معارض سيجري اللازم.

● الرئيس/ تقدم إلى إدارة الأحوال المدنية في البكيرية/ صقر سليمان بن صقر الصقير مفيدان أن دفتر حفيظة نخوسة رقم ٨٩/٨٣١ وتاريخ ١٣٨٩/١٠/١٢ هـ سجل البكيرية قد فقد منه يرجى من يعثر عليه أن يسلمه لإدارة الأحوال في البكيرية وأقرب إدارة أحوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة أو أخفائها أو العيث بمذوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● يعلن سعود عبدالعزيز الشلهوب عن فقد جواز سفر خدمته السيرلانكية الجنسية - المدعو/ جنة النساء عبدالقادر - رقم (ف) ٢٤٢٠٩١ تاريخ ١٩٨٠/٨/١٢ هـ صادر من كولومبو سيرلانكا يرجى من يعثر عليه أن يتصل بهاتف رقم: ٤٠٣٧٥٣

● يعلن السيد عبدالرحمن سعد الظاهري عن فقد لوحة سيارة هيلكس ٧٧٧ رقم ٨٠٠٤١٠٩٣٦٩ تاريخ ١٤٠٢/١٠/١٩ هـ صادرة من مرور الرياض يرجى من يعثر عليها أن يسلمها إلى مؤسسة عبدالرحمن الظاهري للمقاولات ت. ٤٧٧٥٢٣

● يعلن السيد/ عبدالرحمن سعد الظاهري عن فقد لوحة سيارة داتسون بكب ٨٠٠ رقم ٤١٠٨٥٠٤ تاريخ ١٤٠٢/١٠/١٤ هـ صادرة من مرور الرياض يرجى من يعثر عليها أن يسلمها إلى مؤسسة عبدالرحمن الظاهري للمقاولات ت. ٤٧٧٥٢٣

● طريق/ يعلن درزي معبد عوض الحازمي عن فقد لوحة سيرته الثليوتا رقم ٦٧٥٢١٦١ تاريخ ١٤٠٢/٩/١٥ هـ صادرة من مرور الحدود الشمالية عرعن يرجى من يعثر عليها أن يسلمها إلى مرور الحدود الشمالية عرعن.

السياد محمد جلال من بن الرجاد
يرتبط الرجاد كتياب
وتنسى المعجزة في حوت الحوت
السياد محمد جلال من بن الرجاد
يرتبط الرجاد كتياب
وتنسى المعجزة في حوت الحوت

وقدر الإقامة فيه إلى الأبد.
مندوب الانسكو...
والدينصور
لكن مندوب الانيسكو يا
اصدقائي لا يعني بالآثار الحية.
ان الدينصور هو أهم بكثير من
الرسامي انهم القوا القبض على
أثار بيظنية وهم يجمعون الخراب
ويلقون به في البحر. قال البيان
ايضا ان الحكومة استقدمت بعثة
من الانيسكو لتقوم هذه الاعمال
الضالدة ووضعت في مكانها
الصحيح.
تخرج الصيحة من بين اسنان،
وربما اضراس زياد: ترجمكم، يا
اصحاب المعالي والسعادة
والعطوفة ان تعثرونا اقل بقليل
من الاثار البيظنية وان تصنعونا
في مكاننا الصحيح، فكل الاماكن
تليق بنا، واكثرنا استأجر قبرا

● يعلن محمد ظافر الشهري عن فقد
جواز سفر رقم ٣٧٨٢ تاريخ
١٤٠١/٣/١٥ هـ صادرة من الرياض
يرجى من يعثر عليها أن يسلمها إلى
قيادة الدوريت والجدو و جوازات
الرياض.

● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى
بالرياض أنه انتهى إليها/ الجبورة
بنت فيصل بن فهد ال سعود قسم
الشيخ سعد الشوي ان من الجاري
في ملكها وتحت تصرفها كمال الأرض
رقم ب/ ١٩٦/١١/١٦ الواقعة في طريق
الخرج كيلو ٢٣ جنوب بلد الرياض
المحدودة بالحدود الآتية: جنوباً
طريق الخرج بطول ٥٠ م وشمالاً أرض
فضاء بطول ٥٠ م وشرقاً أرض فضاء
بطول ٥٠ م وغرباً عبيد الله خميس
بطول ٥٠ م والمساحة الاجمالية
٢٥٠٠ م وظلت اعطائها حجة تمك
لها فعل كل من له معارضة في ذلك
تقديم اعتراضه إلى المحكمة خلال شهر
من تاريخ اعلانه.

● الأحساء/ تعلن المحكمة الشرعية بمدينة العزيز للجزر ان ورثة سعد بن جاسم
بوطنو طلبوا حجة استحكام للمقر المسوي لم حصه بطرف شارع للقليل
المحدود شمالاً الخميسه ملك عبد الله بن صالح العفلق بطول ٦٧ م وشرقاً
ام غصيب بطول ٢٥ م وجنوباً نخل ام جدار بطول ٦٣ م ثم يتجه جهة
الشمال بطول ١٦ م ثم بطول ١١ م وغرباً الخميسه ملك عبد الله بن صالح
العفلق بطول ٥٠ م ومساحته ثلاثة آلاف ومائة واحد ومسيعين متراً
وخمسون سنتيمتر وهو ايل اليهما بالآثار الشرعي فمن له معارضة لليراجع
المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره.

● الأحساء/ تعلن المحكمة الشرعية بمدينة العزيز للجزر ان ورثة سعد بن جاسم
بوطنو طلبوا حجة استحكام للمقر المسوي لم حصه بطرف شارع للقليل
المحدود شمالاً الخميسه ملك عبد الله بن صالح العفلق بطول ٦٧ م وشرقاً
ام غصيب بطول ٢٥ م وجنوباً نخل ام جدار بطول ٦٣ م ثم يتجه جهة
الشمال بطول ١٦ م ثم بطول ١١ م وغرباً الخميسه ملك عبد الله بن صالح
العفلق بطول ٥٠ م ومساحته ثلاثة آلاف ومائة واحد ومسيعين متراً
وخمسون سنتيمتر وهو ايل اليهما بالآثار الشرعي فمن له معارضة لليراجع
المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره.

● الأحساء/ تعلن المحكمة الشرعية بمدينة العزيز للجزر ان ورثة سعد بن جاسم
بوطنو طلبوا حجة استحكام للمقر المسوي لم حصه بطرف شارع للقليل
المحدود شمالاً الخميسه ملك عبد الله بن صالح العفلق بطول ٦٧ م وشرقاً
ام غصيب بطول ٢٥ م وجنوباً نخل ام جدار بطول ٦٣ م ثم يتجه جهة
الشمال بطول ١٦ م ثم بطول ١١ م وغرباً الخميسه ملك عبد الله بن صالح
العفلق بطول ٥٠ م ومساحته ثلاثة آلاف ومائة واحد ومسيعين متراً
وخمسون سنتيمتر وهو ايل اليهما بالآثار الشرعي فمن له معارضة لليراجع
المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره.

● الأحساء/ تعلن المحكمة الشرعية بمدينة العزيز للجزر ان ورثة سعد بن جاسم
بوطنو طلبوا حجة استحكام للمقر المسوي لم حصه بطرف شارع للقليل
المحدود شمالاً الخميسه ملك عبد الله بن صالح العفلق بطول ٦٧ م وشرقاً
ام غصيب بطول ٢٥ م وجنوباً نخل ام جدار بطول ٦٣ م ثم يتجه جهة
الشمال بطول ١٦ م ثم بطول ١١ م وغرباً الخميسه ملك عبد الله بن صالح
العفلق بطول ٥٠ م ومساحته ثلاثة آلاف ومائة واحد ومسيعين متراً
وخمسون سنتيمتر وهو ايل اليهما بالآثار الشرعي فمن له معارضة لليراجع
المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره.



□ ايها العرب الاعزاء □

استطيع ان افعل بهذه المساحات
التي تقص بين لون الريح ولون
الزجاج، ماذا استطيع ان افعل
بهذا الطر الذي لا يصلح حتى
لعش البحر.
شارع الحمراء استعداد
اضواءه، حقبة القيم والتأوهات،
هذا الشارع كان صديقي خلال
الحرب. الارصفة تحولت إلى
قنادل من الدرجة الثالثة، وكان
بعضهم يسمع الموسيقى،
وبعضهم يسمع الموت، اي مكان
في هذه المدينة لم تصل اليه هذه
البربرية التي تتكلم الانكليزية

● الرس/ يعلن عبيد الله خضر ساجد -
اليماني - عن فقد رخصة عمل للاجانب
رقم ٢/٨٢٩ تاريخ ١٣٩٩/٢/١٠ هـ صادرة
من مكتب العمل بركة المزمرة
يرجى من يعثر عليها أن يسلمها إلى
مكتب العمل بالرس.

● تعلن مؤسسة محسن محمد
السفاح بالرس عن فقد اقامة احمد
مهدي خواف - سوري الجنسية - رقم
٤٣٨٥ تاريخ ١٤٠١/٦/٢٩ هـ صادرة
من جوازات عزيزه يرجى من يعثر
عليها أن يسلمها إلى جوازات الرس أو
مؤسسة محسن محمد السفاح
بالرس

● الرس/ يعلن الحميدي حمود
المطيري عن فقد استمارة سيارة
داتسون ٧٨٥ رقم ٤٨٢٩٦٤٤ نقل
السعودية صادرة من مرور عزيزه
يرجى من يعثر عليها أن يسلمها إلى
مرور عزيزه

● الأحساء/ تعلن محكمة الجفر بالأحساء انه تقدم إليها المدعو/ عبد الله
صالح سعد المطر طلباً حجة استحكام للبيوت الواقعة بقرية الطرف الأيمن له
بغضراً من ورثة محمد سعد الجليدان بموجب ورقة الشراء المؤرخة في
١٤٠٠/٧/٣ هـ والمصدقة من عدة المحلة المحدود شرقاً ملك ابراهيم عبد
المحسن عبد الله المحسن بموجب الصك رقم ٢٠٥ ويتمه ملك سالم شاهين
الغراب بموجب الصك رقم ١٥٦ وتاريخ ١٣٩٩/٤/١٥ هـ ويتمه ملك عبد
الرحمن راشد الدحيم بموجب الصك رقم ١٦٠ في ١٣٩٩/٢/١٠ هـ وغرباً ملك
مبارك المطر بموجب الصك رقم ٢/٣٤٧ في ١٣٩٩/٤/١٥ هـ وشمالاً أرض فضاء
وجنوباً الطريق ومساحته ألف وأربعمائة وعشرون متر ومثلانية وأربعون
سنتيمتر وابعداً شمالاً بطول ٢٩٠٣٠ م وشرقاً بطول ٤٤٠٢٠ م وجنوباً
بطول ٣٣٠٧٠ م ويحده شارع بطول ١٢ م وغرباً بطول ٤٦٠٢٠ م حسب
أفاده لمساح بهذه المحكمة بقرم ١١٤ في ١٣٩٩/٢/٢٤ هـ وعدم معارضة
رئيس المجمع القروي بقرم ١٩٢٤ في ١٣٩٩/٢/٢٤ هـ وقرم ٧٤٦ في
١٣٩٩/٣/١١ هـ ومدير فرع املاك الدولة بقرم ١٨٩٩ في ١٣٩٩/٢/٢٥ هـ
ومدير إدارة الاوقاف بقرم ٨٩٤٤ في ١٣٩٩/٢/١١ هـ فمن لديه معارضة
لليراجع المحكمة خلال شهر من تاريخه.

● الأحساء/ تعلن المحكمة الشرعية بمدينة العزيز للجزر ان علي بن عبد الله
الشريده طلب تعديل الحد الشرقي للبيت الواقع بالعموني بالبلد وان صحة
الحد هو شارع عرضي ١٥ م وذلك بموجب المخطط بالبلدية فمن له معارضة
لليراجع المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره.

● يعلن عبد الله يحيى لحد الزهراني عن فقد استمارة سيارة كرسيدا موديل
١٩٧٨ بلس غلب ميلك الحربي رقم ٢٨٩٩٢ اجرة السعودية صادرة من
مرور الرياض. يرجى من يعثر عليها أن يسلمها إلى مرور الرياض وله الشكر.



□ زياد الرجباني... حتى ينهض العرب □

فوق المقهى: في مسرحيتي
الجديدة سناظر اضحك
واضح... أه ايها اللغة اتنا لا
نستطيع ان نقص بين الضحك
والبكاء والبكاء والضحك.
يضيف: ولهذا فانا لا اخجل،
يسفطني الاسرائيلي فاخل ان
الريح تداعيني، ولي احيان كثيرة
اظن انني انا الذي اوقعته ارضا،
ولي الحقيقة انا الذي اكون قد
اصبحت كالحطام الكبير وسط
المدينة الكبيرة.

● يعلن تركي عبيد الله الحميضان عن فقد استمارة سيارة كايوس موديل ٨٣
رقم ٢٠٩٩٥١ خصوصي السعودية صادرة من مرور الرياض يرجى من يعثر
عليها أن يسلمها إلى مرور الرياض.

● تقدم إلى إدارة الأحوال المدنية في الأفلاج/ هلال محمد عبيد الله الهليل مفيداً
أن دفتر حفيظة نفوسه رقم ٨٧٥ وتاريخ ١٣٩٩/٦/١٦ هـ سجل الأفلاج قد
انحرفت في حي الميلة بالرياض يرجى من يعثر عليه أن يسلمه لإدارة
الأحوال المدنية في الأفلاج أو أقرب إدارة أحوال مدنية - لأن حيازة هذه
الحفيظة أو أخفائها أو العيث بمذوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها
يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● طويق/ يعلن احمد عبيد الله شمسان - الجنسية يعني - عن فقد رخصة عمل
رقم ١٨٤٣ بتاريخ ١٣٨٥/١/٢٧ هـ صادرة من المرور يرجى من يعثر
عليها أن يسلمها إلى مكتب العمل بوادي الدواسر.

● تعلن المحكمة الشرعية بالمجموعة بوادي الدواسر انه تقدم إليها
المواطن/ اسفر بن دهمان بن زيد الدوسري بصفته وكيلاً شرعياً عن
والده/ ادهمان بن زيد الدوسري طلباً اعطائه حجة استحكام على بيت
موكله الواقع في حي مزي بوادي الدواسر والليل لمولى بقشراء من مسكان
بن شين الدوسري الوكيل الشرعي عن متقال بن زابن والمحدود من الشمال
شارع بطول ١٢ م ومن الشرق بيت مسفر بن سعد بن مريسه بطول ١٨ م ومن
الجنوب شارع بطول ٢١ م ومن الغرب بيت سعد بن عبيد الله بن شحيان
بطول ١٨ م فمن له معارضة على طلب المذكور فيلتقدم لهذه المحكمة خلال شهر
من تاريخه وبانه التوقيع.

● تقدم إلى إدارة الأحوال المدنية في الرياض/ شريد الحميدي مقل السبيعي
مفيداً أن دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٥٣١٥٨ وتاريخ ١٤٠١/١٠/١٩ هـ سجل
الرياض قد فقد منه يرجى من يعثر عليه أن يسلمه لإدارة الأحوال المدنية في
الرياض أو أقرب إدارة أحوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة أو أخفائها أو
العيث بمذوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها
النظام.

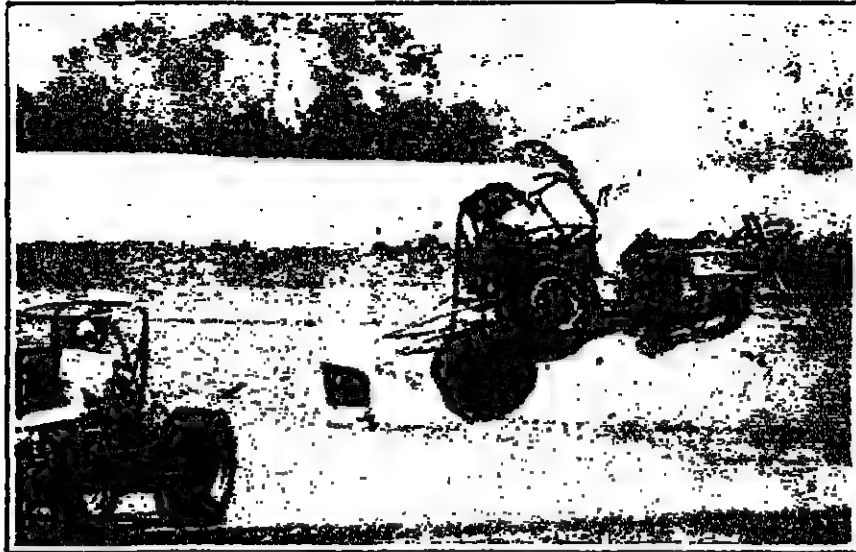
● يعلن العبد يسلم صالح زايد عن فقد لوحة دراجة نارية هوندا ١٩٨٠ رقم
٢٧٩ صادرة من مرور الرياض يرجى من يعثر عليها أن يسلمها إلى مرور
الرياض.

● يعلن زين زابن ناشر العتيبي عن فقد صك مزرعة بطحي رقم ٥٧ تاريخ
١٣٨٥/٤/٨ هـ صادرة من محكمة سنام يرجى من يعثر عليها أن يسلمها إلى
محكمة سنام.

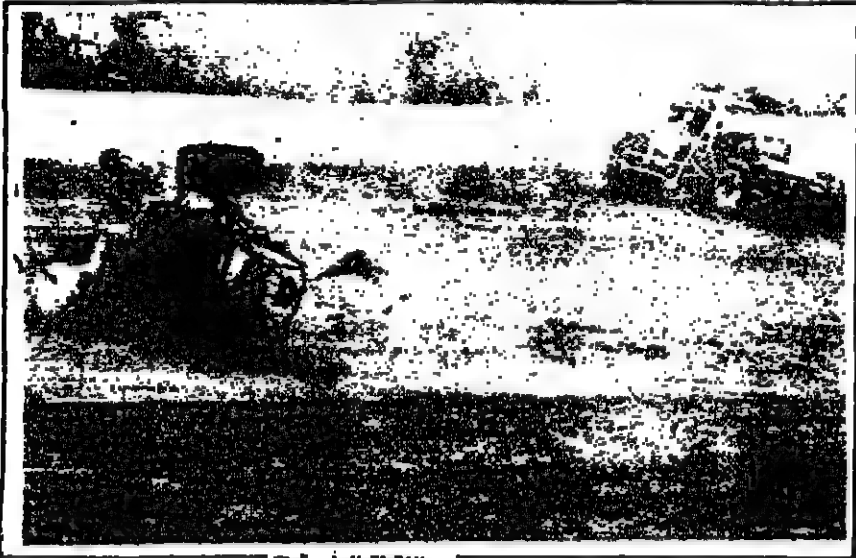
● يعلن عبيد الله الواردي عن فقد محفظة داخلية صغيرة يوجد
بها رخصة قيادة رقم ١٦٩٩٣٦ مصدرها الرياض كذلك استمارة السيارة بيوك
الكتريلك رقم اللوحة ٣٠٥١١٦ موديل ٨١ ألون اسود صادرة من مرور
الشرقية ارجو الاتصال على تلفون ٣٥٥٤٩١

● يعلن عبيد الله محمد العلين عن فقدان رخصة قيادة خاصة رقم ٢٦٦١٢٧
تاريخ ١٤٠١/١/١٨ هـ صادرة من مرور الرياض واستمارة سيارة كرسيدا
٨١م خصوصي السعودية رقم اللوحة ٣٠٨٥٦ صادرة من الرياض. يرجى
من يعثر عليها أن يسلمها إلى مرور الرياض.

جنتي • الدارعة
والنهامية الحتمية



□ اللقطة الثانية □



□ النقطة الرابعة □
السيارة (١١) ملحق

يقول ساجين في هذه الآية: «...هم...»
 في الواقع أصح ما قيل كان كارتوتوري
 لحسن هذه الآية التي يمكن أن تقدم
 فواضها لالة البحر وأصلها و بكل
 آمن وسلاماً... ويمكن أيضاً أن تكون
 «...ساقها في لغة يهي...» وبكل
 إرادته هو خير غيره من البشر!!
 ● باقية قطعة أخرى يمكن الاستعانة...
 هي اقتراح أن يكون للسليق لواء
 السريعة... لا يمكن إلا لكل من شجاع
 أن يعارض نفسه الذاتية بعيدة عن
 الشوارع العامة في طرقات الأمتة

محطات سياحة

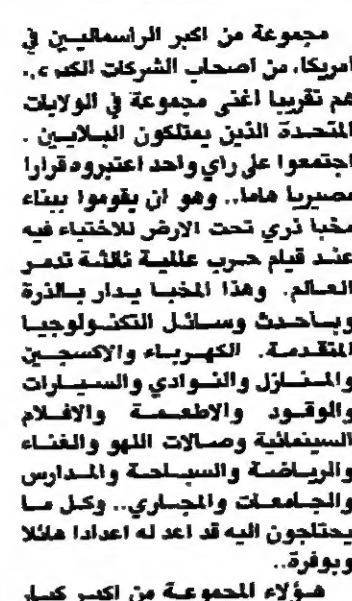
ایمان احمد

فشكرته الاولى قائلا: اني لم ار في

قال الرجل: ولماذا؟
قال اشعب: بلغني ان بها طبييا

مقلم / زکریا احمد حسن

الإنسان يستودع هذه الجيوب... وهي أقسام وأواع... فهناك جيوب مخصصة للحرف والبهجة... وأخرى للحنن... فلذا تجد أحاد سكان المخيا أحرقوه على الفور للاستلافة بغلظة من ملأ من أخذ حبة من جيوب الأحرار من أجل قشرة أو قشرتين من الدوم... ولأوق للحنن في المخيا... الموع أن تستمر الحياة بأي شغل من الأشكال الأكبر فطرة ممكنة للخروج بعدها إلى الأرض لبدء حياة جديدة من يقي في من كان المخيا... وعندما يخرجون من المخيا سيضعون لها شاك العلم الأمريكي ذا النجوم المشهورة ليعلنوا أن أمريكا تبدأ من جديد حياة جديدة... تماما بعيدة عن التفلسف الذي... الذي التحليلة الأخرى من يدري... لحل الروس أيضا يخرجون من مخياهم الذي في التحليلة المخيلة ليعرفوا السوفييتي ويعلموا أن الاتحاد السوفييتي يبدأ من جديد حياة جديدة... تماما بعيدا عن التفلسف الذي... الذي الصورة التي رسمناها انقا في صورة الربيع والخوف والقلق الذي يملكه الدولتين الكبيرتين أمريكا وروسيا في حالة قيام حرب عالمية ثالثة... والراي العام العالمي بدأ يتساءل باستعجال ليرف لها لجلبت قريبة إلى الهلعة... ما قيمة الإنسان على الأرض؟ وما قيمة التكنولوجيا والقدم ما ذات القيمة يبرسها هذا النوع من الفزع المتواصل الذي يسيطر على الدولتين الكبيرتين اللتين تمكنا أسلحة وترفستان رهيبة كطيلة بتمرد الأرض عثرات المرات... ما قيمة الإنسان؟... وما معنى وجوده...؟ وهل من صورة مغايرة صورة مشرقة يمكن أن توجد على الأرض بعيدا عن الفزع...؟ في أوروبا... في قلب أوروبا التي يعتبرها الغرب مركز الانشعاع الغربي... جاء صوت هو يقول... نعم... الأم موجود... قيمة الإنسان موجودة... ولكن عليك البحث عنه مثلما فعلنا أنا... فقد ظلت أبدا خلسة وتلكائن نحن أن في أعزات الأجابة على الأسئلة الحائرة... انه الإسلام أيها العالم الحائر!!! كان هذا الصوت القوي هو صوت جاريو الفيلسوف الفرنسي المعاصر الذي أعلن إسلامه مؤخرا... قلها لصوت رقيقة... وهناك اصوات أخرى بين الصين والصين... اصوات تريد أن توضح للعالم الغربي المشرفة الحقيقية لقيمة وجود الإنسان في الحياة... اصوات كلها تنبع من مفيدة راسخة كتير بل في الإسلام بالذات... فالاسلام كطيلة بزانة الخوف والقلق والهم وهو يدعو العلم لاستغلال طاقته وموارده لصالح البشرية كلها بعيدا عن الاحتكار... خصوصا الاحتكار العلمي... الذي يصميه الوحيد هو مالك الخوف ونبيك القلق... ما ذا كان الدولتين الكبيرتين تقران في اقامة مثل هذه المخيية... الذرية وتفتلن قلبها لالاموال الطائلة... لا جدوى...



الذكريات التي تتصل بالارض قبل
تدميرها فيفلاهم السنين
ومباريات كرة وكاس العالم
يكون له مجال في الحيا الذي.. وهم
كلذك يكسبون مغلن الحيا هذه
الاطلاق المولدة الحيا العالم
والقصور السينمائية المشهورة..

صحيح انه سيكون هناك
(الحيا) نوادي رياضية وسياتي
لعرض الامم السينمائية وصالات
الفسناء والارض والطرب والهو
وتضيئة اولف الحيا... لكن كل
سيكون في حدود ضيقة جدا ان عدد
الحيويين في الحيا انفسهم معرضون
لتضياع في حرم متوقعة نتيجة الجيوب
التي يتناولونها ويستلمسون.

ومن صحتنا هذه الاختبار
داخل الحيا الذي العجيب ان احد
علمهم اخرجهم عن موضع التفت
اطلاقا في حرم عروبا... نعم...

للزراعة، بطريق اللزق. وتبين أن من أسباب هذه الحبوب أنها قد تحدث عيوباً مثلها مثل تلك التي في السموات. أما أن يفسد المولود الجديد إلى قريب صخر جديد في حجم المولود المولود نفسه لا يمتنع أكثر من هذا. وإما أن يولد المولود في حجم السملة. كما أن الحجاب يتكف أو لا الأخيلية. تكفي مثلاً لمعالجة كل الرضى في أفريقيا واستيعاب الحجاج منهم الذين يموتون بعراضات قبل المغفرة. في أي موال متضمنة لإجراء التجارب في الحجاب الزري الجديد.

وعلماء هذا الحجاب الذي لا يتفقون عن إجراء التجارب بالليل والنهار. ومن العجيب أنه إذا قامت المرأة العائلة اللقطة سيكون عدد الجنين قليل جداً.

وسيفيش أصناف اللقطة من الحجاب هنا على مساحات كبيرة من

مخصص من اجله ليست مشاعة.. ولا
 يجوز استخدامها خارج هذا المجال
 الذي... فضلا عن مشكلة العلاقة
 السياسية... فيرى يمكن الاستعاضة
 منها كتيمة ضروري لنمو الزرع
 ايضا لنمو جسم الإنسان الذي
 سيبدلها بعد هذا عن اشعة
 الشمس... ان الأرض تحت الأرض
 عمق كبير لا يتأثر بالحرب العلنية
 التي ستعق وتكون كراتل للجيش
 البشرية كل تديده عن اخره نتيجة
 استخدام القنابل الهيدروجينية...
 وهذا مشكلة الطيور... لا يعرف
 وقد بايعت من سلطوه هذه الحرب
 من عرغم من انها توقفة في اي لحظة...
 عن المشكلة ان ليست الطعام لا يمكن
 ان يكون بلا مدد محددة... وسرت
 لاخير بلا علمه الحياة لوصول
 في صنع جنوب تحسوي الحياة
 الواحدة على وجه غدا... كما يمكن
 ان يولد على وجه غدا... كما يمكن
 ان يولد على وجه غدا... كما يمكن

هؤلاء المجموعة من أكبر الكبر
الاسلاميين في أمريكا ليسوا بالفتنة..
ولكن عديمهم قليل (وهو غير معروف
لتحديد) ليسوا أعدادا كبيرة..
لكنهم في مليونين من المئتين
..جدا.. ويقال أنهم مخلصون.. ليس
عديمهم مرفقا بالتأكيد لكنهم على أي حال
هم خلاصة الاسلاميين في أمريكا
نظمتها أعدا.. هذا الخيالي تحت
الأرض على مساحات كبيرة جدا..
وخصوصا له ميل خرافي للصراف
عليه وأعدادهم وتزايدهم بكل ما يلزمهم
للحاجة بعد دعم القوة الأمريكية..
في حالة نشوب حرب عالمية ثالثة..
هذا الخيالي الكبير تم أعداده
ليتمتع به أعضاؤه وترتفعه جيلا
بعد جيل.. أي لغرضات السنين..
وتصغر كل واحد منهم من أرباحه
التي يجنيها من أعماله جدا كتركيبات
مجردة جدا لعلماء الشيعي الذين
يعلمون ويصورون هذا الخيالي الذي
الجبين... والدراسات في هذا الخيالي
منه.. للفتنة.. الكتلحة بعد التي

★ الأخ موسى الهذلول - القرينات.

الموضوع الذي يعثت به جيد ومناسب للنشر.. لكك لم تذكر
المصدر الذي استقيته منه.. تحياتنا..

★ الأخ احمد جهاش ..ايها.
المختارات جاءت مكررة في معظم فقراتها.. خالية من التجديد
والحدثة.. تحياتنا.

★ الأخ متعب بجاد العتيبي .. الداهية:
نرحب بك صديقا للاستراحة كما نحني فيك هذا الحماس
والاستعداد للمشاركة.. من المهم ان تعثني بحماسة هذا وتهتم
بالاطلاع والقراءة العامة.. تحياتنا..

★ الأخ خالد بجيسر .. الرياض
لديك قدرة على صياغة الفقرات اللاذعة.. حاول ان توجه هذا
الاسلوب للنقد الاجتماعي.. بدلا من الفقرات الطريفة.. تحياتي.

★ الأخ خالد الجيسر .. الدمام
محطتك السليحية التي يعث بها اختلفت عن المعتاد.. فالورقة
الاولى طويلة.. وهي موضوع مستقل بذاته.. ارجو مراعاة تعدد
الفقرات المختصرة.. شكرا لك تعاونك.

★ الصديقة ايمان احمد .. الرياض
الخاطرة جيدة في اسلوبها.. وتعبيراتها قوية.. لكننا لا تصلح
للنشر لانها اقرب ما تكون الى الرسالة الشخصية.. ومختارات جميلة
وشائقة.. ارجب بك دوما.. تحياتي لك.

★ الأخت حصة المنحي .. الرياض:
شكرا على اهتمامك.. وما جاء في رسالتك واهلا بك صدييقة
لاستراحة بقبائعتك ومشاركته بها.. وارجو ملاحظة ان المحطات
تعتمد على تعدد الفقرات القصيرة والمتنوعة.. مع تحياتي..

★ الأخت نواف الأزوري .. الطائف
موضوع سوف ينشر في مرات قادمة.. فاهلا بك..

★ الأخت (خطي نجد) الرياض:
احلنا موضوع قناة الجزيرة.. تحياتي..

□ هذه ذاکرتي من يريدها...

متشعبة بالفكر والمشاعر فيها التعطش والغرق وامل حزين مغمرد
 ينفذ الدموع ليبصر فتعوده الدموع ويعلوه الخلام.
 فيها احلام عذبة: تحيا في كل اللحظات وتواجه الاحباط في كل
 اللحظات!

هذه ذاكرتي من يومها...؟! فيها الفراح بلا عمل خريفة العصر تورق وتخضر وسرعان ما تهوى وتجد وتزورها الرياح لها وجم الغنى الكاذبة التي يتقاعها الضلال في ليالي العيد سرعان ما تنطفئ في حزن الطفل على كبرياء مزيف واجه جبروت الخضر مزيف... فيها ترحم متضارب الحدث متناقض الفكر والمواقف مجهول في بدء الشعور ومجهول متى تنتهيتم الفكرة

هذه ذاكرتي من يومها...
ذاكرتي التي امتصت تهيجات الربيع واحتفنته في ليل شتوي من
تشمس عنيزة المطرب بحلته وبغله حتى القسوة لتفرقه بلصوح
وتساقط ما يلائن مكاير يصارع بغيره خضاه الصفيحة الطراقت
المتزهلة التي احتضنت الصبر والثلوج والصور وبهاضاتها الحبية.
هذه ذاكرتي التي امتصت الوضوح وبراءة طفولة النمست في ليل
صفه من ليالي عنيزة الحللة حين تتعري السماء وميض النجوم
يتلعب بوجوه هذا اللون ورجاء.

من قنّاة الحزن الشاخص غنيّتها لما وخوفا وحبا وتطلعا ورجاء من
قنّاة الحزن الغاي غنيّتها حياء وحلما وجنوننا وسخرية وسكونا

لقد سمعت ذاكرتي تريد بيعها من يشتريها... لا أحد.. لا أحد ملأ؟
من يقبلني فيمنحني ذاكرته السهلة، البريئة التي تجهض الحديث
وتند الشعور فأعطيه ذاكرتي الصعبة القاسية التي تمتص الحديث

وتخترق السحور في هذا العبد
 من الشجاعة الذي يسبحني ذاتي وبهيميا في أرض فلاة مقفرة يموت
 فيها كل من ألام الجحيم، والعلم الطمع ويتوقف العباس عن
 الخرج العبيد إلى الأماني، والريح هنا تهب تبدد مزرقة الشجون
 والشجون في صفيها كما هي حالها عن ترقق بشرتها وتذورها.
 هذه ذاتي... في سبيلها من طرائق قربة أحضتها الليل
 وتسكنها الوحشة ليؤوب الهمس عن ترسوس الخلة عن أنغام
 ضلالتها وبعثت الأيوان الخفية حين ترتطم بالحنان الطيني
 وصمرة النوافذ حين تصفها الحزن

هذه ذاكوتي من يريدها...!!
منكم يصير شجاعا يسلميني ذاكوتي ويلقيها في قاع الغلبة المبهلة
الكبيرة لتغرق في نهجها وعنفها فتوات الغرق وتختنق اركان
التعطلش بالقيضة الرطبة وتنتلاب الاملاح بالظفان الزلال.
عزيزي القاري... ذاكوتي للبيع والهبة ومباح قلها فهل تأخذها مني
وتمتدح النسل...!!

000000

طيفك الجميل يسكن ذاكرتي فيبدي وحشة اعماقي واغترابي
مشاعري فانهم شذى الحب واظرب بنغم الحياة فقد عشقتك يوما
واحييتك في كل الايام.

آخر سطر:
قل الشاعر.

إذا الليل أضواني بسطت يد الهوى
واذلت دمعاً من خلّاقه الكبير
عبد العزيز حمد الحطّلي

قالت له ذات يوم انت
تخدعني
قال انت تخدعين نفسك
تظنين انك بهذا الحرص الزائد
تحتفظين بي .. العصفور
المحبوس يفكر في الهرب
قالت لكن القفص جميل
قال ليس في الدنيا قفص
جميل
قالت حتى ولو كان فيه
الحب

وضعت أحد الإقاع على رأسها
كانه قبة هراية ضخمة.. اما
كلايد فامسكت قمعا آخر
ووضعت في فمها كما تعرف
على آلة من آلات التفتيح
النحاسية الكبيرة.. تقول
ادارة الحديقة ان بوني وكلايد
تحظيان بأعلى شعبية بين زوار
الحديقة وخاصة من الأطفال.



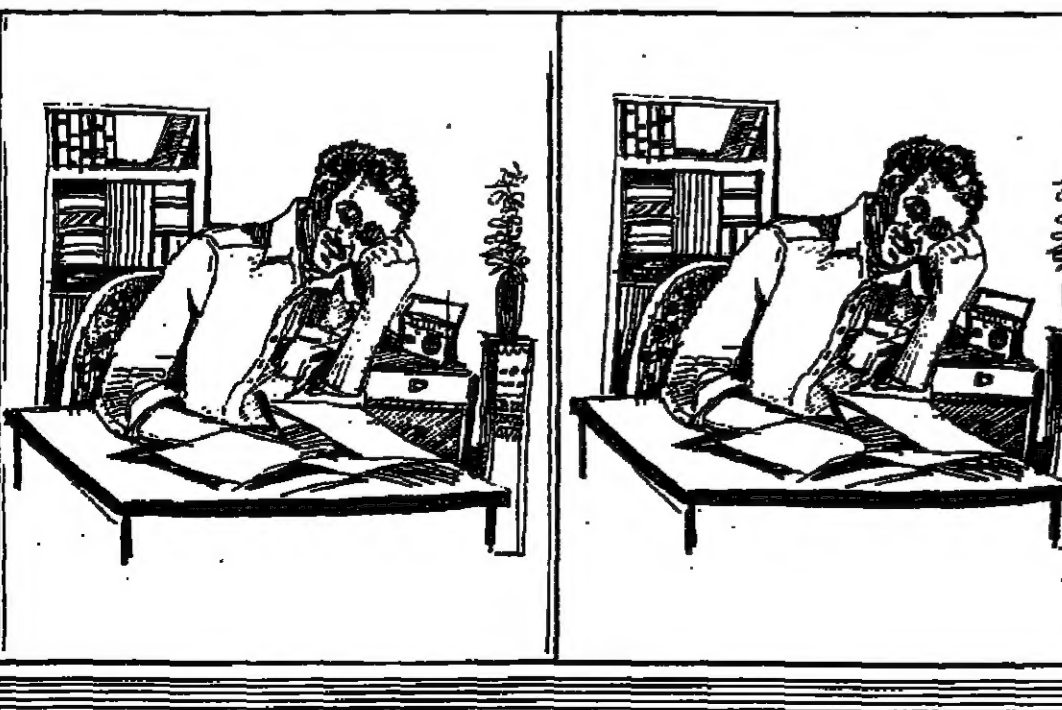
- (١) زادت الكتب في الرف الاعلى
- (٢) القلم في يد الرجل تغير
- (٣) رفع ابريل الراديو
- (٤) فتح ازوار الياقه
- (٥) اديرت المزهرية
- (٦) اختلفت نقشه الكرسي..

توجد اختلافات ستة طفيفة بين هذين الرسمين المتشابهين.. حاول أن
تعتبر ملاحظتك بالبحث عنها ومعرفتها خلال مدة لا تتجاوز الدقائق
الثلاث.. إن استطعت ذلك فملاحظتك قوية والا فانظر الحل مقلوبا.

(١) كثير من الدول العربية تعتمد في شكل اعلامها على ألوان اربعة هي
البيضاء والاسود والاحمر.. فلماذا؟
(٢) ملكت تلتقت زوجها خمل.. من اهلها؟
(٣) نسمع كثيرا.. بقرقوش.. وحكاياته وامكانه الغريبة.. هل هو شخصية
حقيقية ام خيالية؟
(٤) متى تم حذف اسم بئر للنفط في العالم - واين؟
(٥) ما هي عاصمة انجلترا.. قبل لندن؟
(٦) من المائل

ورد الريح فمرحبا بوروده
ويخور بهجته ونور وروده
فصل اذا افتخر الزمان فانه
انسان مقاتله وبیت قصيده
ابن الرومي - عمر بن ابي ريجه - صفي الدين الحلي -

١- في قوله تعالى: "وَلَا تَقْرَأُ الْكِتَابَ" أي لا تقرأ الكتاب الذي هو القرآن، بل اقرأ ما في قلبك من الحكمة والبرهان.



★ الفلاح: هل هذا الاقوييس
 ذاهب الى المستشفى.
 السائق: نعم.
 الفلاح: الله يشفيه!

* عاد الصبي الى منزله
 مجروحاً والدعاء تشرق من
 أفقه... سألته امه:
 - ما بك؟
 - اعتدى علي صبي من
 الحارة... وضرتني!
 - وهل تعرفه؟ اذا وابته
 طبعاً... أفنه معي في جيني!
 * الاب يسأل ابته الطفل:
 - هل تريد ان تكل لك أمك
 لثام اخن؟
 - لا يا ابي! لا داعي للتعجب
 من احد...

عزيزتي الجزيرة

عزيزتي الجزيرة
ورسائل القراء

- الاخ : عبدالله المعتاز - الرياض :
- ما نحن ننشر تساوؤك حول تاخر اعلان مسابقة شهر رمضان للكتاب التلفزيونية. ونأمل ان يجد اذننا صافية من المسؤولين عنها.
- الاخ : علي السعد العامر - ص. ب ٦٦ تبوك :
- هناك عدة وجهات نظر حول مدة البث التلفزيوني ومن بين وجهات النظر هذه ان المشاهد غير ملزم بالجلوس امام جهاز التلفزيون حتى انتهاء مدة البث. وان على الذي يطلب بإقتصار البث حتى الساعة الحادية عشرة والنصف ان يقلل الجهاز عند ذلك الوقت ويقترض ان البث انتهى!!
- اما بالنسبة لاقتراح الغاء البث خلال يومي الخميس والجمعة فهو اقتراح غريب من نوعه!!
- الاخ : سعد ناصر السليمان - الرياض ص. ب ١١٩٩ :
- بإمكانك ارسال تعقيباتك الى الزميلة التي نشرت تلك القصيدة. فهذا الصفحة - كما اشيرنا لعدة مرات - لا ننشر الرسائل التي تعقب على ما تنشره مطبوعات أخرى.
- الاخ : عبدالرحمن ابراهيم الصالح - كلية الآداب :
- كثير من النقاط التي اشيرت اليها في رسالتك حول الإنتاج الفني المحلي معقولة ومقبولة. ولكن ماذا تريدنا ان نقول!! اننا انفسنا نملك تسامح!!
- الاخ : منيرة سليمان - البكيرية :
- نشكركم على رسالتك ونرحب بمشاركاتكم الأخرى.
- الاخ : عبدالله الاحمد - الرياض :
- نشكرنا تعقيباً منذ فترة حول نفس مضمون رسالتك.
- الاخ : محمد محمود عبدالدائم - فرع جامعة الملك عبدالعزيز - المدينة :
- نشكركم على رسالتك. وهذه الصفحة لا ننشر الا الرسائل التي تعقب على ما ينشر في الجزيرة.
- الاخ : محمد حسن عيود - الرياض :
- طمنا ارسلناها للجهة بالبريد فكيف تتوقع النشر!!
- الاخ : أمل الحديدي :
- من شروط تلك المكافأة الانتظام في الدراسة الجامعية ثم الانضمام الى السلك الوظيفي في الدولة.
- الاخ : عبدالعزيز المنيف - خميس مشيط :
- ما نحن ننشر اعجابك وفناك على كتابات الأخت الزميلة جهير عبدالله المساعد.
- الاخ : ع. س. الوادعي - طهران الجنوب :
- رسالتك اتجهت الى عزيزتي الجزيرة. خطأ فكل من المفروض ارسالها للمجلة المعنية.
- الاخ : طلال الحمزاني - متوسطة محمد بن الحنفية :
- نشكركم على ملاحظتكم.
- الاخ : محمد حسن ابو زيد - الرياض :
- نشكركم على رسالتك ونرحب بك دائماً.
- الاخ : سليمان النباهي - عتيقة :
- افقتي بوجود لديكم. فكماتكم تهنته شخصياً. بالصفحة. احسن بعلت سداك. لك شكركم. وبعدها. راجع الى الجزيرة. بالصفحة. احسن بعلت سداك. لك شكركم. وبعدها. راجع الى الجزيرة.
- الاخ : الهام الشريف - الطائف :
- وكذلك الشاؤون يودون التركيز في اختيار البرامج الهادفة.
- الاخ : صالح متولي - الرياض :
- لا زلنا ننشر تعقيباتك تدور حول نظام مؤسسة التأمينات الاجتماعية. ونأمل ان تتلقى ايضاحات كاملة من المؤسسة.
- الاخ : عبدالله المطوع - المعهد العالي للقضاء :
- نشكرنا توضيحاً من معالي وزير المعارف يتعلق بما اشيرت اليه.
- الاخ : خالد بن صالح الحديدي - البكيرية :
- تساوؤك حول قيام الممثل بالادوار تاريخية خالدة في الوقت الذي سبق له تمثيل ادوار غراميات وحب وعشق تم مناقشته للعديد من المرات. ومن بين من تعرضوا لذلك الشيخ علي الطنطاوي في برنامجيه التلفزيوني الاسبوعي نور وهداية.
- الاخ : عبدالغني الطلحي :
- نلاحظ ان ذلك المسلسل انتهت حلقاته ولذلك فلا جدوى من التعرض لفكرته وهدفه وجودته خصوصاً وان هذه الصفحة نشرت عنه اكثر من ملاحظته.
- الاخ : سيد سليمان الصادق - الدمام :
- نشكركم على رسالتك. ونرحب بك دائماً.
- الاخ : احمد عثمان المكارم ابو ليلى - عرعر :
- نرحب برسالتك الأخرى.
- الاخ : عوضه سفر الشهراني - اليابا - امريكا :
- نشكر ذلك الموضوع منذ ثلاثة اشهر. ولذلك فقد فالت مناسبة التعقيب عليه. نحن نرحب برسالتك الأخرى على ان تصلنا في وقت مبكر.
- الاخ : ارق - الرياض :
- لا تلومك على شكواك من ازعاج عريبات التظليل في الثالثة فجراً. وبإمكانك ابلاغ هذه الشكوى الى شركة النظافة مباشرة فلعلمهم يتفهمون حالكم!!
- الاخ : ابراهيم عبدالعزيز الدوسري - البديع بالاقحاح :
- بالرغم مما اشيرت اليه فلازال هناك ضغط كبير على مراحل التعقيب العام.
- الاخ : سعد بيبي القرن - قاعدة الملك خالد الجوية بخميس مشيط :
- نشكركم على رسالتك ونرحب بك دائماً.
- الاخ : منى عبدالعزيز - الرياض :
- كما تلاحظين لقد تم تخصيص ايام للنساء ليتمكن من زيارة معرض الكتب التي تقيمه وزارة المعارف خلال الفترة من ٤/١٥ - ٤/٣٠ / ١٤٠٣ هـ بدار الكتب الوطنية بالرياض.
- الاخ : سارة العتيبي - الطائف :
- الملاحظ ان التلفزيون يعطي اهتماماً كبيراً بالرياضة.
- الاخ : محمد توم محمد موسى - بريده :
- يمكنك بحث ملاحظتك هذه الى مجلة المصور المصرية التي نشرت ما اشيرت اليه.
- الاخ : ابراهيم البلهاني :
- نشكركم على رسالتك. ونرحب برسالتك الأخرى.
- الاخ : عبده ابراهيم جراد :
- هذا شعور طيب منك. نشكر عليه.
- الاخ : جوهرة حمد :
- رسالتك جيدة في مجملها. ولكن الاستنتاج الذي خرجت به بخصوص موقف الأطفال من ظهور «السلايد» على الشاشة ربما لا يؤيده كثيرون

لقاؤنا يتجدد كل جمعة

□□ مرة أخرى عن الكتاب والقراء :

اهبطوا من كراسيكم العاجية!

والاستزادة بما تحمله صفحات الجريدة.

دعونا نكون واقعيين ومنصفين في نفس الوقت هل جميع الكتاب يشدون القارئ الى نتائجهم وما تخطه اقلامهم؟ قليل ممن تجد في نفسك الرغبة لتابعة ما يكتبونه والسبب واضح وجلي فهذه النوعية بشكل او بآخر تترفع عن محاكاة القارئ العادي. وهنا تكمن المشكلة انهم يتوهمون واقتصد بهم ذوي الكراسي العاجية. ان مسؤوليتهم تتوقف عند الحوار مع المثقفين وان كنا نجعل حدود وتوعية تلك الثقافة فهل يكون رصف الكلمات البليغة لصنع قالب لا معنى له ولا روح هو غاية الكتابة. واقتصد به المقالة الصحفية واستبعد من ذلك كتاب القصة والقصيدة ولكن ما اعنيه ان الكاتب الصحفي انما يصور ويحسد فكر القارئ العادي الذي يجد صعوبة في التعبير عن ما يدور في ذهنه وان يطوع الخبرة والمصلحة الثقافية التي يملكها في ان يعيش مع القارئ افراحه واتراحه فليس الالام وحده بمفردات اللغة والكلمات المنمقة كفيلا باخراج صحفي جيد. الكاتب الصحفي في رأيي المتواضع جدا هو الذي يبرز المشاكل والهموم التي يعيشها القارئ كما يبرز تطلعاته وامانيه. وبخلاصة ما اسعى اليه في هذه السطور اننا نحن كقراء نبحث عن الابداع ولن اورد امثلة واسماء فهذا ان يخدم ما نحن بصدده ولكن عسى ان يعي كل دوره ومسؤوليته وان نرى الابداع الذي ننشده. والله الموفق.

فهد عثمان الحميدي
الرياض

□□ مرة أخرى عن السعادة الزوجية :

انها في يد المرأة..!

من العش الذي فيه درجت وصرت الى فراش لا تعرفينه وفريشا لا تافقيه فكوني له ارضا يكن لك سماء وكوني له مهادا يكن لك عمادا وكوني له امة يكن لك عبدا ولا تلحي فيقالك ولا تجادي عنه فيفساك. ان دناسك فادني منه وان نائي عنك فابعدى عنه. وكوني كما قلت لامت ليلة ابتنائي بها: خذ العفو مني تستعدي مودتي ولا تطقي في ثورتني حين اغضب ولا تقتريني بغيرك الدف مرة. لا غشاك انك لا تدعين ابن الحبيب بيض الزوج سواء في تركيبة الخلقي او علاقات الاجتماعية وكل ما يهم الرجل يعطي المرأة الفرصة لان تعطى السعادة له. لكن هذه الاشياء في الرجل قد تكون حجر عثرة في وجود السعادة الزوجية مع الالتزام بها اذا كانت تطلبه بالاهتمام بشئون البيت وترك او التنازل عن ما سبق ذكره وارجو عزيزي القارئ الا تنسى مسؤوليات الرجل ولنا في ابي الدرداء الصحابي الجليل القدوة الصنة في ايجاد السعادة الزوجية حيث قال لزوجته يوما (اذا رايتني غاضبا ارضيني واذا رايتك غاضبا ارضيني والام لا تصطحب)!!!

محمد الموسى
تبوك

□□ عن حفل الربيع :

ونحن مشاركون فيه!

عزيزتي الجزيرة
مع التقدير..

لفت نظري خبر نشر في العدد رقم ٣٧٨٧ وتاريخ ١٨ ربيع الثاني في الصفحة الأخيرة ويفيد ان الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون سوف تقيم مساء يوم الاحد القادم حفلا فنيا منوعا في قاعة المحاضرات بالمربع ويشتمل على عدد من الوان الفولكلور الشعبي.. الخ. وايضاحا للحقيقة لكاتب الخبر نفسه وللجمهور فهذا الحفل تم بتكليف من سمو الرئيس العام لرعاية الشباب. وقد تم التنسيق بين ادارة الفنون الشعبية والجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون وادارة النشاط الاجتماعي والمعسكرات على اقامة هذا الحفل بحيث تتحمل ادارة الفنون الشعبية اقامة العروض الشعبية وكافة مستلزماتها وتقوم الجمعية باعداد الفرقة الموسيقية والتنسيق مع المطربين. وحيث ان هذا الخبر لم يذكر مشاركة الفنون الشعبية في هذا الحفل لذا نرجو ايضاح ذلك للجمهور ونرجو الدقة في نقل هذه الاخبار واعطاء كل ذي حق حقه علما ان الحفل يقام على شرف شباب دول مجلس التعاون الخليجي. وتقبلوا خالص تحياتي

مدير الفنون الشعبية بالنيابة
يوسف عبدالعزيز اليوسف

هكذا من المصل

هوامش
صحفية

يكتبها اليوم: مجموعة من المحررين

كان صديقي

كان صديقي.. يرحل معي الى كل مكان.. يرحل معي بذاته.. او اصطحابه معي دون ان يدري.. اعانقه بغري.. وانصفح في دفتر الذاكرة كل معاني الرجولة في بصماته الواضحة في ذلك الدفتر.. اترقب كل الفرص لاتحدث له عن كل شيء دون ان اكتمل.. ارحب بكل صوت يعانق مسمعي من زاويتي..

اقت يومًا.. وكنت على غير عادتي.. ففي اللحظة التي كان يصافح خياله ناظري مع سقوط قدمي من الفراش الى صباح.. صافحتني شبح اسود.. قلتم اللون.. جسده نيرات عبرت الى مسمعي من جهاز التليفون تحدثني عن حادث كان هو طرفا فيه.. سبقت الزمن الى صلبتي.. لم اجده.. وجدت اثاره.. فقد رحل دون ان يترك في رسالة.. رجل وهو يحمل ذنبه على كتفيه.. بحثت عنه في كل مكان كان يرتاده.. لم اجده.. غصت عيني بالدموع لكنها جفت قبل ان تصل الى شفتي.. فقد اكتشفت انه لا يستحق دمة واحدة.. فقد سلم ضميره ونفسه لذاته.. وانكر كل الناس حتى ابي.. ذاته سرقتها مني.. ومن الجميع.. رحلت به الى اغوار الظلام.. واصبح في دفتر الذاكرة مجرد خيال.. مجرد سراب.. فقد اخفقت عبقريته.. وسقطت تحت مجهر الزناهة تتخبط في دماء النكران.. فليصحب الحب ولتتم الذاتية والانانية..

ابراهيم العمران

متى نغطي عقولنا الراحة

قبل ايام بدات اجازة الربيع او بالأحرى اجازة نصف العام الدراسي لانها تخص الفئة التعليمية.. وقاربت على الانتهاء.. مرت ايامها من السحب.. وكأنا لا راحنا ولا جينا.. كم فكرت متى تبتدا.. وكم خططنا واعدنا لها الجداول والهدوء.. وكم حدثنا لنشغل تلك الايام محاولة ان نبحت عن الراحة.. الهدوء.. النزهة.. الاستجمام.. وكان ايام العمل مرهقة للاعصاب وساعاته هي التي فقط تسرق من اعزنا.. وتحرق من اجسامنا الحيوية والنشاط.. ونعتقد داخل انفسنا ان اللجوء لسياحات الرحلة تخرجنا عن الدنيا متجاهلين متابع انفسنا الداخلية وكان الراحة والهدوء بالابتعاد الاف الاميل عن مقر العمل..... وهل يستقر العقل دون تفكير؟ وهل الراحة راحة الجسد..... المشكل متنوعة فالمناخات العقلية هي التي يتم عنها الاداء والتم الصداق.. وتوتر الاعصاب وتمر الساعات والايام وتنتهي فترة راحة الجسم التي كنا نتعاشها ونحسب لها ألف حساب.. فابن الرحلة.. واين رصيد الايام..... واين الفرصة التي كنا نرغبها لمواجهة النفس؟ إذا متى نغطي عقولنا الراحة؟ هذا السؤال دائما يحيرني فلا اجد له جوابا.. وهل كل عقل سليم في جسم ناضج؟ ففي ذات مرة سألت في احدى السياحات ان هذا العصر يحتاج بظنك الموشغ للعنفية.. لان الموسيقى الهادئة لا تكفي لان تشغل العقل عن التفكير وعن المشاكل المعقدة.. فموسيقى هذا العصر تمتلئ كل حواسه وتخرج من علته الى علم آخر.. تساعده على الهروب من مشاكل نفسه.. سكت وانصت لكلامها لان النقش معها في ذلك يقود الى نقش اعرق.. اللهم ان اولها تعبير عن انفعالات داخلية.. وخير الكلام: يبقى شيء واحد.. فلذا لا تتدبر في انفسنا ونوجه الحياة التي خلقنا من اجلها.. نعمل لدينا كنا تعيش ايدا ونعمل لأخرنا كنا نمت غدا!!

بهية بوسبيت

الصحافة ليست محكمة قضاء !

ليس من مهمة الصحافة ان تقرر احكاما او تنصب نفسها قضاء. او تجعل من ارقعة وريقاتها محاكم.. بل هي اقوى من ذلك حين تجد نفسها لتسجل ما يجري في الواقع من ظواهر قد ظهرت بالفعل ورست باقداها وملامحها في ارض الحياة الاجتماعية المعاشة.. ومهمة الصحافة فقط هي في تسجيل هذه الظواهر على انها اشياء موجودة.. واستخراجها من بطن الواقع الى اعلاه كي تاخذ حلقا في التنفس وتعيش في دائرة الوعي الاجتماعي لتكون دليل تامل وعبرة وعظة.. والذكاء الصحفي يتم باختيار المظاهر التي تخدم الاغراض الاجتماعية والاهداف التي يريده القلم ابرازها.. وهو في ذلك يستند الى مظاهر او ظواهر معاشة قد رست بالفعل.. ومن خلال تسجيلها ومسجلاتها يتحقق الالتفات او جذب اللغة المطلوبة من القارئ.. فالقارئ لا يلتفت من غير مناسبة.. بل يلتفت الى الاشياء التي تثير الالتفات والتفاهة حول شيء.. يوجب اهتمامه.. واما الواقع المعاش فهو تيار هادر يجري معه كل الظواهر.. وقد يخفى بعضها في اللاوعي الاجتماعي بما قد ينسج التنازع الهامة التي تركتها هذه الظواهر هنا وهناك.. لكن الذكاء الصحفي يسارع بلاقداها ليحجبها او يحدبها الى دائرة الوعي لكي يجعل التنازع وحدها تتحدث عن نفسها باصوات عالية تخدم المصلحة العامة وحياء الاجيال لتزعما بعناية اكثر.

زكريا احمد حسن

« الحش » حديث الآخرين

□□ الكلام والتعرض للآخرين يعتبر مصيبة وغير محب للجميع واصبح الجميع يسبقون الى «الحش» في عباد الله من غير معنى... وهذه العادة تعتبر مهنة الاغلبية في المجالس وانشاء الحديث عن احدهم.

وهذه الظاهرة منتشرة وهناك اناس لهم باع طويل في هذا النمط واصبحت الشهرة تلاصقهم والكثير يخافهم ويبتعد ان يكون على طريقة في اي مجال..

□□ الحش.. يا سادة ليس عملا تجعل منه المهنة لكل خطوة او عملا تقوم تجاه احد الزملاء او الاصدقاء او التعرض لبعضهم رغم انه لا يستحق ذلك وهو فوق هذه الاشياء..

وبدا من ممارسة هذا العمل يجب ان تكون «الشلة» متخصصة بقيام حملة ضد هذا وترك هذه الاعمال التي تليق بنا..

□□ فلان عمل.. وقام بذلك.. وحقق ذلك.. وهكذا.. سيرة هذا الكلام..

مطلق العساف

الجزيرة



وزير الحج والأوقاف يأمر بسحب بعض المشاريع من المقاولين



كتب: سعد الناصر
قام معالي وزير الحج والأوقاف بجولات تفقده على مشاريع الوزارة قبل بناء المسجد الجاهلي تفتيها من قبل الوزارة ونتيجة لهذه الجولات التي قام بها الوزير فقد أصدر تعليمات بوقف بعض المشاريع التي لا تتواءم مع رؤية الوزارة وتعليمات الحكومة في تطوير مكة المكرمة والمدينة المنورة.

كما أصدر تعليمات بوقف بعض المشاريع التي لا تتواءم مع رؤية الوزارة وتعليمات الحكومة في تطوير مكة المكرمة والمدينة المنورة.



قام قسم الهندسة الكهربائية بإدارة المواصفات والمقاييس بتوزيع عدد من مشاريع المواصفات القياسية على كافة الجهات المعنية لأخذ وجهات نظرها ومراجعتها الفنية حولها قبل اعتمادها رسمياً لتجنب أي مشكلات فنية أو اقتصادية قد تعوق التطبيق.

وشملت المشاريع التي وزعتها الجهات مشروع منظمات الجهد الكهربائية ذات الطور الواحد ومشروع طرق اختبار منظمات الجهد الكهربائية ذات الطور الواحد.

وتشمل هذه المواصفات متطلبات خاصة بتصميم وإجراء الاختبار وحملات التشغيل وطرق اختبار هذه المنظمات.

الانتهاء من تغطية المصارف الزراعية مع بداية شوال

القفيل - واس
يقوم مشروع تحسين الزراعة بالقفيل التابع لهيئة الري والصرف بالإحسان حالياً بتنفيذ مشروع تغطية المصارف الزراعية بمنطقة القفيل وقراها بأطول تبلغ ثلاثة آلاف متر.

ويذكر مدير مشروع تحسين الزراعة بالقفيل عبد العزيز الحليبي بأنه تم حتى الآن تنفيذ ألف وخمسة مئة متر من المشروع.

كما تم استلام الأراضي التابعة لمصلحة التطوير الزراعية بالقفيل سلفاً بمساحة مئة وعشرين دونم من الأراضي الزراعية.

حيث تم إنشاء حقول أرشادية للتحسين والمحاصيل الزراعية وقيل بان المشروع يتم حالياً بالتعاون مع منظمة الأغذية والزراعة التابعة لهيئة الأمم المتحدة لتدريب المزارعين الفتيين في مجال الزراعة العامة بشارك بها ١٠ متدربين لمدة ثمانية شهور بمنح المخرج بعدها شهادة في زراعي ليكون حلقة الوصل بين المزارع الزراعي والفلاح كما بدأت خلال العام الحالي زراعة القمح لأول مرة في الحقول الأرشادية التابعة للمشروع بمنطقة القفيل.

وأضاف مدير المشروع ان قسم الإرشاد الزراعي التابع للمشروع قام خلال شهر ربيع الأول بحوالي خمسة مئة زيارته أرشادية شملت مساحة خمسة آلاف وستة مئة دونم من الأراضي الزراعية حيث تم تقديم الخدمات الفنية في مختلف المجالات الزراعية إضافة إلى فرق الرش التابعة للمشروع لمقاومة الآفات الزراعية وبلغت مساحة الأراضي التي يتم رشاها شوريا حوالي ألفي دونم من الأراضي الزراعية.

على أصحاب هذه القطع مراجعتنا

أعلنت بلدية عتيقة الفرعية - في ضاحية ابن - بإبواب أرقام القطع التي طلبت من أصحابها مراجعتها يومياً باستثناء المواطنين لقطع أراض (منح صريحة)

رقم القطعة والمخطط	رقم القطعة والمخطط	رقم القطعة والمخطط
1/2301-7281	1/2301-7061	1/2301-7412
1/2301-7282	1/2301-7062	1/2301-7413
1/2301-7283	1/2301-7063	1/2301-7414
1/2301-7284	1/2301-7064	1/2301-7415
1/2301-7285	1/2301-7065	1/2301-7416
1/2301-7286	1/2301-7066	1/2301-7417
1/2301-7287	1/2301-7067	1/2301-7418
1/2301-7288	1/2301-7068	1/2301-7419
1/2301-7289	1/2301-7069	1/2301-7420
1/2301-7290	1/2301-7070	1/2301-7421
1/2301-7291	1/2301-7071	1/2301-7422
1/2301-7292	1/2301-7072	1/2301-7423
1/2301-7293	1/2301-7073	1/2301-7424
1/2301-7294	1/2301-7074	1/2301-7425
1/2301-7295	1/2301-7075	1/2301-7426
1/2301-7296	1/2301-7076	1/2301-7427
1/2301-7297	1/2301-7077	1/2301-7428
1/2301-7298	1/2301-7078	1/2301-7429
1/2301-7299	1/2301-7079	1/2301-7430
1/2301-7300	1/2301-7080	1/2301-7431

ترميمات مستشفى الملك فيصل بالطائف

الاستعداد لإنشاء قسم للحوادث ومركز للكلية الصناعية

الطائف - كتب حماد السلي
عملیات تطوير مستشفى الملك فيصل ورغب مستواه تجري على قدم وساق فال جانب قرب إنهاء مشروع الترميم الشامل يجري حالياً الاستعداد لإنشاء قسم استقبال الحوادث وإقسام العمليات ومركز الكلية الصناعية وتركيب جهازي اسنان حديثة.

وفي هذا الصدد قال صالح القاضي مدير المستشفى ان المهندسين قد أنهوا

المخططات النهائية لقسم استقبال الحوادث وحالات الطوارئ وإقسام العمليات بإلحاح الجناح الجنوبي ومخططات مركز الكلية الصناعية - وشملت هذه المخططات الى الشركة المنفذة لاجراء اللازم وشملت مخطط الاستقبال الجديد على غرف استقبال حالات الاسعاف من الرجال والنساء وجميعها مجهز بالثياب والأشعة وغرف للعمليات الصغرى كما زودت بإمكان للانظار ومصدر ينقل المرضى مباشرة الى اقسام المستشفى.

وأضاف القاضي يقول بان شركة

ومن ناحية أخرى تحدث الصبري عن المشاريع الجديدة في الهاتف فقال انه تم توقيع عقد لإنشاء مبنى خاص للتكس وقد تم تسليم الموقع لشركة المنفذة وتبلغ تكاليف المشروع عشرة ملايين ريال ومدة العقد ٢٤ شهراً.

وأضاف المهندس صبري قائلا ان عدد الخطوط العاملة في المدينة بلغت (٤٥) ألف خط وسوف تحقق المنطقة خطة العمل المرسومة لهذا العام المالي وربما تتجاوزها حيث من المتوقع ان تبلغ الخطوط العاملة في نهاية العام المالي الحالي أكثر من (٤٧) ألف خط.

كما أشار المهندس صبري الى انخفاض نسبة الاعطال في الهواتف حيث بلغت ٢,٦٥ لكل مئة خط وهي نسبة جيدة.

وأختتم تصريحه قائلًا انني اطلب المواطنين الذين يشعرون في بناء منازل جديدة ان يتقدموا لإدارة الهاتف لترتيب عليه توصيل في الدور الجديدة أثناء انشائها حتى يتسنى إدارة الهاتف تقديم الخدمة الهاتفية عند اكتمال المبني.

يضم المجمع مركزاً طبياً ومركزاً ترفيهياً يحتوي على نادٍ رياضي ومسبح وبوفيه لتقديم المشروبات لروادها والذي من موفقي الهاتف كما يضم المجمع مسجداً لإقامة الشعائر الدينية ومركزاً لصيانة السيارات وورشاً لصالح السيارات ومحطات بترزين ومغسلة سيارات تومنتيكية.

تعميم من الديوان العام للخدمة المدنية

عدم تزويده بصورة من القرارات الخاصة بالموظفين والاكتفاء بحفظها في الجرائد المعنية

قرارات منح البدلات بجميع أنواعها.
قرارات المكافأة التشجيعية بموجب المادة ١٨/٢٧ وقرارات مكافأة الخريجين الجامعيين.
قرارات الانتداب أو العمل خارج وقت الدوام أو التدريب للداخل.
قرارات التعديل على نظام الساعات وما يترتب عليها.
قرارات التعديل مع السعوديين.
قرارات التعميم على بند التشغيل أو بند العمل وما يترتب عليها.

ويجوز الديوان ان تشمل القرارات التي يزود الديوان بصورة منها على اسم المصلحة وختم إدارة شؤون الموظفين والمرتبطة ورقم الوظيفة وان يكون الاسم رباعياً ويكتفى بتزويد الديوان بصورة واحدة من كل قرار فردي أو بعدد من يشمله القرار اذا كان جماعياً وتكون الصورة باسم إدارة المراجعة والتسجيل.

تصرف للموظف المبست للتدريب.. المخصصات التي تصرف للموظف المبست للدراسة

كتب: منسوب الجزيرة
أوضح معالي رئيس الديوان العام للخدمة المدنية تركي خالد السديري ان نظام لائحة التدريب قد نصت على ان يصرف للموظف المبست للتدريب في الخارج أيا كان المؤهل الذي يحمله ما يعادل بدل الانتداب عن الثلاثين يوماً الأولى ويعبر له في مدة الزيادة.

هذا ومن ناحية أخرى فقد بحث الديوان العام للخدمة المدنية باستفساره لجميع الجهات الحكومية عن كيفية معاملة الموظفين السعوديين الذين يعملون في خارج المملكة ويتبعون لحضور دورات تدريبية.

وكان الديوان قد قدم على جميع الجهات الحكومية رايه الذي اشتمل على ثلاث فئات جاءت على النحو التالي:
١ - عند ابتعاث الموظف الذي يعمل في الخارج لحضور برنامج تدريبي في المدينة التي بها مقر عمله

فيصرف له ٣٠٪ من راتبه الشهري الاساسي وذلك وفقاً للمادة ٢٤/٣٤ من لائحة التدريب.
٢ - عند ابتعاث الموظف الذي يعمل خارج المملكة لحضور برنامج تدريبي في مكان يبعد عن مكان عمله أكثر من (٥٠٠) كلم وضمن الدولة التي يعمل فيها الموظف فيصرف له ٣٣٪ من لائحة التدريب.
٣ - عند ابتعاث الموظف الذي يعمل في الخارج ويكون التدريب في هذه الحالة خارج الدولة التي يعمل فيها الموظف فيصرف له ٣٣٪ من لائحة التدريب.

فيصرف له ٣٣٪ من لائحة التدريب.

الدكتور عمر حسن عميداً لكلية التربية بالمدينة المنورة - مروان

أعلن الدكتور عمر حسن عميداً لكلية التربية بالمدينة المنورة - مروان - عن تعيينه في هذا المنصب. وقد أجمع أعضاء المجلس على اختيار الدكتور عمر حسن عثمان فلاتة عميداً لكلية التربية بالمدينة المنورة. ويضم المجلس ١١ عضواً من الكفاءات السعودية المؤهلة.

وفاة شابين من عائلة «العبدان»

فجعت أسرة العبدان بوفاة اثنين من شبابها على اثر حادث مؤسف وقع لهما في طريق الخروج مساء اول امس فقد انتقل الى رحمة الله تعالى الشابين احمد عبدالعزیز العبدان ابن المحقق التعليمي السعودي بالقاهرة والشاب خالد صالح العبدان.

والجدير بالذكر وقد مها المصاب تقدم من أسرة العبدان وعلى راسهم فضيلة الشيخ عبدالله العبدان رئيس محكمة عتيقة سلفاً والاستاذ عبدالعزیز عبدالله العبدان المحقق التعليمي السعودي بالقاهرة والاستاذ عبدالرحمن عبدالله العبدان أمين عام المجلس الأعلى للإعلام بآخر.

وتتوجه الى الله العلي القدير بان يتغمدهم بواسع رحمته ويستقرهم في جنة جنة ويرزق ذويهم الصبر والسلوان (واتا له وانا اليه راجعون).

إذ تم تكمين هذه الأمانة على سيارته بتهمة السرقة.

جميع أنواع السيارات والصناعات